

என்றும் உங்களுடன்

புத்தகம்-1

மங்கையர் மலர்

பிப்ரவரி 2009

MANGAYAR MALAR

326 பக்கங்கள் ரூ.25/-

3

புத்தகங்கள்

கருங்குந்தலுக்கு
25 டிப்ஸ்...

உயில் ரகசியங்கள்!

மெக்ரோவேவ்
தீரட்டுப்பால்!

சிலிர்க்க வைக்கும்
சித்தர் வரலாறு!

நீங்க ஐ.ஏ.எஸ்.
ஆகணுமா?



ஆலய
அதிசயம்
64!

அதிக அதிக
பக்கங்கள்!
புதிய போட்டிகள்!

ஆண்டு லெர்
அமர்க்களங்கள்!

பாரம்பரிய ஆபரண
கலெக்ஷன்

பொங்கலாய் பொங்கும் புன்னடை...
பாரம்பரியம் மிளிர்வதே பொன்னடை!

பொங்கல் திருநாள். தமிழகம் பாரம்பரியப்
புண்ணையப் பெருநாள். இந்நாளானில்
தூன்பங்கள் மலர்ந்திட உங்கள் வாழ்வில்
பொன்னொளி தூண்டிட பாரம்பரியக்
கலையெண்ணம் மிகாரும் எழில்மிக அங்க
நடைகள் - வறங்குகிறது VBJ

 **VBJ**
SINCE 1900

செல்பாட்டுத் துறைகளில் மற்றும் மத்திய அரசின் துணியோடுகளை ஒரு முன் முயற்சி



SILK MARK

Our Association of Pure Silk

GORGEIOUS SILKS!

இந்த கல்யாண சேவையில்
நீங்கள் வாங்கும்
நிலை மதிப்பிலான
அழகான பட்டு ஆவனங்களில்
சிலை மார்க் கேட்கில்
உள்ளதா என பரிந்து
வாங்கவும்.

Silk Mark
An Unbreakable Promise
of Purity

Silk Mark Organization of India - (Sponsored by Central Silk Board),
CSB Complex, ITM Layout, Madiwala, Bangalore - 560 068, Ph: +91 80 26282114/2117
E-mail: silkmark@silkmarkindia.com Website: www.silkmarkindia.com

முதலில் படிக்க

ஒரு வார்த்தை - 5
ஆன்பு வாட்டம் - 82

ஆரோக்கியம்

உப்புக்கு வைத்திருக்க ஆப்பு - 30
உடல் எடைபுக்க குறைக்க - 88
உள்ளங்கையில் உடல்நலம் - 140
பாரம்பரிய வைத்தியம் - 150

குடி பக்கங்கள்

குட்டிஸ் ஓராட்டி - 36
என் செல்லமே - 50
சொல்ல விலும்புகிறோம் - 134
வாசகர் கடிதங்கள் - 158
கோலங்கள் - 182



பகவான்-பாபா!



**நியுவேவ் சமையல்
தொடர்!**

**சட்டம்
என்ன
சொல்கிறது?**



**152
அழகான
கூந்தலுக்கு
25 டிப்ஸ்!**



**10
பெப்பர்
பாப்கார்ன்!**



கல்கி

தமிழ் மொழி
தமிழ் மொழி

தேத்திலும் நம்பர்

ரூ.5,000 பரிசு

ஆன்மிகப் போட்டி 145

நீங்களும் ஐ.ஏ.எஸ்.
ஆகலாம்!

169

சிறுகதைகள்

கல்வியே ஜோதியாய் - 40

பிரமோஷன் - 60

அஞ்சும் மூணும் எட்டு - 114

பேர் சொன்னா தப்பா? - 130

ஜோதிடம்

பிப்ரவரி மாதம் எப்படி? - 213

வாழ்வியல்

வன்மத்தை வளர்க்காதீங்க - 122

கு பூக்கும் ஓசை - 220

இதைப் படிக்க முதல்வ

பூத் எடிஷன் 165 - 170

(போட்டிகள் உங்களுக்காவே!)

திரு பழக!

சிலிரிக்க வைக்கும்

சித்தர் வாலாறு - 52

வெற்றிக்கொடி எட்டு - 86

அழகா கேளுங்க - 20

அட்டை I கதர்ஷனா

தனி: 'சலனவன்' மனோஜ் கிருஷ்ணா

அட்டை II தமன்னா

பிரச்சனைகள் துரத்துகின்றனவா? 90

எளிர் மாத இதழ்!

மாங்கையார் மலர்

மலர் : 29

கிதழ் : 1

பிப்ரவரி 2009

என்றும் உங்களுடன்

மாங்கையர் மலர்

அடுத்த இதழில்...

முதலீடு 64!

உங்கள் அபிமான
குட்டியுக்கில்
நீதி ஆலோசனையாளர்கள்
வழங்கும்
டாபிகல்
டிப்ஸ்...

பூதி
செஷி
பக்கங்கள்!



சட்டென்று
மாறுது
வானிலை...

அனுராதா ரமணன்
எழுதும் யூத் சிறுகதை!



ஒரே
மசாலா!
ஒன்பது
வகை
சனமயல்!
கமகம கலாட்டா!



ஜனவரி 13. போகிப் பண்டுகையன்று வழங்கி, ஜனநாயக உதவுகளைத் திறந்த வஸ்கு இனிய அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. எப்போதும் பெரும் புதை மண்டலமாக மூச்சையடைக்கும் சென்னை, கொஞ்சம் தெளிவாகவே இருந்தது. உயிர் தப்பிய லப்பர் டயர்கள், கந்தைத் துணி, சர மட்டைகளுடன் நாளும் சந்தோஷப்பட்டேன்.

புதைமயில்லா போகியைக் கொண்டாடி யதற்காக, சென்னை பெருநகர மக்களுக்கு நன்றி தெரிவித்து, மாக கட்டுப்பாடு வாரியத் துணைவர் பாவகிருஷ்ணன் வெளியிட்ட அறிக்கையையும் நாளிதழ்கள் வெளியிட்டன.

அந்த சந்தோஷத்துக்கு அவ்வளவு அற்பமான ஆயுள் திருக்கணுமா என்பது?

காணும் பொங்கல் அன்று, பெருந்திரளான பொது மக்கள் மெய்நகர் பீச், வண்டிதூள் உயிர் யல் பூசா, கிண்டி பூசா போன்ற இடங்களைக் குப்பைக்களமாகிச் சென்றதாக ம.வி.யில் காட்டினார்கள்.

பாலிதீன் கவர்கள், பிளாஸ்டிக் பாட்டில்கள், இன்ன பிற குப்பைக்கள வஸ்களா விரிசுடா வெறுத்துத் தள்ளிவிட்ட உலகின் இரண்டாவது அழகிய நீண்ட கடற்கரை யான மெய்நகர் அகிப் சுப்பட்டுப் போனது.

'போகி' அன்று பழைய குப்பைகளைப் போக்க வேண்டும். 'காணும்'

பொங்கல் அன்று குடும்பத்துடன் பல இடங்களுக்கும் போய் 'காண' வேண்டும் என்று எந்தப் புண்ணியமான், எந்த சாஸ்திரத்தில் சொல்லி வைத்தாரோ தெரியவில்லை. தும்பியும் பீச்சுமல் பின்பற்றி, சுற்றுப்புறத்தை நாகம் செய்ய கிறோம். போகி அன்று கோவம் போட்ட கையோடு, குப்பையை எரிக்க ஆவன செய்வதும், 'பசுவ்' களுக்கு எல்லாம் வீடு! பீச், அண்ணா சமாதி, போயிட்டு ஸாஸாங்கு!' என்று விட்டில் தக்கர்ப்பதும் பெரும்பாலும் பெண்கள் தான்!

(அப்பாடா! ஒருவழியாக பாயிண்டைப் பிடித்து விட்டேன்! என்று நினைக்கிறேன்!)

பெண்களை வசூரிக்கும் இன்னொரு விஷயம், குறுக்குத் துப்பா யாக்கெட்டுகள். இங்கே ஷாப்பில் செய்வது நுகர்கெல்லாம்

பெருமிகமான அறுபது மாகிவிட்டது. இரண்டு குபாய் பெறுமான முள்ள திருசித் துண்டு ஒரு மெல்லிய பிளாஸ்டிக் பையில் போட்டு எடை போடப்படும். கால் கிலோ தக்காளிக்கு இன்னொரு பிளாஸ்டிக் பை இப்படி 'சாக் சாக்' என்று கிழித்துத் தரும் பிளாஸ்டிக் பைகளை, இன்னொரு பெரிய தடியான பிளாஸ்டிக் பையில் போட்டுத் தருவார்கள்.

அது மட்டுமா...? மளிகைக் கடையிலிருந்து வரும் பிளாஸ்டிக் கவர்கள், ஸ்டாலிக் கடைகளில் கேட்டு வாங்கும் பிளாஸ்டிக் பைகள், வேறாட்டிலிருந்து பாக்ஸ் செய்து



**ஒரு
வார்த்தை!**



மாங்கையா மலர்

மாங்கையா மலர் 1 மார்ச் 2009

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட், பத்திரக
பரதன் அச்சுத்திட்டம்
ஆசிரியர் பொறுப்பேற்று
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
கங்குலி நடராஜன்

கல்கி பிஸ்டுரல்கள்,
 47-N.P., ஜவகர்லால் நேரு சாலை,
 எக்டாடுதாங்கல், சென்னை - 32

பொறுப்பாளியின் : **அனுராதா செல்**

வழங்குபவர்:
எம்.எம்.சீபன், எம்.மோகன்,
ச.காந்தியேயன், ப.கோபால்
தொலைபேசி : 4343 8888
சந்தா பிரிவு : 4343 8833
தொலைநகல் : 044 - 4343 8890

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
mangayarmalar@kalkiweekly.com
விளம்பரப் பிரிவு :
marketing@kalkiweekly.com
சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
இணையதள முகவரி :
www.mangayarmalaronline.com
சந்தா விலையும் :

உள்நாடு :
ஒரு வருடம் : ரூ. 250/-
வெளிநாடு (விமலசந்தாபம்) :
ஒரு வருடம் : ரூ. 2,200/-

Bharathan Publications
Private Limited,
 Kalki Buildings,
 47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
 Ekaduthangal, Chennai - 600 032.

இதழில் வெளிவரும் விளம்பரப்பலகை
 உயர்விலை. தயவுசெய்து
 கல்கி பிரைவேட் பப்ளிகேஷன்ஸ்

வரும் சிவராத்திரி துட்டுகள், கிரீஸ்காரர்கள், காலி துளிர்பானா
 சிவராத்திரி பாட்டியர்கள்... என் வீடு முழுக்க தினமும் ஏதோ
 குபத்தியம் வந்து சேரும் சிவராத்திரி மனவலையு, மறுநாள்
 பொய்யெழு சிவராத்திரி ஸ்பைஸ் (சிவராத்திரி சூடம் பாஸ்
 கிவபொது போட்டுத் தந்தது!) அடைத்து, வீட்டு வாசலில்
 ரொம்ப சிம்சிவராக வைத்து விடுகிறோம், மறுநாளை
 வெறும் கைவை விசிக்கொண்டு ஷாப்பிங் கிராம்பி வீடு
 கிறோம், கிரீஸ்காரை கோபேக் கவெட்டுவதைச் செய்யும்...

பெண்கள் மனது வைத்தால் சிவராத்திரிகை, பஸ்
சுயமாகவிய் துலிக்கவாம் எம்பலுதான் ஒற்றை வரி
வெட்டுகோன்!

"கால் கிரீஸை சுத்திக்காய், அரைக் கிரீஸை உருளைக்
 கிழங்கு வாங்கிட்டு வாங்க!" என்று கணவரிடம் ஆர்டர்
 போடுகிறோம், அவரது கையில் ஒரு துணிப்பையையாய்,
 வயரிசின்னல் கூடையையோ கொடுக்கவாம்.

கையில் கலையாகப் பிடித்து வரக்கூடிய கிரீஸைக்
 கட்டைக்கூட கோ பேசிய் போட்டுத் துக் கொல்லி வற
 புறுத்தாமலிருக்கவாம்.

"எல்லாம் நை கொடுங்க!" என்று துலிக்ககை
 கலிய் மயிலுக்கு திறகாமலிருக்கவாம்.

கைப்பையில் எப்போதும் ஒரு துணிப்பையைய வைத்
 திருக்கும் பழக்கத்தை உண்டாக்கிக் கொள்வது நலம்!

"மேடம்... என்ன மருதன் நையோட கிளம்பிட்டுங்க?
 கடைக்கா?" என்று கேட்பார் தமது ஆதம்பாக்கம் வாசலி
 திராஜ்!

"ஏதோ என்னை முடிஞ்ச சிறு உபகாரம்... என் தாய்
 மண்ணுக்கு!" என்பேன்.

அந்த உபகாரத்தை ம.மலர் வாசலியர் அனைவரும்
 சேத்து செய்தால், குப்பையற்ற, சிவராத்திரி மாக அற்ற,
 சுத்தமான பூமி கிடைக்குமே! கூடவே போனவாக சுகா
 தாரமான வாழ்வம் கிடைக்குமே!

தமிழ்மொழி வாசலியர், கிட்டத்தட்ட 15 வட்சம் என்று
 வைத்துக் கொள்வோம். இந்தக் கொள்வனையத் தாங்களும்
 பின்பற்றி, இன்னும் இன்னும் பெருக்கு அறிவறுத்தினாவே...
 எப்படிப்பட்ட பேரிவக்கமாக மாறிவிடும்...?

Don't be a part of pollution; Be a part of the
 solution...!

பெண்கள் திடீரென முடியாதது ஒருவரது கிருக்கா
 என்ன?

சிவராத்திரி குடாஜன்

NATURE & SCIENCE

இணைந்து செயல்படுவதை
கற்பனை செய்து பாருங்கள்



ஒரு Windmill என்பது
nature and science
கலவை. அதாவது
காற்றின் சக்தியையும்,
தொழில்நுட்ப
விஞ்ஞானத்தையும்
உபயோகத்திற்கு ஏற்ற
மின்சாரமாக மாற்றித்
தருகிறது.

நாகையில் திரு

கிருபாணந்த வாரியவர்
வைவ சமயத்தைப் பற்றியும்
நாயன்மார்கள் மகிமை
பற்றியும் சொற்பொழிவு
ஆற்றிக் கொண்டிருந்த சம

யம். திருநீற்றின் சக்தி பற்றிப்
பேசும்போது, "திருநீற்றை
தெற்றியில் இட்டுக் கொண்
டால், உள்ளம் தூய்மை பெறு
கிறது, நன்வாழ்வு அமைகிறது,
தெய்வ அருள் தேடி வரு

'திருநீறு தெற்றியில் இட்டார்

காழந்தார்

திருநீறு தெற்றியில் இடாதார்

வாழந்தார்"

என்று சத்தமாகவும் அழுத்தந்திருத்ததாக
வும் கூறினார்.

கூட்டம் அப்படியே ஸ்தம்பித்து விட்
டது. ஒரே நிமிஷம், முன்னுக்குப் பின் முர
ணாக இப்படி பேசுகிறாரே என்று என்னை
மக்கள் நிகைத்தனர்.

திருவாரியாகும், நிறுது நேரம் மௌனம்
சாதித்தார். பிறகு, கூறிய மூன்றாவது
சொல்லை, பதம் பிரித்து, கேள்வியாக இன்
வாறு கேட்டார்.

கேள்வியாக மாறிய திருநீறு!



கிறது" என்று கூறிக்கொண்டே
போனார். பேச்சை முடிக்கும்
சமயத்தில்,

'திருநீறு தெற்றியில் இட்டு வார்

காழந்தார்?

திருநீறு தெற்றியில் இடாமல்

வார் வாழந்தார்?"

பதில் 'இல்லை' என்பதுதான்.

இந்தக் குரல் போஷம், வாரியரின்
நகைப்பு ஒலியுடன் சேர்ந்து வானை வட்
டியது.

- ராதா கிருஷ்ணமூர்த்தி,
குடந்தை - 1

ஷடி லேஸ்களின் முனை நுணுக்கப்
பிரிவது போல இழுக்கிறது? போண்ட் ஓர்ரி.
ஈருகிய மெழுகில் சிறிது நனைத்து விரல்
களால் நிமிண்டி முறுக்கி விட்டால்,
பிரியவே பிரியாது.

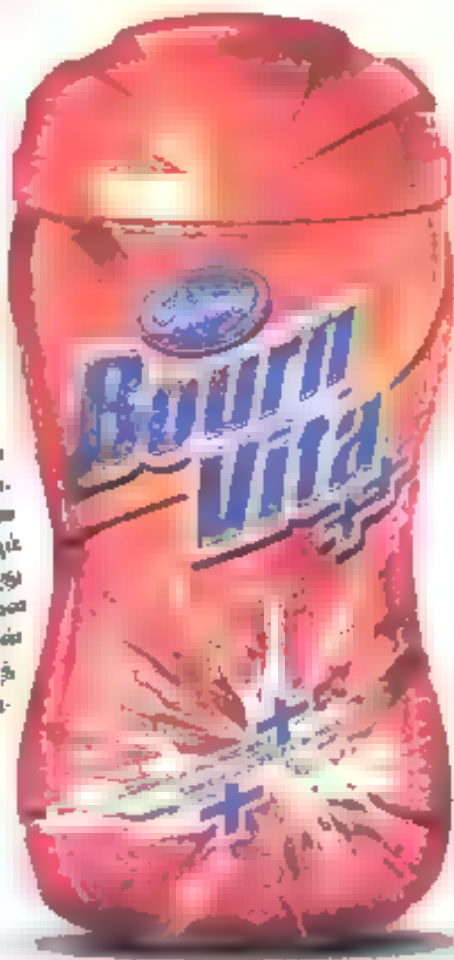
- ஆர். பீனாதர், மும்பை



NATURE & SCIENCE

இணைந்து ஒரு பாட்டிலுக்குள் இருப்பதாக
கற்பனை செய்து பாருங்கள்

வயல் குமிழோம் பூதிய லாட்டி
போன்ஸ்விட்டா. nature and
science இணைந்த கெதி வயல்த்
ஒப்பற்ற இணை. கோபிளா, பார்லி,
பால் மற்றும் குளுகோஸ்-ல்
இவற்றை சந்திரனங்களுடன்
இணைப்புத் தலிர் 20 கெதி
வயல்த் குமிழிபடுத்துவான
விஞ்ஞான ஈன பொதுடன்.
இவை உங்கள் குழந்தைகளை
சுறுசுறுப்பாகவும் உஷாராகவும்
வைக்கிறது. எனில் இது
உங்கள் குழந்தைகளை
இன் மறவ வாய்விண்
செய்க்களை எதிர்கொள்ளத்
தகுந்தவர்களைக்குகிறது.



Bourn Vita

**தூங்கும் கம்பத்தில் சென்ற
வந்ததில் மிகவும் பிடித்த அயல்
தாட்டுச் சுற்றலா வறு?**

எஸ். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை
கிட்டத்தட்ட என்னை தூங்குவது
குர் சென்று வந்துவிட்டால் தேர்
புறத்தும் என்னை தூங்குவது தூங்க
வான் பிடித்தது. அமெரிக்கா, லண்டன், கிங்
கிங்ஸ் என எந்த நாடு போய்விட்டது. சிங்க
களில் அன்புத் தொண்டைக் குழை
போம். ஆனால், சூழ்நிலைநிற்க கால
கள் நாங்குளாகவே இருக்கலாய் என்ப
கால். விரும்பிப் போகத் தொடங்கித்தது.

**உங்கன் பிடிவைகளுக்கு சீக்கன்
சொல்லும் அறிவுரை என்ன?**

எஸ். மோகனசூரி, வில்லியாம்பம்
"தல்லா படிக்கணும்!" இது
எல்லா பெற்றோரும் சொல்
அறிவுரை!

"எலிமையா இதுக்
கணும், எல்லாருக்கும்
உதவணும்!" - இது
தாங்க கொல்க.
அவங்க சிவமூர்த்தி
கொண்டிருக்கும்
அறிவுரை!

"கேட்டன்"
மனைவி பிரேம
புகார்... தேமு.திக.
கட்சித் தலைவரின்
மனைவி - பிரேம
புகார் - இருவரில்

உங்களைக் கவர்ந்தவர் யார்?

- வஞ்சனா சதானிவன்,

சென்னை-64

கேபிடலின் மனைவியாக
எனது, கடமைகளால் செய்து



அனாஸி



கொண்டு இருந்த எலக்கு, தலைவரின் மனைவியாக அவரோடு இணைந்து கட்சிக் காகவும், மக்களுக்காகவும் சேவை செய்பவ் பாக்தியம் கிடைத்து உள்ளது. எனவே என்னனக் கவர்த்தவர் தே.மு.தி.க. கட்சித் தலைவரின் மனைவி.

உங்களை 'அண்ணி' என்று மக்கள் அழைப்பதில் உங்களுக்கு ஆட்சேபணை எதுவுமில்லையா? அந்த அடைமொழி உங்களுக்குப் பிடிச்சிருக்கா?

- த. ஜெயமொகி கமீ கோபாலன், சென்னை - 64

நமது தமிழக கலாசாரத்தின்படி அண்ணலில் மனைவியை அண்ணி என்று அழைப்பது மரபு இந்த அடைமொழி நாளாக விரும்பிக் கேட்டுப் பெற்றதல்ல. கேட்டலில் மீது அவை கடத்த அங்கை வைத்திருக்கும் எங்கள் தொண்டர்கள் மரி யாதை காரணமாக, அங்கின் காரணமாக, பாசத்தோடு அழைக்கிறார்கள். அதை என் பாக்தியமாகக் கருதுகிறேன்.

சமீபத்தில் சசித்ரப் பார்த்த உ.வி திகழ்ச்சி? பா. கருணா, வயதுத் முயன்றால் நம்மாதாம் முடிதாம் என்ற லுங்கிளக்கு விதிநீர். அமெரிக்க அதிபர் 'ஒபாமா'வில் வெற்றி என்னைக் கவர்த்தது. அவரது பதவிசேற்றை உ.விவில் பார்த்து பெருமிதப்பட்டேன்.

வன்முறைக் கவமாக இருக்கும் அரசி யலில் பெண்களால் சாதிக்க முடியுமா? ஆர். நாகராஜன், சென்னை - 117
அகிம்சை முறையில் பெண்களால்

சாதிக்க முடியும் என்று கத்திர போராய் டத்தில் பெண்களை அதிக அளவில் ஈடுபடுத்தினார் காத்நியகன். அதேபோல் வன்முறைக் களமாக, இருக் கும் நம் அரசியலை, பெண் கயாலார், இளைஞர்களாலும் மாற்ற முடியும் என்று கேப் டன் ஆணித்தரமாக தம்புகிறார். திச்சை. சாதிப்பார்.

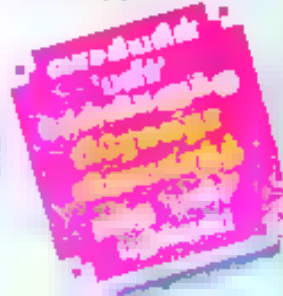
அரசியலில் தீவிரமாக இறங்கிவிட்டால், குடும்பக் கைக் கவனிப்பது கிரமமாக இருக்காதா?

- என். பாலகிருஷ்ணன், பழனார் - 1

அப்படியெல்லாம் ஒரு கிரம முயில்லை! கவையுக்கும், குடும்பத்துக்கும், எங்கள் குறக் கைகயுக்கும் செங்க வேண்டிய அனைத்துப் பணிகளையும் தானே முன் நின்று செய்வேன். மீதி தேரத்தில் கவையரின் வேண்டுகளுக்குப் பக்காயமாக இருப்பேன்.

சமீபத்திய (திருமங்கலம்) தேர்தல் பிரசாரத்தில் கிராம

என்ற அடைமொழி, பிடிச்சிருக்கா?



மக்களை நேரடியாகச் சந்தித்தபோது
தாய்க்கு உணர்ந்தது என்ன?

- அ. யாழிணி பர்வதம், சென்னை - 78
மிகவும் அன்புடைய, பாசமான மக்களை
எங்களால் பார்க்க முடிந்தது. ஆனால்,
அவர்கள் வறுமையில் கரையாமல் பணித்
தாய்க்கு அடிபணிந்து, வலிமையுடையவர்கள்
அச்சுறுத்தலுக்குப் பயந்து தங்கள்
நினைவைய மாற்ற வேண்டிய நினைவமைத்து
அவர்கள் தள்ளப்பட்டார்களே என்று
நினைக்கும்போது வேதனையாக உள்ளது.

சமீபத்தில்
தாய்க்கு மனத்
தாதுப் பாதித்த
சமீபம்
பற்றி...

காலிதாஸ்,
சிதம்பரம்
சட்டத்தில்
நடவடிக்கை
கொண்டிருக்கிற
வேண்டிய
சட்டம்
தான் மாணவர்
கள், பாடசாலை
தலைவர்கள்
வாடுகளுக்காக
இவர்கள் பகை
காங்கிரஸ் மாநில
வளர் ஒருவர் கொலை
வெறிவுடன் தாக்கி கொண்டு
அந்தப் பத்திர தாரத்தில் நின்றுகொண்டு
காலவலுதையினர் வேடிக்கை பார்க்கும்
வேதனை தந்தது. அமைதிப் பூங்காவாக
இருக்கவேண்டிய தமது தமிழகம் எதை
நோக்கிச் சென்றுகொண்டு இருக்கிறது என்ப
கின்ற மின்னியல் தாள் சென்றதால் சமீபத்
தில் என் மனத்தை மிகவும் பாதித்த ஒன்று.

சுருத்த
'எப்போது பார்க்கப்பட்டது'
தென்காசி
கவாயிநாதன்
புலனாய்வாளர்,
வாசலியர் ஊர்
கேள்விகளை
கொடுப்பதால்

சமீபத்தில் தாய்க்கு மனத்
தாதுப் பாதித்த
சமீபம்
பற்றி...

அரசியலுக்கு வருவதற்கு முன்னர்
தங்கள் கணவர் செய்த சமூக சேவையின்

தங்களைக் கவந்தது எது?

- சூரி.பி. ஜெயசந்திரன்,
புளையங்கோட்டை

புளையங்கோட்டை
தாய்க்கு மனத்
தாதுப் பாதித்த
சமீபம்
பற்றி...

உங்க வீட்டு வளர்ப்புச் செல்லங்கள்
பற்றிச் சொல்லுங்கள்?

வி. சிவபிரகாசம், திண்டுக்கல்
தாய்க்கு மனத்
தாதுப் பாதித்த
சமீபம்
பற்றி...

கடவுள் பத்திர உண்டா?

- எம்.கே.வாத்தியன், பெருங்குளத்தூர்
நிறையவோ தான் மேல்மருவத்தூர்
ஆதிபரணத்தின் பக்கம்!

கணவருடன் ஜோடி செய்த தாய்க்கு
மனத் தாதுப் பாதித்த
சமீபம்
பற்றி...

- எஸ். குணசந்திரன், கோவை - 3
தாய்க்கு மனத்
தாதுப் பாதித்த
சமீபம்
பற்றி...



Amorati Health Care Limited 1111 11th St. W. 4th Fl. Minneapolis, MN 55402-1111 Tel: 612-338-1111 Fax: 612-338-1111 Email: info@amorati.com Website: www.amorati.com

Toll Free No.: 1-800-423-4545 Fax: 612-338-1111 Email: info@amorati.com Website: www.amorati.com

Model 7512 001

இது கல்யாண
சேன். திருமணம்

வாழ்வியல்

வது இரு மண வீட்டாருக்கு

மட்டும் அல்ல, சொந்த பந்தங்களுக்
கும் மிக மிக அவசியம். ஆடம்பரம் நவீன

* இன்றைக்கு பெண்ணும், ஆணுக்கு
நிகரான பொருளாதார அந்தஸ்து. சுக்ளி
எல்லாம் பெற்றுவள்ள குழலில், திருமணச்
செலவையும். சில செலவைகளையும் மூன்
இரு வீட்டாரும் பகிர்ந்து கொள்ளக்
கூடாது? பகிர்ந்து கொள்ளத்தலும், புரிந்து
கொள்ளத்தலும் எதிர்கால நிலையான
உறவுக்கு மிகப் பெரிய பலம்.

* இரு குடும்பங்களுள் புது உறவில்
துஷ்டமும் துஷணதீதில், சுற்றி இருப்ப வாயில்
எதிர்மறை எண்ணங்களாலும், பேச்சுமூலம்
குறைய பிரபலம். நல்ல எண்ணங்களால்
தூர், நாசனிக்கையாலும், அன்பாலும் உள்
கள் மனத்தினை நிவாரி, உறவை வலிமைக்குத்
தயார்படுத்துக.

* நன்மை, உண்மை, எண்ண இவை மூன்று
மூலக்கிரம இயந்திரம் மனியல், மரியாதை,
அன்பு எல்லாம் தலவாகவே வரும். அத
வை எந்த எதிர்பார்ப்பும்
இல்லாமல், நிறந்த மனத்
தூள் புது உறவை எதிர்
கொள்ளக்கூட.

* திருமணம் முடிந்த
கூடும், மணம் நிரந்த
ரங்கள் மாரா
தெய்களையுமே,
நவீன உணர்வையு
மும் அன்பில்
கலந்து பரிமாறிக்
கொள்ளுங்கள்.

இவை எல்லாமே
குடும்ப உறவில் தீவிர
வாதம் நுழையாமல் தடுக்கும்
சக்திகள்!

- ஜெயத்தி ரமேஷ்,
சிங்கப்பூர்

என்ற பெயரால் இன்னையும்
குடும்பங்களுக்கு இடையே
உருகமான உறவும், மனித
தேயமும், அன்பும் மலர் இதே
சில டிபன்...

* திருமணத்தன்று பேசும்
வார்த்தைகளும், நடந்துகொள்
தும் முறைகளும் அன்புறாடு
போய் விடுவதில்லை. அது மிகப்
பெரிய அவநிஷாயம். எல் ஆண்
டுகள் மனத்தில் இருந்து அக
யாது. அதனால், இவ்விய வார்த்தை
கள், புரிந்து கொள்ளுதல், உதவி
செய்தல் போன்ற ஹட்டங்களும்,
திருமண மெஜஸ்தில் இருக்க
வேண்டியது அவசியம்.

* இன்றையப் பொருளாதார
குழந்திலையை மனத்தில் கொண்டு,
எதிர்பார்ப்புகளாக
குறைத்துக் கொள்



**சினி
மலர்மலர்!**

எஞ்சல்ஸ்®

Since 1991

அ.வாங்கார், கிளினிக் (பி) லீட்

தேஹர், ஸ்கின் & பாடி கேர்

Angels®

Since 1991

Advanced Clinic (P) Ltd

Hair, Skin & Body Care

COSMETIC CLINIC

LOOKING FOR A SOLUTION TO UNWANTED HAIR?

(Ex. UpperLip, Chin, Cheeks, Abdomen, Chest, Ears)

ஏஞ்சல்ஸ் தருகிற ND-YAG Long Pulsed டேஸ்ர் திசீசுஸ்
Advanced Technology மூலம் பெண்களுக்கு மீண்டும் தாது - கீழ்
தாது - அகலுதல். அளித்த தாதுகளை மீளாகிப் பருதிகளிலுதல்
தேவையாதது. டேஸ்ர் அகலுதல் மீளற்றத் தி. அகலுதல். பிறற்றதாது
திகுதல் திசீசுஸ்



WEIGHT LOSS & FIGURE CORRECTION AT ANGELS

தவருதல், வயிற்று, அது திசீசுஸ் இறுதல்
ஆனால் தவருதல் தெருதல் பருதல் திசீசுஸ்
பருதல் இறுதல் இவர்களுக்கு Figure
Correction மூலம் - அகலுதல்
திகுதல் தெருதல் திசீசுஸ்

HAIR FALL CONTROL & REGROWTH thru PHOTO LASER THERAPY

பெண்களுக்கு, தாது திசீசுஸ் தெருதல் தவருதல் தெருதல் திசீசுஸ்
தவருதல் தெருதல் திசீசுஸ்

திகுதல் தெருதல் (HAIR
REGROWTH) தவருதல் தெருதல்

தவருதல் தெருதல் தெருதல் தெருதல்



Chennai: 28, 3rd Avenue, T-53/99, Rajeshwari Mansion, Anna Nagar,
Chennai - 40. Call: 98400 46599. Ph: 044-42176679 / 26212547 / 26213468

Coimbatore: ■ Complex, V.O.C. Road, 117/B, West Sombandham Rd,
R.S.Puram, Coimbatore. Ph: 0422 - 6547577, 2547889. Cell: 92444 15899

மேலும் தவருதல் தவருதல் தெருதல் தெருதல் VIJAY TV - திசீசுஸ் 10.30 தெருதல் 11.00 தவருதல் தவருதல் தெருதல் தெருதல்

Hyderabad - (040)23222111, 86388999 • Bangalore - (080)41153995, 41153996, 09845586789
www.angelsgroup.in

குக்கரி.கீவீனீ! மிக்ஸ் அண்ட் மேட்ச் சமையல் போட்டி

குக்கரி துப்பாரில் கவந்துக் கொள்ள சமையல் ராணிகளை அழைக்கிறோம். ஒரிலினால் ஈனமயம் குறிப்புகளைத் தெளிவாக வழி, கீழே 1 ன்ன அப்படியானும் திரை அனுப்புக. தேர்ந்தெடுக்கப்படும் அந்து வரலாறிகளுக்கு ரூபா ௨௫0/- மரிக்!

குக்கரி கீவீனீ சமையல் போட்டி (பிப்ரவரி) கண்டிப்பாகப் பவன்படுத்த வேண்டிய பொருட்கள் : கடலை மவு + சர்க்கரை

பெயர் : குகவரி :

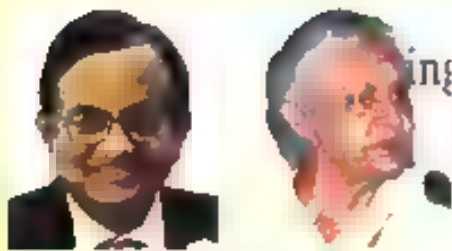
கடைசித் தேதி : 25.2.2009



- * கணக்கு வாத்தியாருக்குப் பிடித்தது பாய்சம்
- * ஸ்டேஷன் மாஸ்டருக்குப் பிடித்தது 'பச்சை' காய்கறி
- * அரசியல்வாதிக்குப் பிடித்தது 'ஒட்'ஸ் கஞ்சி
- * மேஸ்திரிக்குப் பிடித்தது பொய்கல்
- * டாக்டருக்குப் பிடித்தது 'நரி'யின் காய்
- * மாணவனுக்குப் பிடித்தது சாக்'வேட்'
- * பாடகருக்குப் பிடித்தது 'காப்'டி
- * பால்காரிக்குப் பிடித்தது 'நீர் ஆகாரம்'
- * அம்மாவாக்குப் பிடித்தது 'வான்'ரைஸ்
- * வைன்ஷாப் ஓசுருக்குப் பிடித்தது சாம்'பர்'
- * வான்டரிக்காரருக்குப் பிடித்தது 'துவை'யல்
- * வேலைக்காரிக்குப் பிடித்தது 'கூட்டு'
- * ஸ்கூட்டரில் இன்ஜினியருக்குப் பிடித்தது பிஸ்'கட்'

- ஆர். பர்வதி, சென்னை - 53

என்ன பொருத்தமோ?



ரூ. 5,000 பரிசு அறிவுப்போட்டி-12 பரிசுபெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்!

1. ராஜுவெட்குமி, சென்னை - 83,
2. உஷா இராமநாத்ரத்தி, கொல்கத்தா - 29,
3. மு. சிதா, பள்ளிக்காலவம், 4 ஆர், பாணாமதி, கூத்துப்பாக்கம், 5, எம். உஷா, கோயம்புத்தூர் - 9, 6. எஸ். வீரராகவம், திருச்சிபாட்டுப் பள்ளி, 7. கஜாநா சம்பத், பாஸ்காடு - 11, 8. எஸ். செந்தில், திண்டுக்கல் - 5, 9. பி. ராஜேஸ்வரி, கவ்வங்குறித்தி, 10. ஜெகதா ராமன், பூவே - 11, 11. ரா. மருதனா, நாகப் பட்டினம், 12. ஏ. சுமதி, ஆர்காடு, 13. மீனாகதி ஜெயராமன், கொல்கத்தா - 19, 14. கே. தேவி மாலினி, புதுச்சேரி - 11, 15. எஸ். சரதா, பேரூர், 16. ஆர். ஸ்ரீனிவாசன், கூடுவாஞ்சேரி, 17. எம். சகுந்தலா, அம்மா பேட்டை, 18. எஸ். வரதராஜன், மதுரை - 16, 19. மாலதி திருமணலதம்பி, திருப்பத்தூர், 20. கே. சரோஜா, சென்னை - 83.

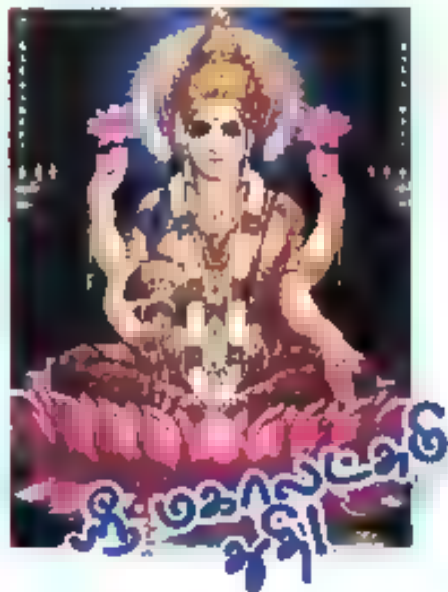
சுனவரி 2009ல் வெளியான அறிவுப் போட்டி-12 விடைகள்

- 1) வீலா தீட்சித், 2. ஐரோப்பிய யூனியன், 3. ப. சிதம்பரம், 4. ஜே.சி.போஸ், 5. மரபணு மரத்தப்பட்ட விதைகள், 6. ஒட்டகம், 7. கோமாளிகள், 8. டோனி, 9. இஸ்லாம், 10. சாலிக்லிசாமம்

ஸ்ரீ மகா லக்ஷ்மிக்கு மிகவும் விருப்பமான தாமரை மலர் கொண்டு வெள்ளிக் கிழமையன்று பூஜித்தால் சகல சௌபாக யங்களும் வந்தடைபயம்.

ஸ்ரீ ஸூத்தத்தில் ஸ்ரீ லக்ஷ்மி தேவியைத் துதித்துப் பாடும் பாடலில் தீவ்வாறு கூறப் படுகிறது.

‘புதயம் பிரியே பத்மினி பத்ம ஹஸ்தே பத்மாலயே பத்ம தளப தாஷி விஸ்வப் பிரியே விஷ்ணு மனோஹுடலே த்வத் பாத பத்மம் ஸயி ஸந்திதத்ஸ்வ:



திருள் பொருள்

‘தாமரை மலரை விரும்புபவனே, பத்ம திதியை உடையவனே, தாமரை மலரைக் கைகளில் ஏந்தியிருப்பவனே, தாமரை மலரில வழுப்பவனே, தாமரை மலர் போன்ற கண்களை உடையவனே, உலகத்தாள் அனைவராலும் விரும்பப் படுபவனே, ஸ்ரீ மகா விஷ்ணு வின் மனத்திற்கு உகந்தவனே, செந்தாமரை மலர் போன்ற உன் பாத கமலங்களில் என் தலைநிலை வைத்து நமஸ்கரிக்கின் நேன். அணுகியதும் செய்வாயக’ என்ப தாகும்.

— லதா கந்தாராஜன், கல்பாக்கம்



PLATINUM

PLATINUM.
THE MARK OF
A MAN APART.

A distinguished range of
platinum jewellery for men,
now available at T.Nagar LKS.



29

கூண்டு கவர்

என் முடித்தில் கரும் புள்ளிகள் அதிகமாக உள்வன. ஆளுக்கு என்ன சொல்?
- எஸ். அர்ச்சுனம்மா, வெண்மைமையை முகத்தில் தோன்றும் கரும் புள்ளிகளுக்கு காரணம் எழுமத்தில் ஏற்படுகிற லீக்மென்டுஷன் அல்லது வெளியில் போனால் ஏற்படுகிற சுருமை நிறமா என்று முதலில் பரிசோதித்துக் கொள்ளுங்கள். லீக்மென்டுஷன் என்றால் அதற்கு ஏற்று நினை - நினைவு தோவை, சாதாரண கரும்புள்ளிகள் என்றால்... இப்படி செய்து பாருங்களேன்... புதினா இலைகளை அவரத்துக் கொஞ்சம் ரோஸ் வாட்டர் கலந்து முகத்தில் தடவுங்கள்... அல்லது பச்சைப் பட்டாணியை அரைத்து எலுமிச்சை சாறு, பால், ரோஸ் வாட்டர் கலந்து முகத்தில் தடவி கொஞ்சம் நேரம் மறியலும் அல்ல வாம். 'Freckles' எனப்

தின் பொலிவை அதிகரித்துக் கொள்ளலாமே எனதையும் முறைப்படி செய்து நலம் என்பதால் அழகு நிலை யத்தை நாடுகிறோம். அடிக்கடி அழகு நிலையம் போகா விட்டால் கருக்கம் விழும் என்பதெல்லாம் கற்பனா கலந்து

எனக்கு 35 வயது. தேங் காய் எண்ணெய் பயன்படுத்துகிறேன். எவது முடிவில் துவியில் மட்டுமே இல்லாமல் முடியில் தடுவியும் பிடிவுகள் உள்வன. அங்கங்கு

அழகா



அழகுக் கலைஞர் தேச்சரஸ் வீணா பதிகிக்கிறார்!

படம் அழகுக்கு கரும் புள்ளிகளுக்கு இது பயனுள்ள சிவச்சை.

பெண்கள் ஒருமுறை '355ட்டி பார்லர்' சென்று அழகு படுத்திக்கொண்ட பின் கவனத்து '355ட்டி பார்லர்' போக வேண்டும். இவ்வாய் சென்றால் முகச் சுருக்கம், முகச் சுருப்பு விழாந்து விடும் என்பதிரைகளே உண்மையான

- டி. கெய்ரி துரைசாமி, கம்பகம்
திச்சைமரம் உண்மை இல்லை. வீரர் இவ் நேரம் இடைக்காதபோது அல்லது செய்யத் தெரியாததால்) நமது கரும் பாதுகாப்புக்காக மாதம் ஒருமுறை அழகு நிலையம் செல்வ வாம். வீட்டிலேயே செய்யத் தெரிந்து கொண்டாலும்கூட மூன்று மாதத்துக்கு ஒருமுறை அழகு நிலையம் சென்று நமது கருமத்

மாதக்காய் போல இருக்கும் சிய முடிக்கவந்த கொட்டாவே துடித்து விடுகின்றன. இதை சரி செய்ய முடிவுமாத - காலவாதி, மாரிகமோ நீங்கள் சொல்ப நாளாக தலைக்கு 'ஸா' அடித்து வருவதோ சரஸ்வதி? தயவுசெய்து தவிர்த்துவிடுங்கள். தெலுங்கு இவற்றைத் தொடர்ந்து உபயோகித்து வருவதால், கூந்தலின் மிகுந்த தன்மை பாதிக்கப் படும். 'ஸா' வில் உள்ள இரசாயனப் பொருள் கூந்தல் போல் கொட்ட ஆகிக் கொண்டு வரும். இதனால் முடி பிணைபட்டு உடைந்து போகிறது.

2

အမှတ်(၁) အထက

உர் லிபி" நி பதசுத்திம் தடலி

கேளுங்கள்!

'Laser Resurfacing' சிவ்விசை மூலம் முகச் கருத்துக்களைப் பற்றித் திரும்பக் கீழ்க் முடிவுரை! இதற்கு வயது வரம்பு இருக்கிறதா?

வேலூர் சிவசீரோபேந்திரர் மூலம் பூசை கருக்கத்தை நீக்க முடியும். ஆனால் இதைக் கண்டிப்பாக தடுத்து நகுத சிநிர்ணய நிபுணர் மூலம்தான் செய்ய வேண்டும். எவ்வாறு பற்றி எம்மையம் அப்பேரே தீர்மானித்துத் அதற்குரிய சிநிர்ணய ஆயிர்ப்பார். அநேக அபேத தினவையங்களில் இம்முறை நடைபெறும் என்பதற்கு உறுதியளிப்பேன்.

தமிழக அரசின் / தேயிலாப் பித்தளை வெவ்வுருவிகள்



© 2000 by John Wiley & Sons, Inc. All rights reserved. This journal is registered at the Copyright Clearance Center, Inc., 222 Rosewood Drive, Danvers, MA 01923. Organizations in the U.S. who are also registered with the C.C.C. may therefore copy material (beyond the limits permitted by sections 107 and 108 of U.S. copyright law) subject to payment to C.C.C. of the per copy fee of \$05.00. This consent does not extend to multiple copying for promotional or commercial purposes. ISI Tear Sheet Service, 3501 Market Street, Philadelphia, PA 19104, USA, is authorized to supply single copies of separate articles for private use only. Organizations authorized by the Copyright Licensing Agency may also copy material subject to the usual conditions. For all other use, permission should be sought from John Wiley & Sons, Inc.

29

ஆகஸ்ட் மாதம்



அசத்தியாசா!

சுபிராத்திஸ் எங்கனது நெருங்கிய தம்பியை ஒருவருக்கு அன்புடன் அளித்த பூத்தி நடைபெற்றது. அதற்குள் அவள் அளாறுப்பிதழைப் பார்த்துப் போது பெரும் ஆச்சரியம் ஏற்பட்டது. அந்த அளாறுப்பிதழில் இப்படிக்கு என்பதற்குக் கீழே இருபத்தொன்று பெயர்கள் குறிப்பிடப்பட்டு இருந்தன.

பொதுவாக பின்னடைவால் பெண்களும் சேர்ந்து தங்கள் பெற்றோர்களுக்கு அறுபதாம் கல்யாணத்தை நடத்தி வைப்பதுதான் வழக்கம். ஆனால், இந்தத் தம்பி

யிக்கு குழந்தைகள் இல்லாத காரணத்தால், கூட பிறந்தவர்களது குழந்தைகள் அவை வரும் கொலையையும் பொறுப்பையும் பிழைக்குகொண்டு இந்த விழாவை மிகச் சிறப்பாக நடத்தி வைத்தார்கள். மனநிலை நெகிழி செய்த ஒரு வைப்பைமிக இந்த நிலையில் இரந்தது.

இந்தத் தம்பியின் கல்யாணமும் இதே கல்யாண மண்டபத்தில் தான் நடப்பதாயும் கல்யாணத்திற்கு மகிழ்ச்சி மீட்டி அந்த புகழ்ப்பாடகாரிகள் அறுபதாம் கல்யாணத்திற்கும் போட்டோ எடுத்த தாயார்.

- பாரதி, சென்னை - 17

பாண்டிச்சேரி
மலர் 10



குறைவுக்கு ஒரு போடத் தயாராகும்போது, பக்கத்தில் ஒரு கிண்ணத்தில் எதுமிக்-சைப் ஈழச் சாற்றினை வைத்திருக்கவும். கண்ணைக் குறைவால் துணிவில் கறைப்பட்டால் இத்தச் சாற்றைப் பயன்படுத்தி உடனுக்குடன் கறைவைப் போக்கி விடலாம்.

- டீ. சோகநாதன், கைதம்பரக்கம்



Durumbari Collection



PRASHANTI

House of Silk Cottons

Your search ends here...

with your choice of

Prashanti's

Unique

Wedding Collections

VIVAHAM grand wedding saris
VAIBOHAM a perfect wedding gift

PREEM a nice evening wear in printed and embroidery work

PRATHYEHAM with that extra silk for hallmark of elegance

NITHYAM daily / office wear.

Prashanti's is a multi-brand retail store

PRASHANTI

Stores

52, 4th Main, 17th Cross,
Mallanagar, Bangalore - 55
Ph 3334 1832

2080, East End, "B" Main Road,
18th Cross, 8th Block, Jayanagar,
Bangalore - 60 Ph 3244 9595

*Sundays Holiday

Main Show Room

16, 6th Cross Street, CIT Colony,
(Behind Chatter Hall, FIM Road),
Mylapore, Chennai - 4 Sunday Holiday
Ph 24991850 / 24997576
e-mail: prashantisarves@gmail.com

காதலர் தின சிறப்பு தள்ளுபடி விற்பனையில்...

(எவரே நுகரக் கூடியது பணிகளுக்கு மட்டுமே)

1.90CS கையூட்டு நகைகள்
80000 தள்ளுபடி விலை

சந்தை விலை

~~ரூ. 30,000/-~~

தள்ளுபடி விலை

ரூ. 80,000/-

சிறப்பு சலுகை

- செஞ்செய்த சிறப்பு தாது 1.90CS கையூட்டு நகைகள் 80000 தள்ளுபடி விலை (சந்தை விலை) தாது செஞ்செய்த 1.90CS கையூட்டு நகைகள் 80000 தள்ளுபடி விலை
- 1.90CS கையூட்டு நகைகள் 80000 தள்ளுபடி விலை (சந்தை விலை) தாது செஞ்செய்த 1.90CS கையூட்டு நகைகள் 80000 தள்ளுபடி விலை
- 1.90CS கையூட்டு நகைகள் 80000 தள்ளுபடி விலை (சந்தை விலை) தாது செஞ்செய்த 1.90CS கையூட்டு நகைகள் 80000 தள்ளுபடி விலை
- 1.90CS கையூட்டு நகைகள் 80000 தள்ளுபடி விலை (சந்தை விலை) தாது செஞ்செய்த 1.90CS கையூட்டு நகைகள் 80000 தள்ளுபடி விலை
- 1.90CS கையூட்டு நகைகள் 80000 தள்ளுபடி விலை (சந்தை விலை) தாது செஞ்செய்த 1.90CS கையூட்டு நகைகள் 80000 தள்ளுபடி விலை

சிறப்பு விலை தள்ளுபடி விற்பனை, 1.90CS கையூட்டு நகைகள்

மேற்கூறியவை கையூட்டு நகைகள்
கையூட்டு FGVVS1 கையூட்டு

இந்த விலைப்படி கையூட்டு நகைகள் 80000 தள்ளுபடி விலை (சந்தை விலை) தாது செஞ்செய்த 1.90CS கையூட்டு நகைகள் 80000 தள்ளுபடி விலை

Sri Palsani Jewels

110, 171 காதலர் தின கையூட்டு நகைகள், கையூட்டு நகைகள்
(புது திருச்சி கையூட்டு நகைகள்)

கையூட்டு - 4, Ph 2811 1737, 2811 7038

www.sripalsanijewels.com

கிச்சி சலுகை கையூட்டு 31 முதல் கிச்சி கையூட்டு 31 கையூட்டு



சட்டம் என்ன

மேலேயொலில் வசிக்கும் ஒரு பெண்மணி என்னை வந்து சந்தித்தார். "சில மாதங்களுக்கு முன்பு, நான் இத்தியாவுக்கு வந்திருந்தபோது, என் அப்பாவைச் சந்தித்துப் பேசினேன். அப்போது அவர், தனக்குச் சொந்தமான ஒரு குறிப்பிட்ட சொந்த, தனக்குப் பிறகு எனக்குத் தருவதாக உயில் எழுதப் போவதாகக் கூறினார். அண்மையில் என்னுடைய அப்பா இறந்து விட்டார். ஆனால், இப்போது எனது சகோதரன்,

"அப்பா இறப்பதற்கு முன் எழுதிய உயில்" என்பதாக ஒரு உயிலைக் காட்டினார். அதில் ஏற்கெனவே எனக்குத் தருவதாகச் சொன்ன சொந்த என் சகோதரனுடைய பெயருக்கு அப்பா எழுதி வைத்திருந்தார். எப்படி இந்த மனமாற்றம் சீர்திருந்து என்று புரியவில்லை? இதற்குச் சட்டபூர்வமாக ஏதாவது தீர்வு காண முடியுமா?" என்று கேட்டார்.

அந்தப் பெண்ணுடன் பேசியதில், அளகுடைய அப்பா, உடல்தலம் குன்றி, ஆல்பத்திரியில் இருந்தபோது அப்படி ஒரு உலிவை எழுதியிருக்கிறார் என்றும், அந்த உயில் பதிவுசெய்யப்படவில்லை என்றும்



பாலா நடராஜன்

தெரியவந்தது. அப்படியானால், அவர் உடல்தலத்துடன் விட்டால் இருக்கும் போதே என் உயினை எழுதவில்லை? உயினை என் பதிவுசெய்யவில்லை? என்ற கேள்விகள் எழுந்தன, பதிவாளர் அது வாகைச் சென்றோ அல்லது அப்படிப் போக முடியாதபட்சத்தில் பதிவாளரை தன்னுடைய இடத்துக்கே வரவழைத்தோ உயினைப் பதிவுசெய்ய முடியும். அப்படிப் பதிவுசெய்யப்போது, பதிவாளர், "தங்கள்

ஆண்பத்திரியில் இருந்தபோது உயினை எழுதியிருக்கிறார், அதனைப் பதிவு செய்ய வில்லை என்பதால், முதிய வரை நிம்பத்தப்படுத்தி, தவக் குச் சாதகமாக உயினை எழுதும் படி செய்திருக்கலாம். என்ற சத் தேசத்துக்கு இடமிருக்கிறது. அந்த அடிப்படையில், அந்த மலேசியப் பெண்ணின் சார்பில்

சொல்கிறதா?



கயறினவருடன் உயினை எழுதி இருக்கிறீர்களா? யாராவது உங்களை நிம்ப பந்துப்படுத்தி இப்படி எழுதும்படிச் சொல்வார்களா? என்பன போன்று பல்வேறு கேள்விகளையும் கேட்டு உயினின் நம்பகத் தன்மையை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு, அதன் பிறகு உயினைப் பதிவுசெய்வார்.

ஆனால் இந்தக் குறிப்பிட்ட கேசில், உயில் எழுதிய முதியவர் உடல்தலையின்றி



வழக்கு தொடர்ந்தேன். ஆவாலும், ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்த சத்த சம்பந்தமுள்ள சகோதரையும், சகோதரியும் சோர்வால் மோது வதைத் தவிர்க்க முடியுமா? என்ற கோணத்திலும் சிந்தித்தேன். அவர்கள் தரப்பு வக்கீலுடன் பேசினேன். இரு குடும்பத்தினரும் உட்கார்ந்து பேசி

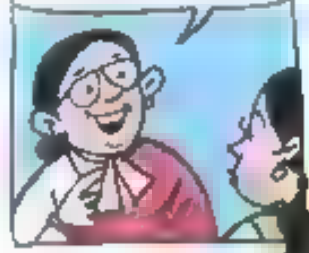
நித்யாவில் இருக்கிற
எங்க பரம்பரைச் சொத்துல
என்னோட பங்கு எப்ப
வருமனு தெரியல.



அதை நான்.
நினைவாக்குறேன்
கோய் சேர்த்துண்டு
முன்னட்டியே
உயில் எழுது
முடியுமா?



ஓ...எம்... தராதாரம்...
உங்க சொத்து மரம்
பிரிவுப்போது நீங்கள்
குறிப்பிடுங்க தயவுக்கு உங்க
பங்கு கோய் சேரும்!



னார்கள். அப்பாவின் சொத்தில் தனது உயை
நிகழ்த்தும் பங்குதர சமோதானம் ஒப்பக்
கொண்டார். வழக்கு உழைமரக முடித்தது.
ஒருவேளை அந்தப் பெண்ணுக்கு
பங்கு தர மறுத்து வழக்கு நடத்திருந்தால்,
முதியவருக்கு நினைவையளித்த டாக்டர்
களை வரவழைத்து, அவரது உடல்நிலை,
மனநிலை ஆகியவை எப்படி இருந்தன
என்று விசாரித்திருப்போம். அந்த முதிய
வருக்கு முழுமையான உயினைவு இவ்
வராமல் இருந்ததாகத் தெரிய வந்தால்,
அந்த உயிலே செயலாது என
கோர்ட் தீர்ப்பு அளித்திருக்கும்.

ஆசைக்கும் இறுதியானதா? அதில் அவதி
வாயலால் சில மாற்றங்களைச் செய்ய முடி
வாதா இந்தத் தேசத்தில் தனையெழுத்தான
நினைவிற்கும் அறியல் சாசன ஈட்டத்
நிலைவே திருத்தங்கள் செய்யப்படுகிற
போது, நீங்கள் உங்கள் சொத்து குறித்து
எழுதிய உயிலிலா மாற்றம் செய்ய முடி
வாது? பதிவுசெய்வத உயில் என்றால்,
பழைய உயிலை எடுத்து கக்குதராய்க்
கிழித்துப் போட்டுவிட்டு, வேறு எழுதி
விடலாம். பதிவுசெய்த உயிலாக இருத்
தாலும் ஒன்றுப் முழுவிவிடாது.
ஏற்கெனவே எழுதிய
உயிலில் சில

சீ.சி. ஒருமுறை
எழுதிய உயில்

- * **ஈட்டத்தின் பரம்பையில் மேலானவர்கள்**
(பதிவேட்டு வயதானவர்) ஈட்டுவே உயில் எழுது
- * ஒருவர் தனக்குப் பரம்பையாக வந்த அப்பாது
கயமாகச் சம்பாதித்த சொத்தைத்தான் வேறு ஒரு
வருக்கு உயில் முலாயக எழுதித் தர முடியும்.
- * ஆதாவது அடுத்தவாது சொத்துக்கு தம் உயில்
எழுது முடியாது.
- * எங்கள் சொத்தை யாருக்கு எழுதி
வைப்பினோன் என்னை உயிலில் தெளி
வாகக் குறிப்பிட வேண்டும்.
- * உயிலை ஒருவர்
சுய நினைவேண்டு திருக்
கும்போது, பிறாது

உயினைப் பற்றி ஒருசில அடிப்படையான விவரங்கள்!

அம்சங்களை மாற்ற விரும்பினால், கல
நினைவோடு, எவரது தூண்டுதலும் இல்
லாமல், அதிகாரத்துக்கு அடி பணியாமல்
விரும்பப்படி மாற்றங்கள் செய்து அதனை
மீண்டும் பதிவு செய்யலாம்.

முதலில் எழுதிய உயிலை முழுமை
யாக எடுத்துச் செய்துவிட்டு, முற்றிலும் வேறாக
ஒரு உயிலைக் கூட ஒருவர் எழுதலாம்.
அதில், ஏற்கெனவே எழுதிய உயில் இதன்
மூலம் மீது ஆவதாகவும் குறிப்பிடலாம்.

ஒரு உயிலுக்கு எப்போது உயிர்
வரும்? அதை எழுதியவரது உயிர் போன
பிறகுதான். அது ரெஜிஸ்தர் செய்யப்பட்ட
உயிலானாலும் சரி! செய்யாத உயிலானா
லும் சரி!

உங்கள் அப்பா எழுதிய உயில்படி,
அவர் மரணம் அடைந்த மறுநிமிடமே
சொத்து உங்கள் னைக்கு வந்துவிடுமா? அது
சம்பந்தமாக ஒரு சட்ட நுணுக்கம் உள்ளது.
'சார்ட்டு டீட்டில்' என்று குறிப்பிடப்படும்
சென்னை, மும்பை, கொல்கத்தா மூன்று
பெருநகரங்களில் கோர்ட் என்னைக்குட்
பட்ட பகுதியில் உயில் எழுதியவர் வசித்
தாலோ அல்லது உயிலில் குறிப்
பிடப்படும் சொத்து இருந்
தாலோ, ரெஜிஸ்தர்
செய்த, செய்
வாத

உயிலை கோர்ட்டில் சமர்ப்பித்து, அதில்
யாருக்காவது ஆட்சேபணை இருக்கு
மானால் அது விளாிக்கப்பட்டு, உங்களுக்குச்
சாதகமாக தீர்ப்பு வந்த பிறகு, உரிய
பதிவுக்கட்டணம் செலுத்திய பிறகு, உங்
கன் பெயருக்கு சொத்து மாற்றப்படும்.
சார்ட்டு டீட்டில் வாட்டத்துக்குள் வருவதவர்
கள் அநிருஷ்டசாலிகள்தான்! அளவுக்கு
அதிகமாகலோ அல்லது குறைவாகலோ வத்
தாலும், அது அப்படியே நீங்கள் உயிலில்
குறிப்பிட்டுள்ளவருக்குப் போய்ச் செலும்."

ஒருவர் தன் சொத்து குறித்து எந்த
உயிலும் எழுதாமலே இறந்து விட்டார்
என்றால்? இதுபற்றி சொத்து சம்பந்தமான
சட்டங்கள் பற்றிச் சொல்லும்போது விவர
மாக விளக்குகிறேன்.

ஒருவர் தன் சொத்துக்களை உயிலுக்குப்
பதிலாக செட்டில்மென்ட் பத்திரம் மூல
மாகவும் தன் விரும்பத்துக்கேற்ப பிரித்துக்
கொடுக்க சட்டத்தில் இடமுள்ளது. செட்டில்
மென்ட் பத்திரம் எவ்வளவு எண்ணு அதுதரும்,
உயிலுக்கும் என்ன வக்தியாகும், இரண்டுக்
கும் உரிய சாதக, பாதிக்கங்கள் இவை பற்றி

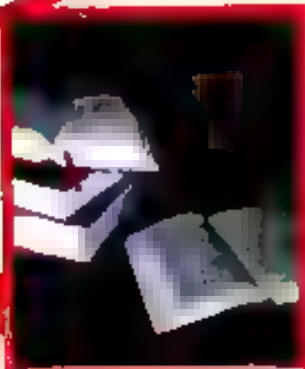
அடுத்த மாதம் பார்க்கலாமா?

(தொடரும்)

எழுத்து வடிவம் :

எஸ். சந்திரமௌலி

தொண்டில் தீவிர
மல், அதிகாரத்துக்கு உட்
படாமல், தன் விரும்பப்படி
எழுத வேண்டும். இதை உயிலி
தும் தெரிவிக்க குறிப்பிட வேண்
* உயிலை எழுதியதும், சாட்சியாக
பதிவுவை முன்னிலையில் சட்டப்படி பதிவு
செய்ய வேண்டும். ஆனால், உயிலை
பதிவுசெய்த சாதக வேண்டும் என்பது
வட்டவாயில்லை. பதிவு செய்
வதில் செலவுகளும் கூ
றும்.



உன்னால் முடியலையே!"

29

தந்தை மகன்

நகர வாழ்க்கையில் தொல்லைகளிலிருந்து தகர்த்து வந்து, ஒரு குன்றின் மேல் கூடாரம் அமைத்து, இறை வனுடன் தனிமையில் கழிக்க முடிவு செய்தார் ஒரு பக்தர். இளமும் தான் உண்ணாமும், இரண்டு தட்டுகளில் உணவு படைத்து 'தனிமையில் தான் உன் டிறேன். பகிர்ந்து கொள்ள யா னை யாவது அனுப்ப மாட்டாயா' என்று மனமுருகி வேண்டிக் கொள்வார். பின்னர் தான் மட்டும் தனியாக உண்டுவிட்டு உறங்கச் செய்வார்.

ஒருதான் இரவு படித்த இடி, மழை, உணவு படைத்துவிட்டு நிவமும் சொல்லும் பிரார்த்தனைகள் பக்தர் உறவானார். அப்பொழுது பசுமராகக் கதவு தட்டப்படும் சத்தம் கேட்டது. பதறிப்

போய் திறந்து பார்த்தார் பக்தர். குளிரில் தடுங்கியபடி முழுவதும் நடைநிறுத்தி நிற்கும் ஒரு முதியவர் தென்பட்டார். பக்தருக்கு மகிழ்ச்சி கரை புரண்டோடிவது.

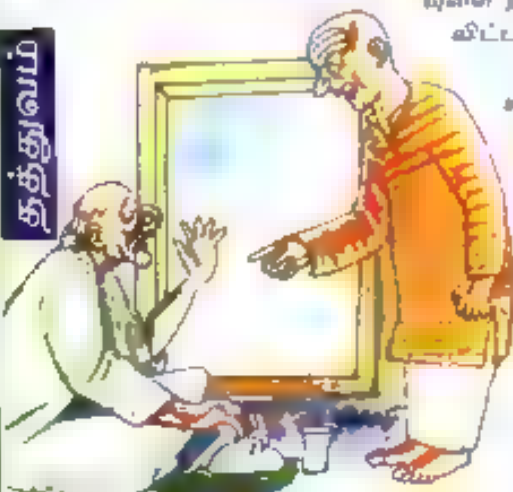
'வாகுங்கள் ஐயா!' என்று அவரை அழைத்துப் போய், உலர்த்த துணிகளைக் கொடுத்தவர், "குடாக என்னுடன் உணவு அருத்துங்கள்" என்று வேண்டிக் கொண் டார். இரண்டு மூன்று நாட்களாக பட்டினி வுடன் தவித்த அந்த முதியவர், உடனே உண்ண ஆரம்பித்தார்.

பக்தர் அவரைத் தடுத்து "முதலில் கவனத்துக்கு தவறி கூறிவிட்டு பிறகு உண்ணுங்கள்" என்று கேட்டுக்கொண்டார். அனால அந்த முதியவரோ "என்னை இந்த நிலைக்கு தள்ளிய கடவுளுக்கு தவறிவா?" என்று மறுத்துவிட்டு உண்ண ஆரம்பித்தார். தடுத்தார் பக்தர். எறித்தார் அந்த முதியவர்.

இறுதியில் 'பிரார்த்தனை செய்தால்தான் உணவு எந்தால் எனக்கு இந்த உணவு வேண்டாம்" என்று முதியவர் கூற, கடவுளை நினைக்கும் அவரை வெளியேற்றி விட்டார் பக்தர்.

மனம் வெதும்பி, தான் மட்டும் உண்டு உறங்கிய அந்த பக்தரின் கண்களில் கடவுள் தோன்றி "அற்புது ஆண்டுகளாக அவனைச் சேதித்து, பொறுமைபுடன்தான் இருக்கிறேனோ ஆறு தாழிசைக்கு உன்னால் பொறுக்க முடியலையே!" என்று கேட்டாராம்.

தத்துவம்



- காஞ்சி பு.ஜி. உஷா, சென்னை - 24

"ஸலீட்டா... அங்கே வேண்டாம்மா! டயபடஸ் வந்துரும்!"

"ஸ்தாஹை, தேட...தேட!... பி.பி. எதிரும்."

"சாதமா... வேண்டவே வேண்டாம், வெயிட் போடும்!"

"பூசியா... பக்கத்திலேயே கொண்டு வாங்குமா!"

பொதுவாகவே எங்கோரும் திறையவே ஆரோக்கிய விழிப் புணர்ச்சியோடு செலம்படுகிறோம். தேவரி கான்ஸியஸ் ஆகவும் மாறி விட்டோம். மாறி வரும் இந்த புரண்டைப் பார்த்து பெருமையாக இருந்தாலும் ஒரு சின்ன பிரச்சனை எங்கோ இருப்பதை இன்னும்

உம்புக்கு



நாடுமெல்லாம் சரி வர உணரவில்லை. அதுதான் நம் உணரவில் சேர்க்கும் ஒரோ கம் வில்லனாக உப்பைப் பற்றி யது.

ஒரோவாக நம் இன்பண்ட கவை கூட்டும் மாஸ்டர் உப்பு அவர்கள், கிளைமேக்ளில் நம் ஆரோக்யத்திற்கே ஆப்பு வைக்கும் வில்லனாக மாறி வரும் திடுக் மேஜிக்ளை அறியும் முன் டீஸேட்டாகி விடுகிறது. விளையு, மட்ட ரோக், மாரடைப்பு, முற்று புன்னியாக

அளவை அறிவது எப்படி?

உணரில் அடங்கி யுள்ள உப்பை அளப்பது கடினமானது. ஏனென்தால், காய்கறிகளிலும், பழங் களிலும்கூட உப்பு அடங்கி யுள்ளது. ஆனால், கடை களிலிருந்து வாங்கிய உணவு பண்டங்களில், ஒரு சிறு அட்டவணையில் உப்பின்

2

தமிழ் மொழி

உயிர்வாங்க உப்பு!

கடைகளில் இறப்பு, வேண்டுமா, இந்த வம்பெல்லாம்? அதனால் சமர்த்தாக உலக ஆரோக்ய மையம் சொல்லும் அறிவுரைகளைக் கேட்டு நடத்தால் நமக்கும் நல்வது, நம் ஆரோக்யத் துக்கும் நல்வது.

ஒரு தாளில் எவ்வளவு உப்பு சாப்பிடலாம்?

- 0 - 6 மாத குழந்தைகள் - 1 கிராம் உப்பை விடக் குறைவாக
- 7 - 12 மாத குழந்தைகள் - 1 கிராம்
- 1 - 3 வருட குழந்தைகள் - 3 கிராம்
- 4 - 6 வருட குழந்தைகள் - 3 கிராம்
- 7 - 10 வருட குழந்தைகள் - 5 கிராம்
- பெரியவர்கள் - 6 கிராம் அதாவது 1 டீஸ்பூன் உப்பு

உணரில் அடங்கி யிருக்கும் உப்பின்

ஆரோக்யம்

அளவு 'சோடியம்' என்ற பெயரில் பெரும்பாலும் குறிக்கப்பட்டிருக்கும். அதன்படி 0.5 கிராமுக்கு அதிகமாக சோடியம் அடங்கிய 100 கி உணவுப் பொருள் ஆரோக்யத் துக்கு அவ்வளவு உகந்தது அல்ல. உணக்குப் பார்த்து சாப்பிட வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டால், 2.5 கிராம் உப்பில் 1 கிராம் சோடியம் அடங்கியுள்ளது.

எந்த உணவு வகைகளில் உப்பு அளவைச் சோடியம் என்பவர் அட்டகாசம் செய்கிறார்...?

- ★ பதப்படுத்தப்பட்ட உணவு
- ★ பதப்படுத்த

நீங்கள் பரிசளிக்க விரும்பினால்...



★ படைவனுக்கு மன்னிப்பைப் பரிசளியுங்கள்.
★ தடைபனுக்கு உளைததைப் பரிசளியுங்கள்.
★ உய்கை குழந்தைக்கு தல்ல நடத்தையைப் பரிசளியுங்கள்.

★ உங்கள் பெற்றோருக்கு மரியாதையைப் பரிசளியுங்கள்.

★ உய்கை தாய்க்கு உய்கையைப் பற்றிப் பெருமையுடத்தக்க தல்லொழுக்கத்தைப் பரிசளியுங்கள்.

★ உங்கள் மனைவிக்கு உய்கை சகிப்புத்தன்மையைப் பரிசளியுங்கள்.

★ ஸ்கை மனிதர்க்குடத்தம் தான குணத்தைப் பரிசளியுங்கள்.

★ உய்கைக்கு தீய்களே தன்மைபிக்கையைப் பரிசளியுங்கள்.

- கே. கப்புலகயி, படைவனி

தப்பட்ட மாரிசம்

★ எல்லா வகையான பதப்படுத்தப்பட்ட சில் வகைகள், ஸ்தரம், பிரட், பிஸ்கட் வகைகள்.

★ கடையில் வாய்க்கும் ஊறுகாய் வகைகள், உணவு காப்பீனியான சோடியம் பைகார்பனேட் என்று அறியப்படும் பேக்கிங் சோடா, MSG என்று அறியப்படும் உணவுக்கு கவை கூட்டும் மோனோ சோடியம் குளுட்டாமேட்.

அதிக உப்பை சரிக்கும் பெண்கள் எப்படியெல்லாம் அவதிகுற தேகும்?

உப்பு அதிகம் சாப்பிட்டால் வரும் ஸ்ட்ரோக், உயர் இரத்த அழுத்தம், வயிற்றுப் புற்றுநோய், குளுதீரகக் கோளாறு போன்ற பெரிய பேக்கேஜுடன் கொக்தராக பெண்களுக்கென்று

மேலும் வெ அவதிகள் வாய்ப்பு உருகும்.

★ உய்கை உப்பு பெண்களின் கால் வலித்தை வறலாக அபேஸ் செய்து, எலும்புகளை பலவீனமாக்கி சவு இரத்த மிஸ்த ஆஸ்டியோ பொரோஸிஸிடம் ஒப்படைத்து விடும்.

★ அதிக உப்பு சேர்த்துக் கொண் டால் ருதப் உப்பிப் போய் வாட்டர் றீடென்ஷன் வற்பகும். நிவமும் மெகா சிறியல் பார்த்து, பார்த்த வந்த அழுமஞ்சி எஃபெக்ட் வந்து விடும்.

விவண்டுமா இந்த விவையெல் லாம்? ஸ்கை சகோதிகளே, உப்புக்கு வையுங்க ஆப்பு!

- கிதா முகரீதான், தனி மும்பை

World Women's Day

March 8, 2009

கம்ப்யூட்டர் கல்லியில் சி.எஸ்.சி.யின் புரட்சி
இதனால் மகளிர் அடைகின்றனர் இத்துறையில் வளர்ச்சி
பாரதியின் கனவு இன்று நிஜமாகிறது

"Miss"
Don't Miss it

மார்ச் 8 உலக மகளிர்
தினத்தை முன்னிட்டு
CSC-யின் மகளிர்க்கான
சிறப்பு சலுகை

இச்சலுகை பெண்களுக்கு மட்டுமே

உலக மகளிர் தினம்
மகளிர் தினத்தை முன்னிட்டு
கம்ப்யூட்டர்
67%
சலுகை

CSC

Computer Software Corporation
அலுவலகம்: 100, பாலையாண்டி வீதி, சென்னை - 600 009

Woman Power

Saluting the
SPRIT OF WOMANHOOD
the force behind all successes!

World Women's Day

CSC

மகளிர் நாடுவது இட ஒதுக்கீடு
CSC வடிவங்குவது 2/3 மடங்கு கட்டண சலுகை

இந்த கணக்கை முதன் முதல் சி.எஸ்.சி.யின் கணக்கினை வைத்துள்ளதற்காக 8/3/2009 அன்று மட்டுமே இம்சலுகை வழங்கும்

2

... and ...

**கிண்கார
சுமங்காரம்!**

விட்டா விழா...



<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

முன்று வயதான என்
அண்ணன் மகனுடன் அருகி-
றுள்ள பின்னையார் கோயிலுக்-
குச் சென்றேன். அவன் கூலிங்
கிளாஸ் மாட்டிக்கொண்டு அழ-
காக ட்ரெஸ் பண்ணிக்கொண்டு
வந்தான். சாமி சூம்பிற்கும்பொழுது
கொள்ளைக் கழட்டிவிட்டு கைகளாக்
குலித்து வணங்கிச் சென்றேன்.

பேரகாரம் சுற்றும்பொழுது, "யன்
அத்தை கண்ணாடியைக் கழட்டச்
சொல்றீங்க?" என்றான். "சாமினய
அப்படித்தான் பயபத்தியோடு சூம்
பிட வேண்டும்" என்றேன் நான்.
"அப்படிண்ண சாமி மட்டும் கூலிங்
கிளாஸ் போடலாமா?" என்றான்.
எனக்கொன்றும் புரியவில்லை. "என்-
னடா சொல்றா? எனவும் "தீயே பாரு
சாமி கண்ண கிளாஸ் மாட்டிட்டியிருக்கு"
என்றான். கூர்ந்து கவனித்தபின்புதான்.



அவன் சாமிக்கு ஒட்டியிருத்த கண்-
னாடக்கத்தைத்தான் அவ்வாறு கூறு-
கிறான் எனப் புரிந்தது.

அவன் கேள்வியால் மடக்கப்-
பட்டு வாயடைத்து நின்றேன் நான்.

- சங்கரி கிருஷ்ணா,
சென்னை

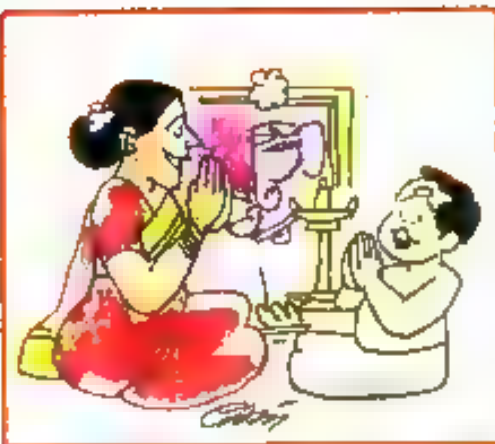
“சாமி மட்டும்தான்”

என்றுடைய மகள், கூலிங் போர்வியாளில் இருக்கிறாள். ஒருமுறை அவ-



துடைய குழந்தைகள் இருவரிடமும், "விட்-
டின் உன்னையே பத்திரமாக இருங்கள்.
நானும் அப்பாவும் பக்கத்தில் கடைக்குப்
போய் வருகின்றோம், யார் வந்தாலும் கூத-
னைவத் திறக்காதீங்க!" என்றதற்கு (பேரணுக்கு
என் மெல் அதிக பிரியம்) அவன் உடனே,
"அம்மாச்சி பெங்களூரிலிருந்து ஆட்டோவில்
வந்தாய் மட்டும் திறக்கட்டுமா?" என்று
கேட்டாளாம்! என்ன ஸ்தம்பியம் பாருங்-
கள்!

- மனோகிதா,
பெங்களூரு



என் மகனுக்கு மூன்று வயது இருக்கும். அப்போது, அவன் பாட்டி தினமும் பூஜை செய்யும்போது அவனை உட்கார வைத்து மத்திரங்கள் சொல்லிக் கொடுப்பார்.

"நம சிவாயா, நாராயணாயா, கோவிந்தாயா,

தாயா, அக்கதாயா, கிருஷ்ணாயா, வாக தேவாயா" என்று சொல்லிக் கொடுத்தான். திடீர் என்று அவன் "ஸாலித் திரி ஆயா" என்றும் சொன்னதும் வீட்டிலிருந்த எல்லோருக்கும் ஒரே சிரிப்பு. ஏன் என்றால் அவன் போகும் வகையில் அவனுக்கு ரொம்பவும் பிரியமான ஆயாவின் பெயர் ஸாலித்திரி.

இப்போது அவன் என் ஜிவியர் ஆகிவிட்டான். இருந்தாலும் அவன் சொன்னதைச் சொல்லி இன்றும் சிரிப்போம்.

- உஷா ராஜகோபரன்,
சென்னை

மாட்டிக்கலமா?"

குட்டை லூட்டி

அன்று வீட்டில் விசேஷமான எவதிக் சடங்கு. வழக்கமாக எங்கள் வீட்டில் எல்லா விசேஷங்களையும் நடத்தி எவப்பவர் ஸ்ரீ யக்கு நாராயண தீகதிரர்.

அவரை 'யக்கண்ணா' என்று அழைப்பது வழக்கம். என் பேரன் மந்திர நூற்றுக்கு நான்கு வயது. அவரைப் பார்த்து "தாத்தா, ஆனா, ஆவண்ணா எல்லா எழுத்தையும் விட்டுவிட்டு நீங்கள் ஏன் அக்கண்ணா? (ஃ) என்று பெயர் வைத்திருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டதும், அவர் உட்பட நாங்கள் எல்லோரும் சிரித்து விட்டோம்.

- கே.எஸ். மங்கலம்,

திப்பிராஜபுரம், கும்பகோணம்



கிருத்திரித்த நாள்
முதலாய் உன்விருத்து
கணத்தோறும் காத்தருள்
கரத்து கரத்து

உருவெடுக்கும்
எண்ணுயிரால் குசியிருந்து

உணவு குன்றி, மசுக்ககறழ்
மெலிந்து, மெலிந்து

வருத்துகிற கவலை எழும்
வேளை துண்டிய்
வளங்கின்ற பிள்ளைக் கைம்
கமத்து கமத்து

பெருத்த வலி சூழ்ந்துற்ற
காவை துண்டிய்
பிரவத்தின் குய் வலிக்கு
இரங்கி, இரங்கி

திருத்த மொடு பூய் துண்டிய் தவழ வீட்டு
உன் சிவனாகை மடியெற்றி
மகிழ்ந்து மகிழ்ந்து
பொருத்தனை, மல முத்திரம் கழித்த
காவை

புண்ணாகையே பூத்து முகம்
மலர்ந்து, மலர்ந்து

கருத்தொடு நலங்கொடி தந்தனையம்மா
கடம் கைம் எண்ணிடத்தே
மிகுந்து, மிகுந்து
உறுத்துகின்ற பான்மை தீர்ப்
பதிவெதுவோ?
ஒன்றினுக்கு ஒன்றினும்
உவந்து, உவந்து

மலரடிகள் நிலைநந்து...



பொருத்த மொடு தீர்த்திட
முடிந்திடுமோ?
உன் பொற் பாத மலரடிகள்
நிலைநந்து, நிலைநந்து...

- சௌவதி ராமசாமி

நன்றி: -
கோவை, பிராமண மகா
சபா பாய்மதீர்த்தத்தில்
எழுதப்பட்ட
'மாதிரி பஞ்சகம்'

தமிழ்நாடு



Am 03/11/2000
Certified Company



മുൻപ്രകാരം 200 കി.
പ്രദേശങ്ങൾ 21-14
പ്രദേശങ്ങൾ 200 കി.
പ്രദേശങ്ങൾ 200 കി.
പ്രദേശങ്ങൾ 200 കി.
പ്രദേശങ്ങൾ 200 കി.



Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

[illegible]

இராஜனுக்கே
தூக்கமே வர



கோதை நாராயணன்

வின்லை. காலையில்
கற்பகம் பேசியது
அடிமனத்திலிருந்து
எதிரொலித்துக் கொண்டே
இருந்தது. ராஜன் - கற்
பகம் தம்பதியரின் இரண்டாவது
மகன்தான் அனுகயர். பட்ட மேற்
படிப்புகள் முடித்துவிட்டு ஒரு
பள்ளிக்கூடத்துக்கு தலைமை
யாசிரியையாகப் பணிபுர்தி
வருகிறான். சிறு வயதிலேயே
படிப்பின் மீதும், கற்பித்தல் மீதும்
இருந்த பற்றுதலால், இந்தத்
துறையை அவன் தேர்ந்தெடுத்
தான்.

அனுகயர்வுக்கு இருமனை
வயது கடந்துகொண்டு வருவது
தாய், சிங்கிரமே அவளுக்குத் திரு
மணம் செய்யவும், தங்கள் கி
ளைமனை நிறைவேற்றவும் பெற்
றோர் துடித்தனர். அதுதான்
பெரிய சிரச்சனையாகி மனத்தை
அரித்தது.

கற்பகம் தூக்கம் வராமல்
எழுவது. "என்னங்க, நீங்க இன்
னும் தூங்கலையா?" என்றான்.

"இல்லை, நம்ம அனுவேக.
எதிர்காவத்தைப் பற்றிதான்
நினைச்சுக்கிட்டு இருக்கேன்.
காலையில் நாம பேசியதுக்
கப்புறம் புரோக்கர் பாய்
வைப் பார்த்து நான்கு

வாங்களைட ஜாத
கம் எடுத்துட்டு
வந்து இருக்கேன்."

"அப்படியா...
இவகிட்ட எப்
படிங்க சொந்தது.
எப்பப் பார்த்தாலும்

தேர பள்ளிக்கூட நினைப்பு
தான். இப்ப ஒரு வாரமா ஒரே
பெப்பரும் கையுமா ஏதோ கடி
த்ததை வேற கையில் வெச்
சுக்கிட்டே இருக்கா, ஏங்க...
தான் சொல்றேன்னு கோபப்
படாதீங்க. ஒருவேளை இவளும் நம்ம
ராஜ் மாநிரி..."

"வானா சூடு, அது என் பொண்ணு
னுடி..."

"பன், ராஜி மட்டும் உங்க பொண்ணு
இல்லைவரா?"

"ஆஹ் அது செஞ்ச காரியம்... நம்ம
அப்படி தலை குனிய வெச்சுக்கிறோ!"

"அனுவை வளர்த்த மாநிரிதானே
அவளையும் வளர்த்தோம். இப்படி காது,
கத்தரிக்காய்று கல்லாணை பண்ணிக்கிட்டு
போவாள்ளு நினைச்சோமா..." இதோ
பக்கத்து வீட்டு ரேகாவும் ராஜியும் ஒரே
வயசுப் பிள்ளைங்கதான். அவங்க தங்
கனோ உறவுக்காரப் பையனுக்கே நி.த
மணம் முடிச்சுக் கொடுத்துட்டு நிம்மதியா
இருக்காங்க. தாய் இரண்டு பொண்ணு
களைப் பெத்துட்டு ஒருத்தியை காதல்
மரணத்தில் கவற விட்டிட்டோம். இப்ப

கல்வியே

வையுத் தாள்
நினைவுச் சுவகதப்
பொழுது, 2000
பரிசுக் கோதை-3

னொகுத்தி எப்பவும்
படிப்பு, பள்ளிள்ளு

இருக்கா... ம்..." பெரு
சூக்க விட்டான் கற்பகம்.

"எரி...எரி... நானைக்கு
தான் ஸ்கூலுக்குப் போய்
அனுவைப் பார்த்துப் பேசு

29

சுற்றுலா



சுற்றுலா



ஜோதியாய்...!!

பேன். வீட்டுவ பேசுததைவீட அது நம்
வதா படுது."

"ஆமாங்க, வீட்டுக்குக் களைய்பா
வருவா, நீங்க ஸ்கூலுக்குப் போறதே
நல்லது... ம்நீ... சீக்கிரமா ஒருத்தவோட
கையில் பிடிச்சுக் கொடுத்துட்டு நம்ம

பாருத்த இறக்கி வைக்கறாங்க."

அதுகலா பள்ளிக்குக் கிளம்
பிலாய்.

"வந்தேன்மா..." என்று

சுதியபடிபே காவின் செஞ்சுப்பை மாட்டியவன், இதும்பி அப்பாவைப் பார்த்து, “அப்பா உங்ககிட்ட சாங்கலாம் கொஞ்ச நேரம் பேசணும்பா. ஒரு முக்கியமான விஷயம்பா.”

"சரிமமா, நீ சங்குத்துக்குக் கிளம்பு" என்று தலைவரவர்கள் வழியனுப்பினார். அன்று நகர்த்தும், சுற்பகம், "பார்த்தீங்களா? நான் கொன்னேன் இவ்வளவு, அது மனசை என்னமோ இருக்கு. நீங்க சீக்கிரமா குளிக்கட்டுக் கிளம்புங்க. அவுடிட்ட போய் என்ன ஏதுன்னு பேசிட்டு வாங்க. சங்குல்லதான் மனதக்காமப் போவா" சுற்பகம் புலம்பினான்.

ராஜன் பள்ளி வளாகத்தை அடைத்
தார். ஆயில் பைபன் புதியவனைத் தெரித்
தான். அவனிடம் தான்
தலைமைவாயிரியரைப் பார்க்க
வந்திருப்பதாகக் கூறினார். அவன்
தலைமையாயிரியர் அறைக்கு
வெளியே போட்டிருந்த நாற்காலி
யில் உட்காரச் சென்று, “உள்ள ஆன்
இருக்காங்க, அவங்க வந்ததும் நீங்க
போகலாம்” என்றான்.

வெளியே காத்திருந்தார் இராஜன்.
அப்போது அலுவலின் அறைமில் நடந்த
உரையாடல்கள் அவரது காதல்களுக்கு
எட்டின.

“ஆயா, ககாலிசி தல்லா படிக்கிற பொண்ணு. பள்ளம் முடிச்சதும் தல்ல கல்முறியில் நானே அவளைக் கொண்டு திணைக்கட்டு இருக்கும்போது, இப்படிப் படிப்பைப் பாதியில் நிறுத்த வந்தா என்ன அர்த்தம்?”

“அம்மா, எங்க சாதினில் யாருமே பள்ளிக்கூட வாசனல் மிதிச்சதில்லை. ஏதோ உங்க தயவால் சுகா இம்புட்டு தூரம் படிச்சிருக்கா, இதுக்கு மேல் படிக்க எலச்ச எங்களுக்கு வசதியில்லை. மேலும் எங்க மச்சான் மகள் அலையுக்குத் தயாரா இருக்கா”

கான், சின்ன வயசிலேயே பேசி வச்சிருக்கோம். நுப்ப இவனை வீட்டுவ வெச்சு இரண்டு வகுஷம் வீட்டு வேனவையப் பழக்கிப்புட்டு, அவன் தாகில பிடிச்சுக் கொடுக்கணும். அவனும் கூகாசினி படிச்சது போதும் மாமாங்குது சொல்றான்."

அருகிலிருந்த ககாவின் அம்மா,
“ஆமாங்கம்மா! பொட்டப் புள்ளைய
விட்டுவ எவங்கிருக்கிறது வந்ததுவ நெருப்
பைக் கட்டிக்கிட்டு இருக்கிற மாமி...”

திருத்துவகம்மா... தீயனாகும் ஒரு
பெண்தாயே? பெண் குழந்தை தீயந
தாயே அதை வளர்த்து ஆளாகி இரு
மணம் செய்வது மட்டுமேதான் பெற்றவா
களின் கடமையா? அல்ல
செய்வ வாழ்க்

[illegible]

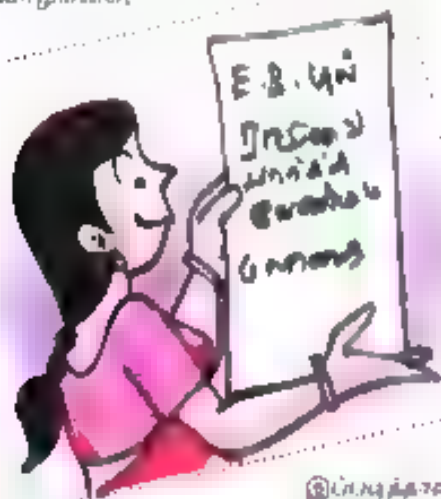
1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

தினசுப்பாடு, தரம் பற்றி
 மிகல்லாத தினைக்க மரம் மங்கலம்.
 அதாவது தரம் குடேறியிருந்தது.

“அதுகெடுவனம்மா... இப்பெல்லாம் பெரிய பழப்பு பழக்க வெச்சா பின்னால்கூதல் அது இது என்று கல்பாணம் பண்ணிக் கட்டு போறதைப் பார்த்தும்போது... இது... இது மாநிலி தம்ம வீட்டு நடத்துறக் கூடா தென்று... பல்லம்மா இருக்கேம்மா,”

*ஏம்மா... காதலிக்க அதுவ ஜெயிச்ச
சுவர்களும் இருக்காங்க. பெத்தவங்க நி

சமீபத்த கல்யாணங்கள் அவ்வளவோன் யற்கையே மறந்து பிரிந்தவர்களும் இருக்காங்க. அதெல்லாம் சம்பந்தப்பட்டவங்க ணோட மனப் பக்குவத்தைப் பொறுத்தது. உங்க பொண்ணு மேலும் படிச்ச தவ்வு நினைவையெக்கு வரும்போது அவளுக்கு ஒரு மனப்பக்குவம் வரும். தவ்வு கேட்டது பிரிச்சப் பார்த்திற அறிவுபூர்வமான பார்வை வரும். இப்படி அறிந்தும் அந் பாத சின்ன வயசை 'நம்ம சா' பெண் ணுங்கனெல்லாம் இதுதான் வாழ்க்கை;



இப்படித்தான் வாழ்ந்தும் 'ஐ' பீக்கே அவ

ளுக்கு ஒரு வட்டி தனதப் போட்டு கொடுத்திடங்கனா நம்ம நாட்டுக்குக் கிடைக்க இருக்கும் ஒரு விஞ்ஞானியையோ, பெண் தொழில் முனைவோரையோ, நாடு இழந்துடும்!

"உங்களை மாதிரியே என்னைப் பெத்தவங்களும் நினைச்சிருந்தா நான் இப்படி தனவமையாசிரியரா உங்க முன்னாடி நின்றுக்கிட்டு இருக்க மாட்டேன். சகா படிக்கட்டும்" உன்னை அணுவின் குரல் திருந்திற்று.

வெளியில் இருந்த ராஜ்ஜியக்கோ 'கரீர்' என்பது. மெதுவாகப் பன்னியை மங்கலம் உள் பிடிபடி 2009

விட்டு விட்டுக்கு நடக்க ஆரம்பித்தார்.

அவர் விட்டு வயசை அடையும்போது, பணம் இவ்வளவு ஏதோ தெளிவு கிடைத்ததாற்போன்று இருந்தது. அவர் விட்டுக்குள் துணிந்ததும் கற்பகம் வேகமாக வந்து, "என்னங்க... தேத்து அது ஏதோ கடிதம் வெச்ச இருக்காணு சொன்னேன்ல அது என்ன தெரியுமா? நம்ம ராஜ்யம் அவன் கணவரும் ஒரு அமோட்டா கம்பெனி ஆரம்பச்ச அதுவ வெற்றியும் பெற்று ஆன்மீக விழா கொண்டாடப் போறாங்க. அதுக்கான அழைப்பு கடிதம்தான் அது. அதோட தம்பகிட்ட மன்னிப்பு கேட்டும் நம்ம ஆசிரிசுதான் வேண்டியும் எழுதியிருக்காங்க... சே. தாமதங்க அனுசரணை தப்பா நினைச்சுக்கட்டோம்."

ஆமா கற்பகம். அதுவோட படிப்பும், மனப்பக்குவமும் கண்டிப்பா அவ வாழ்க்கைக்கு உறுதுணையானான் இருக்கும். கண்டிப்பா தவ்வு முடிவுகளைத்தான் அவ எடுப்பா. இத்தனை தல்ல கவரம் களைப் பெற்ற நாம அதைப் பன்னாட்டிலும் வழி அறிவாம ஒரு சராசரி பெற்றோரா இருந்துட்டோம். பெண்ணை தல்ல இடத்தில் நிரமணம் செல்வதில் மட்டுமே நாம குறியாக இருத்தோம். ஆனா அது, பெண்ணுக்குள் இருக்கிற நிறமையெனைய புதைக்காம வெளிக்கொண்டு வரணும். நிரமணம் என்பது வாழ்க்கையின் ஒரு அங்கம்தான். அதுமட்டுமே வளர்ச்சி இன்னவென்று புரிய வெச்சுட்டா" என்று தான் பன்னியில் கேட்டவற்றைக் கூறி முடித்தார்.

கேட்டுக் கொண்டிருந்த கற்பகம் தவ்வு கண்ணில் வழித்த நீரைத் துடைத்தபடியே, "எவ்வாம் தன்மைக்குதான்க..." என்று கூறியபடி அங்கு கவாபி படத்தின் முன் இருந்த விளக்கை ஏற்றினான்.

அந்த விளக்கின் ஜோதியும் இந்தப் பெற்றோரோடு சேர்ந்து அணுகாலின் வரவுக்காகக் காத்திருந்தது.

புகழ்...

பவந்திரபு...

2

இத்து மதம் கடறம் கருத் துக்கள் - கவாமி ஹர்ஷணத் தர். தமிழில்: சந்தி கிருப கரன். ஸ்ரீராமகிருஷ்ணமடம், சென்னை - 4, விலை ரூ.25/-

சமயத்தி போஜனம் என்று வழங்கப்படுகிற 'ஒன்றாக விருத் துண்பதற்குத்' தளையின்வை; கலப்புத் திருமணம் ஒத்துக் கொள்ளப்பட்ட ஒன்று; வேதம் களோ அற தூல்களோ தீண்டா மனைய ஆதரிக்கவில்லை போன்ற விளக்கங்கள் - பர ணுள்ள சிறு தூல்.

திரையுலகப் பெரும்புள்ளி களோடு தெருவியிப் பழகிய தம் அணு பவங்களை பன்னிரண்டு அருமையான கட்டுரைகளில் தருகிறார் ஆசிரியர்.

எல்லோருக்கும் குழந்தை சாத்தியம்- டப்டர் அனிரத்தா மால்பாணி, அஞ்சலி னால்பாணி, தமிழில் எஸ். சந்திரமௌலி. தூல் வெளியீடு, 33/15, எல்டாம்ஸ் னாலை, சென்னை - 18, விலை, ரூ.100/-

மலடு நீக்கும் மருத்துவத்தில் புக்ம் பெற்ற முதம்பை டாக்டர்களின் ஆரோக் கியமான ஆலோசனைகள், திருமணமாகி அடுத்த பன்னிரண்டு மாதங்களுக்குக்



தெருவில் திரும்பும் தாய்க்கள்- சிவியா எம்.பி.எஸ். வி. எம். லாஸ், வி.ஆர். பதிப்பகம், 24/18, எம்.லால் ஜெயின் தெரு. குரேசம் பேட்டை, சென்னை -44, விலை. ரூ.120/-

வ ர ல ர று க ள ர லி வி ட் ட எம்.ஜி.ஆர். சிவாஜி. ஜெயிவி முதல் இன்றைய விஜயகாந்த். சரத்குமார், ரஜினிகாந்த் வரை.

குழந்தை பிறப்பைத் தடுக்க எவ்வித முயற் சிலம் வேண்டாம் என்பதுபோல் நடை முறை சாத்தியமான பவ விளக்கங்கள். தல்ல தூல்.

மஸ் ஷு - டப்டர் என். கம்மா, விடைஸ் பிரசுரம், விலை ரூ.55/-

விடவைப் பருவம் என்பது தடுமாற்றம் தேர்விற காவகட்டர். இதில் பக்குவம் பெறப் பெற்றோர், ஆசிரியர் அணுகுமுறை கள் சிறப்பாக இருக்க வேண்டும். இந்த மருத்துவ நிதியுதவி தூல் அனைவருக்கும் உதவும்.

புக் டிபங்...

- வாசகன்

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} e_1 - i e_2 \\ e_1 + i e_2 \end{pmatrix}$



doi:10.1371/journal.pone.0142402.g002

ஆகவே உயரப்புகளில் எல்லாத்தரத்திலும் எவ்வளவு?

FILE 844444 (3224)

FILE: 64444 (3224)

with

வாழ்விழைவு

“உயர

உயரச் சென்

றாலும் எங்

கள் வாழ்க்கைத்தரம்

மட்டும் உயராமல் பாதா

ளத்தில் சென்று கொண்

டிருக்கிறது. பாரம்பரியத்

தொழில் என்பதற்கான

கவட்டை அரசாங்கமே

மெள்ள, மெள்ள அழிந்து

வருகிறது. சாராயத்தை

விடவா களளில் அதிக

போதை (ஆல்கஹால்) இருந்

திறது. தீங்களே சொல்லுங்

கள்” எனப் புலம்பும் பனைத்

தொழில் பெண்களின் வாழ்

கைப் பதிவு இந்த மாதம்.

★ “உயர

உயரச் சென்

றாலும் எங்

கள் வாழ்க்கைத்

தரம் மட்டும்

உயராமல் பா

தளத்தில் செ

ன்று கொண்

டிருக்கிறது.

பாரம்பரியத்

தொழில் எந்

ன்பதற்கான

கவட்டை அரச

ாங்கமே மெந்

ள, மெள்ள அ

ழிந்து வருகி

றுகிறது. சா

ராயத்தை வி

டவா களளில்

எங்க வாழ்க்கை



தவிக்கிறோம்!

இப் போடுவான். ஆனா எனக்கு தாலும் பொம்பளைப்புள்வதான்" என ஆதங் கப்பட்டார் தூத்துக்குடியைச் சேர்ந்த விகலாசம் (48).

★ "ஒரு மரத்துல இருந்து ஒரு நானைக்கு ரெண்டு விட்டர் பதநீர் கிடைக்கும். அது புலிச்சா கள்ளா மாநி டும், ஒரு விட்டர் கள்ளன, நாப்பது ரூபாய்க்கு லிக்கலாம். ஆனா ஒருபடி பதநீரைக் காய்ச்சினா, முந்தாறு கிராம் கருப்பட்டிதான் கிடைக்குது. இதோட விலை ஒன்பது ரூபாதான். இந்தக் காகக்கு, காலையில யிருந்து சாயந்திரம் வரைக்கும் குடும்பமே வேலை பார்க் கணும். வெளியானை வேலைக்கு வெச்சா முதலுக்கே மோசமாயிடும். கர ணம் தப்பினா மரணம்னு

வாழற எங்களுக்கு, ஒரு நாதியும் இல்லை..." இது தூத்துக்குடி புனிதாலின் (37) புலம்பல்.

★ "மழை வரவையா பனை மரத்துல பாளை வராது. மழை அதிகம் பெஞ்சா, பாளை முத்திப் போதும். உதிரைக் கையில பிடிச்சுக்கிட்டு எங்கா னுங்க மரமேறி பதநீரை இறக் கறாங்க. ஆனா ஆளுங்கட்கிக் காரங்களுக்கு மாமூல் கொடுக் கறவங்களைக் கள் இறக்க விரி நாங்க. எங்களை மாநிரி ஒண்ணு மில்லாதவங்களைப் புடிச்ச உள்ளே போடுறாங்க. சாராயம் குடிச்ச சாவு நிச்சயம்னு அர சாங்கத்துக்கு நல்லாவே தெரி யும். கள்ளு குடிக்க செந் தவங்க யாரும் கிடையாது. ஏழைச் சொல்லு அம்பலம் ஏறுமா? அரசாங்கத்துக்குக் காது கேட்குமா...?" என கேள்வி எழுப்பினார் தூத் துக்குடி யைச் சேர்ந்த செல்வம் (33).

★ "நாங்கதான் படிச்சலை, எங்கப் புள்ளைங்களைப் படிக்க வைக்க லாம்னு பார்த்தா, வற்ற வருமானம் வறித்தக் கழுவற துக்குக்கூட பத்



29

தூத்துக்குடி



தனது வாயியம் அமைந்
கிறேன் போர்வழியிலு அ
சாங்கம் எங்க எயித்து
தான் அடிக்குது. கருப்பட்டி
காய்சினால் காய்க்காக கூ
மிஞ்சறதில்லே. அதான் என்
லிட்டுக்காய் கைலுக்கு மீன் பிடித்
கப் போறாது. தெரியாது தொழுவ்தான்.
இருந்தாலும் வயித்துக்காகக் கெட்ட
தொழினைச் செய்ய வேண்டியிருக்கு.
பாரம்பரைத் தொழிலே கண்ணை போட்
கங்க" என்று விவதனைப்படுகிறார் பார
நாதபாரம் கவசவனிவி (36).

★ "தீராகாரம்னு சொல்ற பண்டைய
சோத்துல 3 சதவிகிதமும், கனில 3 சத
விகிதமும், ஆல்ஹால் இருக்கு. பதநீர்
முனிக்க கனிலில் 4.3 சதவிகிதம் தான்
ஆல்கஹால் இருக்கும். தீராகாரம்
குடிச்சா உடம்புக்கு எப்படி தல்வதுது
படிச்சவன், படிக்காதவன் எங்கே
ருக்கும் தெரியும். கன்றும் அனாதை மாதிரி
தான். ஆனா கன் குடிக்கக்கூடாதுனு
சொல்ற அரசாங்கம், 43 சதவிகிதம் ஆல்க
ஹால் உள்ள சீமை சாராயத்துக்
குத்தானே முதலில் தடை போடணும்?
ஏன் அனாதை மட்டும் அனுமதிக்கணும்?
சாராய வியாபாரிகளுக்கு சொல்

போட்டு, அவங்க கொடுக்கற காசை
வாங்கி பக்கெட்டை போட்டுட்டு தியா
வத்துக்குப் புறம்பா நடக்குது இந்த
அரசாங்கம்" எனத் திட்டித் தீர்த்த
கார் பொன்னாச்செய்யச் சேர்ந்த சாந்தி
(38).



★ இவ்வாறாகவிட
கண்ணை விற்க அனு
மதித்த மாதிரி, என்
கவசவனம் நேரடியா
கள் விற்க அனு
மதிக்கறதும், அதுக்
காகத்தான் சரீரத்
துவான் இறந்து
போய்யும் நடிக்
தப் போய்யும். குதும்
பத்தோ. எகதாவால்
கூட மறைவில் ஞான
கவனம் போது கிடைக்கும்"
என்றார் பொன்னாச் சேர்ந்த பூர்வோடி (39).

★ "தாழ்ந்தபாசில் உள்ள மயலில் அரி
கள். பதநீர் உள்ளதான் தப்பியோடப்
கொடுக்க துடிக்கக்கூடிய பதநீரைத்
தான் தனது பதநீர் குடித்துக் குடித்துப்
காமரையை பக்கத்தில்கூட வந்து காய்சினி
கொக்கும். பதநீர் கொடுத்தால் காய்சினி
ஆதம் பக் பாடுகளுக்கு ஏளம்பிடுவான்
(கண்ணை போட) வந்தான். பதநீரைக் கொடுத்
தால் குணமாகாதம். இத்தனைக்கும், மேலான
சத்தான ஆகாரம் பதநீர். முனிக்க வைத்துக்
கம்பாடக் குடித்தாலும் கெடுதல் இல்லை.
கண்ணை இதற்கு அரவங்கம் தடை போட்
து என்பது தெரிந்தால் சொல்லுவ
னாம்" என்று ஓட்டுமொத்தமாகக் குழறு
கிறார்கள்.

சத்திப்படி, படம்:
எம்.எம். ஜெயலட்சுமி,
மேலப் பொன்னகரம்

இந்த தலைமுறைக்கான
 உகர் சிறந்த
 சலுகை எண்ணில்!

Contains
Omega3



Supreme

Bio - நீடிப்பதற்கு உயிர்வாழ்வு உயிர்
 உயிர்வாழ்வு முறைகளில் உயிர்வாழ்வு உயிர்வாழ்வு

Supreme
 RICEBRAN OIL



• உயிர்வாழ்வு உயிர்வாழ்வு உயிர்வாழ்வு உயிர்வாழ்வு



• உயிர்வாழ்வு உயிர்வாழ்வு உயிர்வாழ்வு உயிர்வாழ்வு



• உயிர்வாழ்வு உயிர்வாழ்வு உயிர்வாழ்வு உயிர்வாழ்வு



• உயிர்வாழ்வு உயிர்வாழ்வு உயிர்வாழ்வு உயிர்வாழ்வு

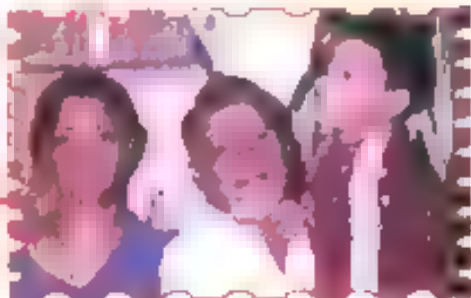
Free!
 910 g +
90g

உயிர்வாழ்வு உயிர்வாழ்வு



தாத்தா: மகாதேவன்
பாட்டி : லட்கமி
பேரன்: ஆதித்யா

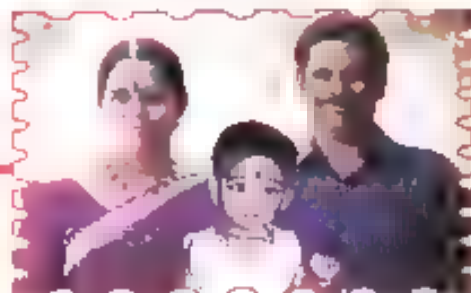
தாத்தா: எம். சேக் அப்துல்லா
பாட்டி : எஸ். பரிதா
பேரன்: அபிசில் அகமது



தாத்தா: ஜி. சிங்காரவேலு
பாட்டி : எஸ். கௌசல்யா
பேரன்: வி. அருண்



தாத்தா: என்.கப்பையா ராஜு
பாட்டி : எஸ். ஜெயலட்சுமி
பேத்தி: ஐஸ்வர்யா லட்சுமி



தாத்தா: பி.எல். பரமசிவம்
பாட்டி : வசந்தா பரமசிவம்
பேத்தி: அஷ்விதேவி



தாத்தா: கே. ஜனார்த்தனன்
பாட்டி : ஜி. சாகுமதி
பேரன்: ஸ்ரீராம் பிரசாத்



என் ஷஸ்ஸமே!

2

ஆன்மீகம்



பெராசிரியை சிவகோமதி. சென்னை செங்குன்றம் ஆர்.வி.கோதி எனயின் மகளிர் கல்யாணியின் முதல்வராகப் பொறுப்பு வகிக்கிறார். 'சித்தர்நெறி' என்ற தலைப்பில் முனைவர் பட்டத்துக்கான ஆய்வுக் கட்டுரையை சமர்ப்பித்திருக்கிறார்.

சித்தர்கள் யார்?

இவ்வற வாழ்க்கையையும், அதன் மீது கொண்ட ஆசையை ஏழும் துறந்தவர்களை நாம் துறவிகள் என்கிறோம். சமுதாயத்தை விட்டு ஒதுங்கி காடுகளுக்கும், மலைகளுக்கும்

சென்று தவம் செய்பவர்களை முனிவர்கள் என்கிறோம். வேதங்களை அறிந்து, உலக வாழ்வியல் அறிவையும் பெற்றவர்களை ரிஷிகள் என்கிறோம். துறவி என்பது முதற் படி; முனிவர் என்பது இரண்டாம் படி; ரிஷி என்பது

இது புதுசு!

சிலிர்க்க வைக்கும் சித்தர் வரலாறு!

சுமந்தி பனி

மூன்றாம் படி. இந்த மூன்று படி களையும் கடந்து நின்று, தேவர்களுக்கு இணையாக உலகத்தில் வாழ்பவர்கள் சித்தர்கள். சித்தர்கள் முக்காலமும் உணர்ந்தவர்கள். இவர்கள் ஒரு தெய்வ இனம். சித்தர்களுக்கு சாதி, மதம், மொழி, நாடு, இனம், ஏனாழி, பணக்காரன் போன்ற வேறுபாடுகள் கிடையாது. 'ஒவ்வோரு குலம், ஒரு வலே தேவன்' என்பது இவர்களது கொள்கை.

நம் பாரத பூமியில் அநேக சித்தர்கள் வாழ்ந்தனர். வாழ்ந்தும் வருகின்றனர். இவர்களை அடையாளம் கண்டுபிடிப்பது கடினம். சித்தர் என்று சொன்னவுடன் தாடி வைத்து, சடை முடி தரித்து, அழுக்கேறிப் போன கோலுண உடையுடன் வாழ்ந்ததை அண்ணாந்து வெறித்துப் பார்க்கும், ஓர் உருவம் நம் மனக்கண் முன் தோன்றுவது இயற்கை. ஆனால், சுத்தமான வெள்ளை உடையுடன், கம்பீரமான தோற்றத்துடன் எல்லோரிடத்திலும் இயல்பாகச் சிரித்துப் பேசிப் பழகி, அன்னதானம் இடைவிடாமல் செய்து, பல பாடல்களை

இயற்றி, கவிஞராக வாழ்ந்து, ஜீவ காகுண்ட ஒழுக்கத்தைப் போதித்த வடதூர் இராமலிங்க அடிகளும் ஒரு சித்தரே.

சித்தர்களை, வெளித் தோற்றத்தைக் கொண்டு அடையாளம் காண முடியாது. தோற்றத்தில் அவர்கள் அக்கறை காட்டுவதும் இல்லை. ஆனால், மன ஒருமைப்பாட்டுடன், இறைவனையே எப்போதும் நினைத்து, தனக்குள் இறைவன் இருப்பதை உணர்ந்து 'நீயும் நானும் மாய் ஏக போகமாய்' என்று இறைவனுடன் ஒன்றிய நிலையில் வாழ்பவர்கள், இறைவனின் அருளால் பல சித்திகளை அடைந்தவர்கள். சூழ்நிலைகளைப் பொறுத்து, தேவைப்பட்டால் மட்டுமே நம் சக்தியை, ஆற்றவை வெளிப்படுத்துவர்.

பொதுவாக நம் ஊர்களில் காணப்படும் சாமி

யார்கள் என்பவர்கள் வேறு. கோவை மாவட்டத்தைச் சார்ந்த ஊரில் ஒரு சாதி யார் இருந்தார். அவர் தன்னுடைய கையில் கடவுளைக் காட்டுவார். தாம் கண்ட கோயில் கருவறைகளை ஒவ் வொன்றாகச் சொல்லி எது வேண்டும் பார் என்பார். அவர் சொல்வதை கோயில் களைக் காட்டச் சொல்லி கேட்கக் கூடாது. கேட்டால் காட்டவும் முடியாது. இதுபோல போலி வித்தைக் காரர்கள் வேறு. சித்தர்கள் இத்தகைய மாயா தூல வித்தைகளை வெறுத்து ஒதுக்கியவர்கள். மக்களை தோஷம் என்று ஏமாற்றுவதும், பரிகாரம் என்று சொல்லிப் பணம் பறிப்பதும். முனிவர்கள் போல வேஷமிட்டுத் திரிவதும், சித்தர்களின் செயல்கள் அல்ல.

இடைவிடாது பல காலம் யோக மார்க்கத்தில் ஈடுபட்டு மனத்தை ஒரு நிலைப்படுத்தி, படிப்படியாக இவய யோகம் செய்து (இவயம் என்பது ஒன்றுபடுதல் ஆகும். இறைவனுடன் ஆன்மா ஒன்று படும் பரிநீரிகம் அடங்கியது இவய யோகம்) அட்டமா சித்துக்களை இறைவனருவாய் பெற்றவர்கள் சித்தர்கள். இந்தச் சித்துக்களைத் தேவையில்லாமல் ஆடம் பரத்துக்காக அவர்கள் செய்வதில்லை. தாம் செய்வதற்கு அர்ப்ப செயல்கள் என்று நினைப்பவற்றை சித்தர்கள் சர்வ சாதாரணமாகச் செய்வார்கள்!

அட்டமா சித்துக்களையும் கைவரப் பெற்றவர்களே சித்தர்கள். கைவரப் பெற்ற போதிதாம் அவற்றைச் சித்தர்கள் விரும்புவதில்லை; வெவிக் காட்டுவதில்லை; அந்த சக்தியைப் பயன்படுத்துவதும் இல்லை.

அடீயா: பெரிய ஒரு பொருளைத் தேற்றத்தில் சிறியதாக ஆக்குவது.



பிருங்கி முனிவர் மூத் தேவர்களை மட்டும் வலம் வருவதற்காக சிறு வண்டாக உருமாறினார் என்பதும் புராணச் செய்தி.

அடீயா என்ற சித்ததைக் குறிக்கும்.

மடீயா: சிறிய பொருளை பெரிய பொருளாக ஆக்குவது.

வாமன அவதாரத்தில் திருமால் இரண்டடியால் மூன்று உலகங்களை அளத்ததும், திருஷ்டாணம் அருச்சுனனுக்கு உயர்ந்த வடிவம் காட்டி, உலகமே தன் மூன்று அடக்கம் என்று காட்டி, பதம் மடீயா என்னும் சித்தாகும்.



வடீயா: கனமான பொருளை இலேசான பொருளாக ஆக்குவது. திருதாவுக்கரசனார், எமயப் படைக் காரணமாக கல்லில் கட்டி கடலிலிட்டபோது, கல் மிதவை யாகி கடலில் மிதந்தது வடீயா என்னும் சித்தமாகும்.

கடீயா: இலேசான பொருளை மிகவும் கனமான பொருளாக ஆக்குவது.



அமர்த்தி நாயனாரிடம் கோவணம் பெறுவதற்காக இறைவன் வந்தபோது, ஒரு கோவணத்தின் எடைக்கு தன்னிடம் உள்ள எல்லாப் பொருட்களையும் வைத்தும் தராதத் தட்டு சரி யாகமால் கடைசிபடை தானும்,

தன் மனைவியும் ஏறி அமர்ந்து சரி செய்த சித்தி கடீயா.

சித்தருக்கள்



பிராந்தி: எவ்விடத்திலும் தடை யின்றி சுஞ்சாரம் செய்வது திருவிளையாடல் புராணத் தில் 'எல்லாம் வல்ல சித்த ருள் படலம்' என்றும் புகழியில் சிவன் ஒரே சமயத்தில் தூங்கு திசைகளிலும் கடைசியளித்த தாக வரும் சித்தி 'பிராந்தி'.



பிரகாசிபம்: வேண்டிய உடலை எடுத்து நினைத்தவரிடத்தில் அப்போதே தோன்றுதல். ஒளையாய் இள வய திலேயே முதுமை வடிவத்தைப் பெற்றதும், காரைக்கால் அம் மையார் தங்குண்டிய அழகைப் பெண் வடிவத்தை மன்றி, பேய் வடிவம் பெற்றதும் பிரகா சியம் என்னும் சித்தாகும்.



சசத்துவம்: ஐந்து தொழில் களை நடத்துதல். திருஞான சம்பந்தம் பூண்ட லவர்கு உயிர் கொடுத்து எழுதிய யனம் சசத்துவம் சித்தா கும்.

வசித்துவம்: ஏழு வகைத் தோற்றவகை யேவ, மானிட, தரக, மிருக, பறப்பன, ஊர் வன, மாம முதலியவற்றைத் தம் சைப்படுத்துதல்.

திருநாவுக்கரசர் தன் னைக் கொல்வதற்காக வந்த யானையை திருத்தியதும், இராமர் ஆல் மாத்திலிருந்து ஒலி செய்துகொண்டிருந்த பற வையகரின் ஒசையை திருத் தியதும், வசித்துவம் என்னும் சித்தாகும்.

அட்டமா சித்துக்களின் வெளிபாட் டால் இவை போன்ற நிகழ்ச்சிகள் நடக் துமா? அறிவுக்கு ஒத்து வராதவை போலத் தெரிகிறதே என்ற சந்தேகம் எழலாம். அறி யாமல், அனுபவம் இல்லாமலும், நம்பிக்கை இல்லாமலும், மனப்பயிற்சி இல்லாமலும், மனம், சொல், செயல்களில் தூய்மை இல் லாமல் எல்லாம் பெற்றுள்ள நம்மால், சித் தர்களையும், அவர் தம் சக்தியையும் புரிந்து கொள்ள முடியாததான். அடைபி மனிதன் தன் மனம் பெறுகிற வரை நான்கள் உலகத் தில் இருந்து கொண்டிருப்போம் என்று, ஆலயங்கள்போதும் அருவ வடிவில் சூட கம் திசையில் இவ்ளும் வாழ்ந்து, மனிதர் களுக்கு சக்தியையும் அருளையும் வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் சித்தர்கள். அவர்கள் உயர்வு வாய் உய்வதமானது. அவர்களு ளை உலகம் உலகமாகக் கடைப்பிடித்ததால், மனித சமுதாயம் நிச்சயம் கெட்டுப்போய் தரும் என்பது உண்மை.

தமிழ்நாட்டில் சித்தர் மரபில் ஒரு சம்பிரதாயம் உள்ளது வெவ்வேறுமான் முதல் சித்தராக ஆகி சித்தர் எனும் பெயருடன் வழிபடப்படுகிறார். மதுரை மீனாட்சி அம்மன் ஆலயத்தில் பிராகாரவலம் வரும்போது எல்லாம் வல்ல சித்தராக வெவ்வேறுமான் அமர்ந்த சன்னிதியைக் கவனமாக கவனமாக பரம்பரையில் வந் தவர்கள் தமிற் சித்தர்கள். தமிற் சித் தர்களின் சித்தர்கள், அகத்திகள், விளவர்கள், இளவக்கர்கள், பாய்பாய்மயர்கள், கொங்கைய சித்தர், கந்தவாளிச் சித்தர் சன்னிதி வர்கள் நிறம்புப் போற்றவர்கள், சித்தர்கள் சித்தர்கள், இளவாத்தர், தந்திர வலங்கள், மந்திரம், லாவியல், ரோகம் முதலிய சமயவாதங்களில் என தேர்ந்தவரீ உயர் தாம் அறிந்தவற்றை இச்சர் சமுதாயத் தின் முன்வை பாடல்வரை எவந்தனர். அடை விவித்தார்கள். நாம் அவற்றைக் கொள்ளவில்லை என்பதே நிதர்சனம்.

(சித்தர் தெளி தொடரும்)

ரூப ரெண்டி 108 !

2

தமிழ் மணி

“மகாத்மா காந்தி தாம் பூருக்கு வந்திருந்தபோது, நான் என் தொழில்களுடன் அவரைச் சென்று பார்த்து பேசினிட்டு வந்தேன். அவர் என்னை எப்போதும் ‘உண்மையிய பேசு’ என்று கூறியதுடன் ‘மற்றவர்கள் உண்மையுக்கு ஆணையிடாதீ’ என்று அறிவுரை கூறியதும் இவ்



றும் என் எவதில் புகழையாக நினைவிலுக்கிறது” என்பதற்கு நன்றியெய் (1.7.1900) சரஸ்வதி நாமகவாமி.

இவர் தற்போது வசிப்பது விஷ்ணுநதி முதியோர் இல்லம்.

கஸ்தூர்பா அன்னை, தனக்கு எட்டை. கூற்றுக் கொடுத்ததையும், காந்தியின் அறிவுரைப்படி தன் சொத்துக்களை எல்லாம் காங்கிரஸ் கூட்டுக்குக் கொடுத்ததையும், கூத்

திறி, மேர்திலால் தேரு, சரோஜினி நாயுடு போன்ற பல சுதந்திரத் தலைவர்களுடன் பேசியதையும், மூவண்ணக் கொடினைக் கையின் வந்தி, கோஷங்கள் போட்டுக் கொண்டு இந்நியத் தெருக்களில் சென்றதையும் நினைவு கூர்கிறார்.

இந்நிய சுதந்திரத்துக்காக மூண்ட சுய சுதந்தி இவர் கணவர் தலைநகரில் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். அந்த நேரத்தில் சரஸ்வதி மைசூரில் தன்னுடைய ஐந்தாவது குழந்தையைப் பெற்றெடுத்திருந்தார். உடனே திவ்விக்குப் பாயையாவார். ஐந்து குழந்தைகளில் மூன்று பேர் கலகத்திற் பிடிபட்டு இறந்துவிட்டனர். ஒரு குழந்தை ஏதோ விஷஜந்து கடித்து இறந்தது. கடைசியும் அம்மை நோய் கண்டு இந்த உலகை விட்டுப் பிரிந்தது.

இதைவிட சோகம் ஒரு தரவின் வாழ்க்கையில் நிச்சயமாக நடக்க முடியாது.

இவருக்கும் கன்னாக்கும் கொஞ்சம் ஒற்றுமை உண்டு. இவருளை யாதாய் மாமனுக்கு மூத்தது போண்ணைக பிறந்ததைப் பொறுத்துக் கொள்வ முடியவில்லை. அந்நேரம் குழந்தை சரஸ்வதியை ஒரு புது உலகத்தில் கற்றி கூடையில் வைத்து ஆஸ்ரின் லிட்டுவிட்டாராம். அவர்கள் வீட்டு வேலைக்காரி குழந்தைகளைக் கற்றியிருந்த புடைவைகளைப் பார்த்து அது யானை கண்டு, குழந்தையை அதன் பெற்றவரின்மேல் சேர்த்து விட்டாணாம்.

“108 வயதையும் காண்ட நான் வாய் வேண்டி இருக்கும்போது எப்படி 150ல் தவடன் நான் இறந்திருக்க முடியும்?” என்று சிரித்துக்கொண்டே கூறுகிறார்.

சேவை

- கலா மூர்த்தி, சென்னை



Always Ask..



Mfg. of: Ice Cream Powder,
Custard Powder, Baking powder,
Jelly Crystals, Corn Flour,
Icing Sugar, Etc.

ROOPAM ENTERPRISES

52 Pandey 2nd St. Varadachari Chennai 600 035

Phone: 24352293, 24339341, 65264567

E-Mail: roopamindia5@yahoo.in



ஆன்மீக உலகில் ஓர் அற்புதம்!



ஆன்ம சக்தியை அறிந்து, அதிலின் திறனை குறைத்து, மனவலியை தவிர்த்து, நிம்மதியைக் குறைத்து, வலியை பாழாக்கி, ஆரோக்கியத்தைக் குறைத்து, குடும்பத்தில் சூழ்நிலை, தொழில் நஷ்டம், உத்தியோகத்தில் பிரச்சனை, கல்வியில் தோல்வி, சாதனம் கிழ்ச்சி போன்ற காரியங்கள் கிழ்ச்சி, குழப்பம், ஏமை நிலத்தால் தமது உண்டாவின்றன.

விண் மட்டும் பிறகுதான் வளர்த்து, போதும், இவையெல்லாம் தான் ஆன்ம சக்தியில் மாதிரி முண்டு. இந்தக் குறையான தீயி எல்லாம் தவிர்த்து வெற்றி பெறச் செய்கிறார் ஸ்ரீமதேஸ்வரன் மறையகம் பரம, உடனே அனுமனேஷ்ய முகவரி:

அருண்

மறையகம்

11, பாலகங்க அடர்மென்ட், ரெட், அழகம் காக் தெரு, துத்தநகரம் திபேட் எதிரில் குத்தெரு ராஜ் திபேட் என்ற ஊரெல்லாம். கனடாப். சென்னை 600 015.
☎ : 2435 1190, 2433 2047, சென்னை : 98404 11551

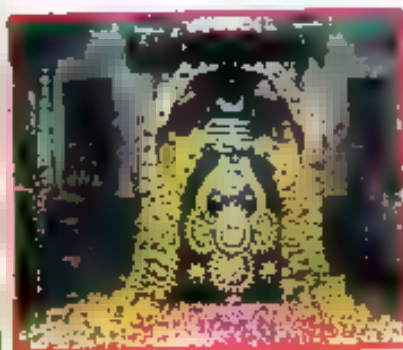
குறிப்பு : வெளிப்பு, வெளிப்புக்கள் காரியங்கள் ஒப்பம் பிரச்சனை தீர்க்க ஒப்பம் செய்ய, தங்கள் காரிய வெகுடன் ஒப்பம் பிரச்சனைகளை எழுதி, கு. 19 அருண் அருண் தவிர்த்து அருண் அருண் ஆனோகை பெறும்.

2

தமிழ் மனம்

குதுராத்தில் உள்ள வேரவல் நகருக்கு 7 கி.மீ. தூரத்தில் பன்னிரண்டு கோடில் விங்கங்களில் முதன்மை யான கோமநாத் கோயில் இருக்கிறது. கஜினி முகம்மது படையெடுத்து அழித்தாரே அதே தொன்மையான ஸ்தலம்தான்!

இங்குள்ள அரசிக் கடற்கரை மிலிருந்து கோமநாத் கோயில் அளர் பீர்பலாங் தூரத்தில் இருக் கிறது. இத்தக் கடற்கரை கறுப்பு மணலால் சூழப்பட்டுள்ளது. இங்கு ஒட்டகங்களை அழகழ காசு அலங்கரித்து அதன் முதலில்



அம்பாரி போல அமைத்து அதில் பரணி களை வற்றி உலா வரச் செய்து மகிழ்வுக் கிதார்கள.

கோயில் மிக அழகாக, அமைதியாக உள்ளது. காலை ஏழு மணிக்கும் மதியம் பன்னிரண்டு மணிக்கும் இரவு ஏழு மணிக்கும் நடக்கும் மங்கள ஆரத்தி மிகவும் லிசே ஷம்.

சரியாக மாலை ஏழு மணிக்கு பஞ்ச கச்சமும் வர்ட்டும் மேல் துண்டும் அணிந்த அர்ச்சகர் முதலில் சாம்பிராணி புடை போடு கிறார். கர்ப்பாகிதத்தில் இருக்கும் சுவாமி உட்பட எதுவுமே தெரிவதில்லை. அந்த அளவு புடை மண்டலமாக இருக்கிறது. அடுத்து ஏழு முகங்கள் கொண்ட ஆரத் தியை அர்ச்சகர் மிக... மிக... நிதானமாக ஒன்பதுமுறை காட்டுகிறார். அந்தத் தீப ஒளியில் மலர்க்கரினால் அலங்கரிக்கப் பட்டுள்ள கோமநாத் விங்கமும் அதன் பின்னால் பளிங்கு சினைவரில் கிரித்த முகத் துடன் நின்று கோஷத்தில் பார்க்கி தேவியும் அழகு மிளிரக் கூட்டுவளிக்கிறார்கள்.

மங்கள் ஒலிகள் முழங்க பக்தர் கூட்டம் "சிவரா நமஹ, சிவாய நமஹ" என்று இரு கைகளை யும் தட்டிக்கொண்டு எழுப்பும் பக்தி கோஷத்தில் மெய் சிலிரிக்கின்றது.



இது முடிந்ததும் ஒவியம்
ஒவியம் காட்சி நடக்கிறது.
பிராகாரத்தில் உள்ள கேவலிகில்
சென்று அமர்ந்தால், இந்தக் கோவில்
உருவாவ கதைகள் சமுத்திர ராஜே
கூறுவது போல அமைத்திருக்கிறார்
கள். அந்த ஒளி, கர்ப்பவிரலு
கோபுரத்தின் மீது படும்படி அமைத்து
இருப்பது பார்வையாளர்களை வெகு
வாகக் கவர்ப்பது.

கஜிவி முகம்மது பண்டியெடுத்து,
சோம்நாத்கோயிலை உடைத்து மயம்
களையும் நுகைகளையும் அடக்கித்துச்
சென்று விட்டாராம்.

அடுத்து வந்த முகம்மது அரசர்களும்
மீண்டும் மீண்டும் படைகொடுத்து, கோலி
ஸைக் கொள்ளையடிக்க, இதுபோல பல



பா.டு.

லிங்கம் பிரதிஷ்டை, செய்யப்

பட்டுள்ளது. பல நதிகளின் புனைய
தீர்த்தத்தைக் கொண்டு வந்து
ராஜேந்திர பிரகாத் தமது கையா
லேயே அபிஷேகம் செய்து ஆரம்
பித்து வைத்தாராம்.

இக்கோயிலின் குடும்பாபிஷே
கம் சங்கர் தலான் சர்மா தலைமை

சமுத்திரராஜன் சொன்ன கதை!

முறை நடந்துள்ளது. கடைசியாக
கோயிலை உடைத்தது அல்லாவுதின்
கில்ஜி. அதற்குப்பிறகு இந்தியாவின்
தெந்திரம் கிடைத்ததுடன் அரசாங்கத்தின்
உதவியை எதிர்பார்த்தாராம், மக்களாகிய
நாமே நிதி திரட்டி இக்கோயிலைப் புனகுத்
தாரணம் செய்ய வேண்டும் என்று காத்
அடிகள் கூறினாராம்.

அதன்படியே, 'சோம்நாத் ட்யூஸ்ட்'
என்று ஓர் அறக்கட்டளையை ஆரம்பித்து
திரு திரட்டிவுள்ளனர். ராஜேந்திர
பிரகாத்தின் கையால் அடிக்கல் நாட்டப்

பில் தடைபெற்றதாகக் கூறி மிக
வும் அருமைபாக வழிபாடுகள்
தடைபெற்று வருகின்றன. "இது
அத்தனைகளையும் தான் பார்த்துக்
கொண்டே இன்னும் அதே அமை
களுடன் அமைதியாக இருக்
கிறேன்" என்று சமுத்திரராஜன்
முடிப்பதுபோல, இந்தி மொழி
யில் அழகாக வர்ணனை செய்
திருத்தவர்.

- ஆர்.ராஜலெகம்பி,
வேரவல், குஜராத்

செந்தமிழன்

கேட்டாக், யும்தாங், பெய்
லிங் என்று வெகேஷனில்
பதினாந்து நாட்கள் அழகு மிகு
லக்திமை சுற்றியடித்துவிட்டு, என்
கணவருடனும், கல்லூரியில் படித்
தும் மகனோடும், காரில் மனைவியை
பாதையில் டார்ஜிலிங்கிலிருந்து
சீமே இறங்கிக் கொண்டிருந்த
தோம்.

தேயிலைத் தோட்டங்களிடமும், மலை வளைவுகளிடமும்
டாட்டா சொல்லிக் கொண்டே
ஒவ்வொருவராக ஸ்வெட்டர்
களைக் குற்றினோம்.

வெயிலின் திசை வருகை
சமதளத்தில் வந்து சென்று
விட்டதைத் தெரிவித்தது.

குறிப்பாக எங்கே வந்து
சென்றிருக்கிறோம் என்று

அள்ளல் வழியாகக் கவனிக்கத் தொடங்
கியேன்.

சுதே ராஜாவு முகாம் போல் இருந்தது.
ஆளாய், மேலே நாங்கள் பார்த்த பல
கார்களிலும் இதேபோல அவ்வப் போது
ஆர்மி டிரைவர்கள்தான்.

அப்போதுதான் இடப்பக்கம் அந்தப்
பலகை என் கண்ணில் பட்டு மறைந்தது.
கப்ரெயில் பஜாரி...

■... கப்ரெயில் என்ற ஊர் இங்கேதான்
இருக்கா...?

பழைய சூரபகங்கள் சரசுவென்று
பறந்து வந்தன.

இதே போன்ற ஒரு
கோடையில், குறிப்பாகச்
சொல்வெய்லுமென்றால்,
மங்கையர் மலர் பிப்ரவரி 2009

சிறுகதை

பிரமோஷன்

1998 கோடைநிலத்தான், எவக்குத் திட ரென்று நாய்ப்பாய் கேந்திரிய வித்யாலயா பள்ளியிலிருந்து கப்ரெயில் ஸ்கூலுக்கு 14ரவன்ஸ்பேர் வந்தது. அப்போதுதான் இடம் மாறி ஒரு வழியாக தாம்பரத்தில் குடும்பத்துடன் நாய்கல் செட்டிவாசி இருந்த தேரம் அது.

கப்ரெயில் கே.வி.க்கு பணிமாற்றம் என்றதும் எவக்கும் எவ் கணவருக்கும் தாக்கிவாரிப் போட்டது.

எங்கே இருக்கிறது கப்ரெயில் என்று என் சக ஆசிரியர்களிடம் எல்லாம் கேட்டோம்.

எல்லோரும் சொல்லி வைத்த மாநில விழித்தார்கள்.

"கப்ரெயில் - டார்ஜிலிங்னு போட்டிருக்கே. அப்ப எங்கியோ மாநிலிங் பக்கத்தான் இருக்கணும். ஸ்கூல் ஸ்டேஷன். நன்னா குஞ்சுநன்னா இருக்கும். ஜாலியா போயிட்டு வாங்கோ!" - இந்தி ஆசிரியர் சீதாராம் எப்போதும் போல் கிணை. எவ் முத்திக் கொண்டார்.

இந்தியாவைப் படத்தை எடுத்து பூதக் கண்ணாடியை வைத்துக்கொண்டு அவசியேன். மிலிசூரி அருகே சிவ்லுரண்டு எழுத்தில் தென்பட்டது.

யுரெயிங் பிரமோஷன். மர் சிலிருந்து போஸ் பிரமோஷன். மர் சிலிருந்து போஸ் பிரமோஷனில்தான் அதுதான் பிறவர்கள். நான் வெகு நாளைக எதிர்பார்த்துத் தவிரிந்து காத்திருந்த பதவி உயர்வுதான். ஆனால், அதற்கென்று இப்படியான ஊர் பேர் தெரியாத கப்ரெயில் என்பது கபட்டில் தூக்கிப் போடு வாய்க்கள்?

வந்த வாய்ப்பை விடவும் மனசில்லை, கணவனாக கேட்டோம்.

"போறதுன்னா போயிட்டு வா... அப்பறம் வெகேஷனுக்கு வெகேஷன்தான் நாய் ரந்திக் முடியும். கார்த்திக்ஸையும் வேணும்வா உங்கடவே கபட்டிடுப் போ. அவனுக்குத்தான் கே.வி. டு கே.ஸி. உடனே ஸ்கூல் மாத்திக் குடுத்துடுவாங்களே..." என்றார்.

இப்படிக்கேட்டவுடன் 'ஒ.கே. போ' என்று சொன்னதும், என்னைச் சந்தேகப் பேர நன்றாகப் பிடித்துக்கொண்டது.

ஐயோ... இதுக்குள்ளே காத்திருந்து பாஸ், போ...ங்கிறானே இந்த மனுஷன்! என்னுடைய பதவி உயர்வுக் கவலை நியஸ்வாம் காலடியில் போட்டு தூக்கி விட்டு, பிரமோஷன் வேண்டாம் என்று முறுக்கிக்கொடுத்துவிட்டு வந்தேன்.

நிம்மதியாக இருந்தது.

ஆனால், அந்த நிம்மதி எல்லாம் சிவ நாட்களுக்குத்தான்.

என்னைவளிட வயதிலும், அனுபவத்திலும் குறைந்த சத்திரா, மதுமாசுவன். இதோ இப்போது, புரணி... இவர்கள் அனைவரும் பிரமோஷன் ஆகி, பி.ஜி.டி., டி.ஜி.டி., என்று பெருமையோடு வரும் வரும்போது எவக்கு உங்களை ஆழமாக வலிக்கத்தான் செய்தது.

நீ வெறும் டி.ஜி.டி.தான் என்று குத்திச் சாட்டுகிறார்களே...?



மதுரையில் ஆட்டோ ஒய்லிங் எழுதப்பட்டிருந்த வாசகம்:

'வண்டியில் செல்லும்போது செல்லுக்கு செலி சாயக்காதோ கப்பிடுவது எவ்வாறுக்கூட இருக்கலாம்.'

- என் சாத்திரி, மதுரை - 9

மீண்டும் சாலைவழிக் கவனித்தேன்.

ஒரு கடைகில், ஒரு அதுவலகத்தில், என்று எல்லா படைக்களிலும் கப்ரெயில், அர்சைன் என்று எழுதியிருப்பது மட்டும் கண்ணில் பட்டது.

நகவத்துப் பங்கிடுறேன்.

அந்த பிரமோஷனை மட்டும் ஒப்புக் கொண்டு இங்கே வந்திருந்தான், நிச்சயம் பரிசுவர்பவாக ஆகியிருப்பேன்.

இத்தனை வகுத்துக்குப் பிறகும், தேர்வத்தையெல்லாம் தயாரித்துக் கொண்டும், கைகள் மூலம் எழுதிக் கொண்டும், இப்படி அல்லாதுக் கொண்டு கிடக்காமல், மூலமாக, கால்கள் கால் போட்டுக் கொண்டு எங்கெங்கையும் விட்டாகக் கொண்டு அங்கங்கே இருந்திருப்பேன்.

அன்று நொக்கித்து விட்டு, இன்று இப்படி கிடந்து அண்டையகிறதே நான்...

கார், கொங்கொத்தா விமான திண்டைதை எட்டிக் கொண்டிருந்தது.

புனாவர், பக்கத்தில் வளர்ந்த பெயன், என்று எதைதும் பார்க்காமல், திடீரென்று என் கணவன் எங்கள் என்னைக் கார் வேலே இருந்ததுப் பிடித்து அணைத்தது - இந்த வயதிலும்.

"அது, புனர்... ஐ ரியலி லை து... எங்கெண்டு பேருக்காகத்தானே நீ இந்த கப்ரெயில் பிரமோஷனை அப்ப வேண்டாம்னு உதவித் தயாரிச்சே! ஆர் ரியலி கிரேட்!"

தேருக்கு தேர் என் கண்களிடம் பேசினார்.

"தான் போகலாம்னு சொல்லியும், நீ அவ்வளவுக்குப் போகலை பாரு... நடவாஸ் ரெயி எதன் ஆஃப் டு! உன் அன்பை, இவர்களை மறக்கவே மாட்டேன்."

இது... இது... இந்த ஒரே வார்த்தை போதும்.

உலகத்திலேயே பெரிய பிரமோஷன் விடைத்துவிட்டாற் போலிருந்தது எனக்கு.

இந்த பிரமோஷனும் கப்ரெயிலில் தான் - என்ன ஓர் ஒற்றுமை!

மக்கலம் மலர் பிப்ரவரி 2009

● புதினா தானையும் உய்கையும்க் கலந்து பல்வகை உள்ள இடத்தில் தேய்க்க

பல்வகை குளையும்.

● கிழிதளவு புதினா, இஞ்சி, மிளகு இவற்றை வறுத்து, நீர் விட்டு கண்டக் காய்க்கி லு மிராம பசுன வெகுவம் சேர்த்துச் சாப்பிட குமட்டல் திரும்.

● புதினாவேரோடு இஞ்சியை சேர்த்து சாப்பிட மூலம் தூர்நலம் திரும்.

● புதினா இளவகளை வேக வைத்து நீரை வடித்து உப்பு எலுமிச்சை காயு கலந்து குடித்து வர பித்தம் திரும்.

● புதினாவை நீவிட்டு காய்க்கி தீரை வடித்து உப்பு கலந்து கொம்பளீத்து வர, குமல் வளம் பெறும்.

● புதினாவை அளர்த்து, தேன், எலுமிச்சை காயு கலந்து சாப்பிட்டு வர வலிற்றுப் பூச்சிகள் குழியும், திறுநீர் எரிக்கல் திரும்.

● புதினா , கிறு துண்டு இஞ்சி, மிளகு, மிகை, கறிவேப்பிலை, பிர்ண்டைத் தனித், புளி சேர்த்துவைத்து, இஞ்சை வறுத்து உலர்த்து, பதையையவை உப்பு சேர்த்துக் துளையாவாக அளர்த்து சாப்பிட்டு வர அநீரணம் திரும்.

● புதினாவையும், கறிவேப்பிலையும், நல்லெண்ணெயில் வதக்கி கிழிது புளி வறுத்த உலர்ந்தைபும் சேர்த்து அளர்த்து வறந்நி வரும் தேரங்கலில் நின்று வர வறந்நி திரும்.

● புதினா இவை காயுடன் தேன் கலந்து சாப்பிடு - மாதவிடாய் குழங்காகும்.

● புதினாவை தண்ணீரில் காயு வைத்து தீரை வடித்து குடித்து வர அநீரணம். குமட்டல் குணமாகும்.

● புதினாவை இடித்து காயு எடுத்து நெற்றிப் பொட்டில் பூச தலைவலி திரும்.

- அ.கீதா அனந்தகுமார்,
கன்னியாகுமரி

கை மருந்து



புதினா இருக்க
பயபேனன்!



சூழி தனிவழி போனாலும்
கொட்டாவி தனியே போகாது.

மனை இடிந்தால் கட்டலாம்
மனை இடிந்தால் கட்ட முடியாது!

இல்லைவெனும் விட்டில்
பல்லியும் தலை காட்டாது.

ஆசை தீர வாழ்த்துவனாயில்லை
அழுக்குப் போக
குளித்தவனாயில்லை

சீதை அழகாய் கெட்டாள்
திரெளபதி வாயால் கெட்டாள்.

பாலைப் புகட்டி வளர்க்கலாம்
பாக்யத்தைப் புகட்டி வளர்க்க
முடியாது.



மூக்கு உள்ளவரை சளி இருக்கும்.

உள்ளதை ஓர்ப்படியிடம்
கொடுத்துவிட்டு
மதுனியிடம் மன்றாடி தின்றுலாம்.

நனைந்த கிழவி வந்தால்
காய்ந்த விறகுக்குக் கேடு.



உலகையன் படித்த ராயாயணம்
உபநியாஸத்துக்கு உதவாது.

அறுக்கத் தெரியாதவன் இடுபெயில்
அம்பத்திரண்டு கணுக்கரிவான்.

- பானுமதி ராதாகிருஷ்ணன்,
பாபநாசம்

**நனைந்த
கிழவி வந்தால்!**



சிறுநீர்

கசிவு

புரச்சனையா?

இன்னும் ஏன் தயக்கம்?

"நிங்கள் ஆரம்ப வேண்டிய சிறப்பு மருத்துவம்"

UROGYNECOLOGIST

===== உதவிக்கிறது =====

உங்கள் உணர்வுகளை 'வழங்குக'!

ஸன் கௌரி திரைக் ஆலோசனை மையம்

'கௌரி' அனாமப்பின் கீழ் இயங்க இருக்கும்

இந்த ஆலோசனை மையம்,

கரணம் 11 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை

இயங்கும்.

இதன் தொடர்புபெசி எண் (044) 32904188

நங்கள் பிரச்சனைகளை மேற்படி மையத்திலுள்ள

முறையான பரிந்துரை பெற்ற துரிதம்

தொடர்புபெசியில் தெரிவித்து கவுன்சலிங்

அல்லது ஆலோசனை பெறலாம்.

ஆலோசனைக்குப் பட்டணம் கவுன்சலிங் கிடைப்பது

===== உதவிக்கிறது =====

இருமினாலோ,
தும்மினாலோ
சிறுநீர் கசிவு
ஏற்படுகிறதா?

"சிலிங் சிகிச்சை"

"வாழ்க்கைமையம், இத்தகை
கசிவில்காமல் ஒரே நாளில் கட்டு
கிழம்புகள்", அமெரிக்காவில்
UROGYNECOLOGY FELLOWSHIP
மட்டம் முடிந்த மருத்துவர்கள் உரிசை
இந்தியாவின் முதல் ISO 9001:2000
Certified சிறப்பு மையம்

விவரங்கள் கோரணத்திலுள்



GUNA ASSOCIATES IN UROGYNECOLOGY & RESEARCH FOR INCONTINENCE (GAURI)

100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 205

பங்கு

29

சுமட்டு பங்கு

★ **ஒம்** - ஒம்காரஸூபம்கணபதி: இவரே முழுமுதற் கடவுள்!

★ **ராம** - இரண்டாவது யுகமான திரேதாயுகத்தில் நீதி, தர்மம் காத்து ராஜ்ய பரிபாலனம் செய்து வாய்ந்து காட்டியவர்

★ **முகுடா** - பரமசிவனின் மூன்றாவது கண்ணிலிருந்து உதித்தவர்.

★ **நாராயணா** - நான்கு வேதங்களுவழம் பரமமஸிடம் அளித்து ஸ்ருஷ்டியைத் தொடங்கி எவற்றை சூட்சுமராகுகள்.

★ **தமசிவாய** - பஞ்சபூதங்களான நீர், திவம், நெருப்படி, வாயு, ஆகாயம் எல்லாம் தவ்ஹுள்ளே கொண்டு வர்

★ **சரவணபவ** - ஆறு கரத்திலை பொங்குவான் வளர்க்கப்பட்டு ஆறுபடை. வீடுகளை அளவாத்துக் கொண்டு பந்தரிகளை சுகழிப்பவர்.

எண்ணும் கிருமந்திரமும்!



★ **வேங்கடேசலம்** - பாடி பாலகளைக் காத்து வரும் பக்கத்தில் பாலங்களைக் கத்தரித்துப் போர்க்க்கடியா கலியுக தெய்வம்
மேல் என்றால் - பாயர்
கா என்றால் - கத்தரித்தல்
அசை என்றால் - பாலை

★ **குருவாழ்ரூபன்** - அஷ்ட நிதி பாலகர்களால் குஞ்சும், வாயுவும் கலியுகத்திற்கு அளித்த கண்கண் தெய்வம். இவரது அற்புத விளைகள் ஆனந்தம்.

★ **உடுப்பி கிருஷ்ணன்** - நவ விதி பத்தியோடு, நவ துவாரம் களில் வழிசாரகவும் தரிசிக்கும் தீகய ரணிகேசர பத்தர்களை கருவையோடு சுகழிப்பவன்.

ATTENTION : 10TH / +2 / GRADUATES / HOUSEWIVES / TEACHERS



SRI VENKATESWARA
Montessori / Kindergarten
Teachers Training School

H.Q.: A.T. Nagar Annamalai (Nr. Virugambakkam), Chennai - 600 092
Ph : 32991088 Cell : 94442 07508, 98415 60855
E-mail: vanstrassan902@hotmail.com | Web: www.svm.co.in

COURSES OFFERED

<p> Diploma in English EFL/ESOL Course - 6 Months ADVANCED MBA/LLM Course - 1 Year Certificate in Business Management - 1 Month Certificate Course in Basic Accounting </p>	<p> English / French </p>
---	---

B Ed (Under distance education - Integrated Course) - 1 Year

[illegible]

STUDY FINDINGS

Study in **Singapore**

Regulated Universities Only. Recognized Countries.

- Diploma / Adv. Diploma / BBA / MBA
- Hotel Management, Travel & Tourism Management
- Hospitality Management • Business Administration
- Catering & Aquaculture Technology • Cosmetology

- One-Paid-for: 100% + 2 Degree
- Duration: 6 Months - 1 Year
- 6 Months Training + On the Job Training + 100% Job Opportunity
- 6 Months Practical Training with allowance & food

41.000000 2.000000 1.000000 0.000000
 0.000000 0.000000 0.000000 0.000000
 0.000000 0.000000 0.000000 0.000000

Admission
Co-ordinators WANTED

Admission Open

Phone: 3299 1080, 2377 1055, 92437 88750, 98415 00555, 94449 05952

ALTERNATIVE MEDICINE

**மீட்டற்று மருத்துவ
டாக்டர் படிப்பு !**

சுற்றுச்சூழல்
பாதுகாப்பு

BASM, M.D. with RMP.

- * தொலை தூரக் கலவி * நேரடிப் பயிற்சி வகுப்புகள்
* அங்கீகாரமுள்ள என்ஜினீயர்கள்

" Case wise treatment Guidance and followup advice
will be given after Completion of the Course for 2 years "

Eligibility : +2 and above / Diploma in General / Medical / Medically Experienced People.



Indian Celltherapy Institute

7/620, K. NARASAMY RAJA STREET, NAGAMALAI POST, MADURAI - 625 019

94880 56740 93443 08843 54434 47101

Prospectus + other materials: www.gutenberg.org/cache/epub/20000/20000-h/20000-1.htm

உடல் எடையைக் குறைக்கறவங்க இதை வேலுவே பண்ணுங்களேன்...!

* உங்களுக்கு எதை உண்ணப் பிடிக்குமோ, அதைத் தவிரிஞ்சுங்கள். இது கொஞ்சம் கஷ்டம்தான். முதல் நாளுக்கு நாட்கள் பலிக் கடினம் போல தோன்றும். முழுமையாகத் தவிர்க்க முடியாவிட்டாலும், சிறிது சிறிதாகத் தவிர்க்கப் பாருங்கள். முழுமையாகத் தவிர்ந்தால் உங்கள் ஆர்வம் குறைவாகத் தொடங்கிவிடுப்பதை நீங்கிவா உணர்வீர்கள்!

* மூச்சுப் பிழிச்சி செய்வதன்மூலம் மன இறுக்கத்தைப் போக்கலாம். மன இறுக்கம்கூட அதிகப்படியான உணவு உண்பதற்கு ஒரு காரணம்.

* சாமி துளச்சியின்போது உண்ணும் உண்ணம் தோன்றலாம். அச் சமயங்களில் உதனவா அடைத்து, கங்கைவா மூடி

உடல்

உணவு சிப்பித்
தந்தித்
குறைவாகத்
பண்ணு!

நிலாக்ஸ் செய்வுங்
கன், குறிப்பாக
சமையலின்ற பக்கம்
போகாமல் ஏதாவது
வேலைகளில் ஈடுபட
லாம்

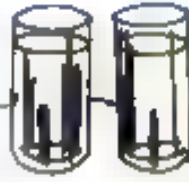
* கொழுப்பு
இன்றந்த உணவுகளை
உண்ணும் முன் உங்கள்

எடைவையும் உடலையும் ஒரு முறை நினைத்துப் பார்ப்புகள்.

* இரண்டு தம்வர் தாங்களே மதும் 25 கிராம் தட்ஸ் (பாதாம், நிலக்காய், வால்நட்) சாப்பிட வாய். இருபது நிமிடங்களில் தீவி உண்ணும் உய்கள் எண்ணத்தை அறிந்து, உய்கள் உடல் சமவளத்தை மாற்றிவிடும்.

(குறிப்பு: உயர் பகுப்புகள் உட

அம்மா... நான் உன்னை மாதிரி சூசனும்!



சூசனம்

நலம் தானா?

எடை குறைய...

லுக்கு நல்லதல்ல என்ற தவறான எண்ணம் உண்டு; இவ்மாதம் சிறிதளவு உயர் பகுப்புகள் எடுத்துக் கொள்வது உடல் எடையைக் குறைக்கும் என்பது ஆய்வில் நிரூபணமாகியுள்ளது.)

* கொழுப்பு நீக்கப்பட்ட பானை உபயோகிக்கவும்.

* எப்போதும் வாய் சுத்தமாக இருக்கும்படி பார்த்துக் கொள்ளவும். தேனையெனில் மவுத்வாஷ் உபயோகிக்கலாம். வாய் சுத்தமாக இருக்கும்போது, உடலை உணர்வதும் எண்ணம் தோன்றாது.

* தீவி உண்ணும் எண்ணம் பத்து நிமிடங்களுக்கு மேல் நீடிக்காது. எனவே அந்த பத்து நிமிடங்கள் உய்கள் மனத்தை பாட்டு கொடுத்தவுமே, உடற் பரிதிசி செய்வதன் மூலமே அவ்வது

திரவரிப்பதன் மூலமே நினை இருப்பலாம்.

* பரிக்கும் போதெல்லாம், பப்பாணி, வெள்ளரிக்காய், தக்காளி போன்றவற்றை 'சலாட்' செய்து சாப்பிட்டு, ஒரு தம்வர் வெதுவெதுப்பான தீர் குடித்து வந்தால் நான்காவில் உடல் எடை குறையும்.

* கல்யாண விரும்புகளாகக் கட்டாயம் தவிர்க்கவும். ஒரு வேளை, மிக அவசியமான விரும்பு நிகழ்ச்சி என்றால், காய்கறி, கீழை ரூப் என பாதி வயிறு நிறைத்துக்கொண்டு செய்லுங்கள். இதனால் ஹஸ்கீம், ஸ்லீப்ஸ் என கண்டபடி சாப்பிடத் தோன்றாது.



★ கீழேயுள்ள உடற்பயிற்சி அட்டவணை
எலும்பு எலும்பு அகலப்படி நடந்து, வானம்
எலும்பு உடற்பயிற்சியில் எவ்வளவு, நிச்சயமாக
உடற்பயிற்சி குறைந்து அழகாகி விடுவீர்கள்.

தெரியுமா..?

உடற்பயிற்சியின் அவசியத்தைப் பற்றி
செய்வ செயல்களில்லை. உடலின் ஆரோக்கியம்
வெற்றிக்கும், இலாபத்திற்கும் உடற்பயிற்சி
நினைவாக ஒன்று. இதற்கென தனிப்பட்ட
செயல்கள் இல்லாவிட்டாலும் வீட்டுவேலை, படி
செய்தல் மற்றும் தோட்டவேலை போன்ற
வற்றின் மூலம் எடுப்படுத்திக் கொள்ளலாம்,
சிறந்த உடற்பயிற்சியாகும். இவை எல்லாவற்றும்
உடற்பயிற்சி எனக் கொள்ளலாம். எல்லா செயல்களும்
குறைக்கின்றன தெரியுமா? படிப்பது உடற்பயிற்சி
என அழைக்கப்பட உடல் எலும்பு உடற்பயிற்சி
உடற்பயிற்சியின் போது உடல்
உடற்பயிற்சியின் (Endorphin) என்னும்
ஹார்மோன் மன அழுத்தத்தைக் கட்டுப்படுத்து

கின்றது. மேலும் 'டிரிப்போஃபேன்' (Tryptophan) என்னும் அமினோ அமிலம் நிறைந்த
சோயா மற்றும் பால் பொருட்களும் உடல் அழுத்தத்தைக் குறைக்கும். இதனால்தான்
நாம் உணர்வுகளாக இருக்கும்போது உடல் குடித்தால், சிறு நினைவாக உணர்விறோம்.
இப்போது புரிந்ததா?

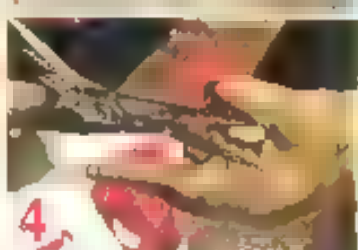
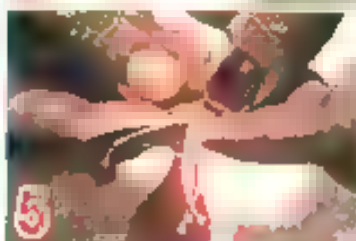
வேலை	எடுத்துக் கொள்ளும் நேரம்	செய்வதற்கு உடலில் ஒரு வாரத்துக்கு	எடை குறைவு/ ஒரு வாரத்தில் (கிலோ கிராம்)
மதிய உணவுக்குப்பின் ஒரு நடைப் பயிற்சி	10 நிமிடங்கள், வாரம் 5 முறை	170	1.25
படிபெறுதல்	5 நிமிடங்கள், வாரம் 5 முறை	225	1.50
வீட்டு வேலை	2 மணி நேரம், வாரத்துக்கு	408	3.00
குழந்தைகளுடன் விளையாட்டு	1 மணி நேரம், வாரம் 3 முறை	612	4.50
தோட்ட வேலை	2 மணி நேரம், வாரத்துக்கு	712	5.00
தடனம்	2 மணி நேரம், வாரத்துக்கு	816	6.00

- ஜி.டி. மாலதி, தாமக்கல்



29

செய்முறை



தேவையான பொருட்கள்

ஸ்டாக்டிங் துணி - சிவப்பு, மஞ்சள், ரோஸ்

மெய்ளிய கம்பி - (கோல்டன் ஸ்டிரிங்)

பச்சை டேப் - சிறிது

தெர்மகோல் - சிறிய வடிவில்

தெர்மகோல் பாவ்ஸ், செயற்கை

மகரந்தங்கள், பிளாஸ்டிக் இலகன் - சிறிது

சிங்வு பிரம்புக் கூடை - 1

ஃபெலிகாஸ் - தேவைக்கு

செய்முறை

தங்கக் கம்பியை எடுத்து மெய்ளியை
அங்குல அளவில் சமஸ்கரி
தேவைக்கேற்ற மெய்ளிக்களையில்
ஸ்டேட்டிக் கொள்ளவும். அதை எடுத்து

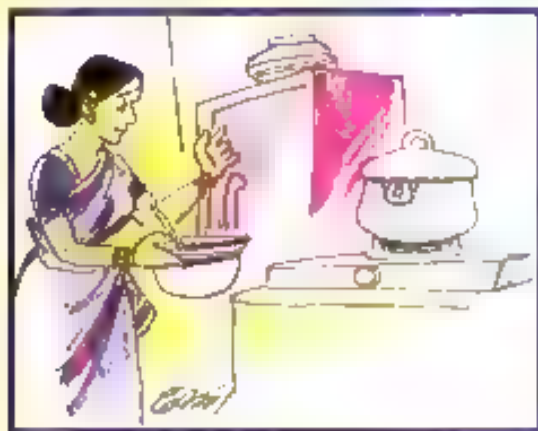
பூக்களின்
இதழ் வடிவில்
ஸ்டேட்டிக்
கொள்ளவும்.

இவ்வாறு எடுத்து
கம்பிகளை
ஸ்டேட்டிக்
கொள்ளவும்.
ஸ்டேட்டிக்
துணியை இதழ்
வடிவில் உ. என்
கம்பியைச் சுற்றி
இறுக்கமாக
இடித்து துளையிட்டு
கட்டவும்.
இப்போது மலரின்
ஒர் இதழ் தயார்.

-அடுத்ததாக

மனங்கவரும்
மலர்சுடையே!

ஹோட்டல் இடலியா?



குளிர் எதனைப் பெட்டியில் வைக்கப் படும்
மாவ தெதுவாகப் புளிக்கிறது.

இதனால் நீர்ச்சத்து குறைந்து மாவில் அடர்த்தி
அதிகமாகிறது. உடலில் சர்க்கரை அளவு கூடும்

காம்பைச் செய்யலாம். பூலின்
காம்பிற்குத் தேவையான கம்பி
1/4 மீ அளவு எடுத்து, இரண்டாக
மடித்து, அதன் முனையையச் சிறிது
முறுக்கி அதில் 4 அல்லது 5
செயற்கை மகரந்தங்களைக் கோத்து
பச்சை நிற டேப்பிலால் சுற்றவும்.

பிறகு, முதலில் 4 - இதழ்களை
பூலின் காம்பில் வைத்து, ஊசி
நூலால் னைக்கவும்.

அடுத்து 4 - இதழ்களைச் சுற்றி 8 -
இதழ்களை நூலால் சுட்டவும். சுட்டிய
நூல் தெரியாமல் இருக்க, பச்சை கலர்
டேப்பைக் கொண்டு மறைத்து,
பூலின் காம்பு முடியும் வரை
சுற்றவும். இப்பொழுது பூ தயார்.

(குறிப்பு: இதழின் கம்பி
பெரியதாக இருந்தால், சமமாக

வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. அது மட்டுமல்ல!

- * வாய்ப்புக் கோளாறு
- * அல்சர்
- * வயிற்று உபாதைகள்
- * அஜீரணக் கோளாறுகள் ஏற்படு

கின்றன.

அதேபோல ஹோட்டல் இட்லி சாப்
பிட்டாலும் சர்க்கரை அளவு கூடும்
வாய்ப்பு உண்டு.

லீட்டு இட்லியில் / பங்கு உள்ளது
4 பங்கு அரிசி. வெளியில் செய்யப்
படும் இட்லியில் அரிசி அதிகம், உப்பு
குறைவு. சோடா உப்பு கொட்டை,
முத்து சேர்ப்பார்கள், புளிக்காமல்
இருக்க சர்க்கரையும் சேர்க்கிறார்கள்.
உஷாரி! உஷாரி!

- லக்ஷ்மி நடராஜன், திருப்பூர்

வெட்டிக் கொள்ளவும்.)

பிரம்பு பூக் கூடையின் உள்
அமைப்புக்கு ஏற்ற மாதிரி
தெர்மோகோலை வெட்டி, பூக்
கூடையின் உள்ளே வைத்து
அழுத்தி விடுங்கள். பிறகு, அதன்
மேல் பெலிகாவ் தடவி, பல
வரணங்களில் உள்ள தெர்மோகால்
பால்ஸ் தராவும்.

பூக்களுக்கு நடுவில் பிளாஸ்டிக்
இலைகளையும் சேர்த்து
ஆங்காங்கே குத்தி விடுங்கள்.
தயாரித்த பூக்களைக்
கற்பனைக்கேற்ப செருகி விடுங்கள்.
இப்பொழுது, அழகான பூக்கூடை
றொடி.

- எச். சத்திரா, சென்னை - 4

படங்கள்: பூதலாமி

சிறுநீரகம்

செயல்படவில்லையா?

முன்னெக் சிகிச்சையால்
முற்றிலுமாக குணமாகும் **அதிசயம்!**

கிட்சி பெய்கிங் மீதும் சிறுநீரகக் கோளாறு மிகவும் தொடர்ச்சியாக ஏற்படுதல் ஆகியவற்றும் அறிந்ததே சிறுநீரகக் கோளாறு உள்ளவர்களுக்கு உலகம் முழுவதும் ததனம்மம் டயலிசிஸ் சிகிச்சையே செயல்பட்டுவந்து இந்த சிகிச்சையால் தந்தகனிக் திவாரணம் கிடைக்காமையின்றி நேரம் குறைவாக வசிக்கவை அதன்கீழ் சிறுநீரகம் முழுவதும் செயல்பட முடியாத நிலை ஏற்படுவதோடு சிறுநீரகத்தை மாற்ற மருத்துவமனை பரீட்சனைக்கிவரலாம்

ஆனால் சொன்னாலான சித்த மருத்துவமனையில் மருதும் மூலிகை ஆராய்ச்சி மையத்திலும் டயலிசிஸ் மற்றும் சிறுநீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சைக்கு மாற்றாக வெறும் டயலிசிஸ் எனும் புதியவகை சிகிச்சையை அதிமுகம் செய்து வெற்றிகரமாக செய்து வருகிறார்கள் இவ்வகை சிகிச்சை குறித்து இப்பகுதிக் டாக்டர் க. திருத்தனக்காரலம் கூறும்போது வெறும் டயலிசிஸ் சிகிச்சை 100 சதவிகிதம் மூலிகை மருத்துவகளை கொண்டே செய்யப்படுவதற்கு வெறும் டயலிசிஸ் முறைதான் அறுவைய சிகிச்சை இவ்வகை அமிந்த சஞ்சீவி மூலிகைகள் சத்து வளம் - மானை இரகுவேனையும் வெறும் வயிற்றில் நரப்படுகிறது. பத்தியம் கூட பிடிக்கப்படும்

இந்த மூலிகை சாறு சிகிச்சை இரண்டு விதமைய செயல்படுவதற்கு. முதலாவது இரத்தத்தில் யூரியா கிளியேட்டாகிவிடும். அப்பின் அறுவைய குறைக்கிறது இரண்டாவது பருஷ்பட்ட சிறுநீரக விகக்களை மீண்டும் சரிசெய்திறது இந்த சிகிச்சையின் சிறப்பம்சம் என்னவென்றால் சிறுநீரகம் நடைகு செயல்படும் வரை சிகிச்சை தொடரது செய்ய வேண்டும் சிறுநீரகம் நடைகு செயல்பட துவங்கி விட்டால் சிகிச்சையை திறுத்திவிடலாம் ஆயுள் முழுக்க மருத்து சாப்பிட்டு உலகியம் இவ்வகை இந்த வகை சிகிச்சை எடுத்துக் கொள்ள உள்நேரவகை சிகிச்சை தவிர வேண்டியது அவசியம் ஆகும் டயலிசிஸ் சிகிச்சை செய்து விரைவாகவெனக்கு இத்த சிகிச்சையை எடுக்க முடியும்

வினாக்களுக்கு டாக்டர் க. திருத்தனக்காரலம்
தஞ்சை சித்த மருத்துவமனை மற்றும்
மூலிகை ஆராய்ச்சி கப்பகம்

750, பாலகாடு தெருவிலுள்ள காலகாடு தகம்,
ஆதம்பாளம், சென்னை - 116
பேசுள்: 044-2622 3828 / 2622 4688
94433 74341, 94445 34444

www.medicinalherbs.in | e-Mail: Dr.K.Tanaka@gmail.com



**உனதன் கூவைக்கும்
உடல் ஆரோக்கியத்தற்கும்**

PC இனந்தா டைல்



ISO 9001 - 2000

6/244, Annamalai Medical Centre, Chennai - 21, சென்னை: 0432 2852221
சென்னை: 044-26328578, திண்டு: 94470 04328

சில வருடங்களுக்கு முன் என் பேத்தி, 'மேக' லைப், 'மாண்டிஸோரி'யில் படித்தாள். மிகவும் மரதி வந்திருள்ள 'டெட்ராய்ட்' நகரத்துப் பள்ளி அது.

தற்போது சூழ்நிலைகளை, 'புனித ஆர்ச்' என்று இடத்துக்கு அளந்தது. பாக. அது உலா திட்டமிட்டவர் தனம் மையசிரிசை. அவர் களுடன் சேர்வ மூன்று ஆசிரியைகள் மற்றுப் பத்து பெற்றோர்கள்.

தாய்மொழியே, உதவி
முன்வந்து பெற்றோம் ஒவ்வொருவரும், நான்கு
குழந்தைகளை நத்தம்
வாகவந்தமில் அனாதை
வாடுவோம் என முடி
வெடுத்து,

தனது தாயை மீட்டுவதில் தாமதமாகிவிட்டால், அந்த மரணத்திற்கு காரணமாக இருக்கலாம். எனவே, தனது தாயை மீட்டுவதில் தாமதமாகிவிட்டால், அந்த மரணத்திற்கு காரணமாக இருக்கலாம்.

என் மகன் வண்டி ஓட்ட, நான்கு குழந்தைகளுடன், அந்த வேளில், தானும் சென்றேன். பள்ளியிலிருந்து பத்து கார்சன், காலை எட்டரை மணிக்குக் கிளம்பினேன். பாருக்கும் வழி தெரியாது! வரைபடத்தை வைத்துக் கொண்டு, அனாதம் பார்த்து, பார்த்து, வண்டியை ஓட்டினோம். அன்ற பணிநீக்க ஆர்ச்சனா வத்தடைந்தோம். அதன் உண்மையான எல்லைகளையும் மதித்தியடன் வரவேற்றார்.

**பெரிய கனம் பேரறிஞர், தமிழ்
பொன்மொழி இடத்துக்கு அழைத்துவர**



தெய்வறு, உபகா னைத்
தனம். அங்குள்ள ஒரு
பெண்பலி முதலில் எஸ்
லோனையும் வளர்த்துவிட்டு, ஓ
ஒரு கொத்து ஆயினதை
உபகா. ஒரு கிறிஸ்தவ
யிலிருந்து, உபகா கொ
முளைத்து, வளர்ந்து, மலோதி
யிதரு ஆதில் ஆயின காரிக்
கிதறு உபகா, ஒரு பலனையில்
வளர்ந்து உபகா, உபகா



காயில் வயண்ணப் படங்களுவையும் காட்டி தகவல்கள் சொன்னார்.

“இப்பொழுது உங்களை ஆப்பிள் மற்றும் பரங்கித் தோட்டத்துக்கு அழைத்துப் போகிறோம். அங்கு மரங்களில் நிறைய ஆப்பிள் பழத்திருக்கும். ஆனால் ஒரொரு குழந்தையாரும் ஒரே ஒரு பழத்தைத்தான் பறித்துக் கொள்ள வேண்டும். காய்ப்பை மெய்வத் திருகி, மெய்வையாகப் பறிக்க வேண்டும்” என்று சொல்லிக் கொடுத்தார்.

எவ்வோருக்கும் தவிர ஒரு டோக்கன் கொடுத்து, ஒரு பெரிய ஒப்பன் டாக்கில், தான்கு பெரியவர்கள் மற்றும் பதினைந்து குழந்தைகளுமே ஏற்றிவிடார்கள். அதில் கைகள் அசைமணி நேரம், ஆப்பிள் தோட்டத்தைக் கற்றி வந்தோம். மேடு பள்ளங்களில், வண்டி ஏறி,



வந்தான் மறுபடியும் பரங்கித் தோட்டத்தோடும்.

பழங்கித் தோட்டத்தில் பூ அட்டை!

இறங்கி கற்றும்பொழுதெல்லாம் குழந்தைகள் குழியாவத்துடன் கச்சலிட்டார்கள்.

ஆர்ப்பாடி முழுவதும் கற்றிலபிறகு, ஆப்பிள் மரங்களடர்ந்த வளத்துக்குப் போனோம். குட்டையான மரங்களில், செஞ்ச செவேலென்ற ஆப்பிள்கள் பழத்துக் குறுங்கிவ. குழந்தைகள், வகக் கொட்டும் உயரத்தில், பழங்கள் தொங்கிவ. தோட்டக்காரனிடம் டோக்கனைக் காட்டிவிட்டு, தங்களுக்குப் பிடித்த ஒரே ஒரு ஆப்பிளைப் பறித்துக் கொண்டு, குழந்தைகள் ஒவ்வொருவராக வெவ்வேறு

அடுத்ததாக, பரங்கித் தோட்டங்கள் அடுத்த பரங்கித் தோட்டத்துக்குள் துழைந்





படக்கின்ற குழந்தைகளுக்கு ஊர் வாங்கப் போகிறீர்களா? ஒரு நிமிடம்... பெரும்பாலும் எல்லா பள்ளிகளிலும் கறுப்பு/வெள்ளை - என இரண்டு வகைக் கை வேண்டியுள்ளன. வெள்ளை வகை கைவாசை துணியின் வங்குதும் பட்சத்தில் கறுப்பு வகை கைவாசை அடுத்த கைவர் வாங்கினால் சரியாக இருக்கும். ஏனெனில் கைவாசை துணி, கைக்கு செப்யும்போது கருங்கி, ஒரு சில மாதங்களில் இறுக்கமாகிவிடும். அதைத் தவிர்க்க கறுப்பு வகைவாசை அடுத்த அளவில் வெள்ளை வகைவாசை வாங்குவது நல்லது. அதேபோல் வகை வோல் கைவாசை வாங்கி வைத்துக் கொள்வதும் அவசியம்.

- எஸ். விஜயலட்சுமி, தலைமைப்

தோம். அபேயப்பா! எத்தனை எத்தனை பெரிய பெரிய பரங்கிக் காக்கள்! தல்ல செருமையான, ஆரஞ்சு வண்ணக் காக்கள்! குழந்தைகள் "பீட்டர், பீட்டர், பாங்கில் நாட்டி" என்று பாடத் தொடங்கிவிட்டனர்.

அங்கேயிருந்த பெரியவர், "ஒரொருத் தகும் ஒரு காய் பறித்துக் கொள்ளலாம். எள்ளளவு பெரிதானாலும் பரலாயில்லை. ஆனால், அவரவர் காயை, அவர்களுடைய கிக்கொண்டு போகலாம். அதனால் தங்கிப் பார்த்துவிட்டுப் பறிபுக்கள்" என்று கூறி விட்டு, காயை எப்படிப் பறிப்பது என்றும் காட்டினார்.

குட்டிகள் குறுக்கலத்துடன் துள்ளிக் குதித்து ஒடி, காய்களைப் பறித்து, தாங்களே முடியாமல் தாக்கிக்கொண்டு வந்தனர். இவ் குட்டிக் குழந்தைகள் பெரிய காய்களைப் பறித்து, வெள்ளை, கருட்டிக் கொண்டு வந்தனர். விட்டிலிருந்து கொண்டு வந்த காயில், தம் தம் பங்குக் காயையும், ஆப்பிளையும் எடுத்துக் கொண்டு, மறுபடியும் பீட்டரின் வந்தோர்

எவ்வோரையும், பெரிய ஹாலில் உபகாய வைத்தனர். குழந்தைகளை எவர்ஸ் பாய் கொல்லி, திறகு டீராயிங் வீட்டுக்காரனால் கொடுத்து, ஆப்பிள், பங்கிள் எய், ஆப்பிள் ஸால், ஒரு கேக் மற்றும் ஆப்பிள் டிரைக் கொடுத்து உபசரித்தனர்.

சந்தோஷமே மூகமாகத் தோற்ற மடைந்த, குழந்தைகளுடன் பள்ளிக்கூடத் துக்குத் திரும்பினோம். அங்குக் காத்திருந்த பெற்றோர்கள், தம் தம் குழந்தைகளை, ஆவ டூடன் அழைத்துக்கொண்டனர். குட்டிகள் பெருமையுடன் தாங்கள் பறித்த ஆப்பிளையும், பங்கிக் காயையும் பெற்றோரிடம் காட்டி மகிழ்ந்தனர்.

தங்கள் சென்றது 'ஹாலோலிஸ்' பண்டிகை காலம். எவ்வோர் வீட்டிலும், சிறிதளவும், பெரிதளமாக காய்களில் பரங்கிக் காய்களை அலங்காரமாக வைப்பார்கள். குழந்தைகளுக்குப் புதிய சீயோன் எரி காய்ட்டும் அணிவித்து விடுவதாக அதுரப்புவார்கள். அவர்களும் எல்லோரையும் பீட்டர் ஆப்பிள் என்று கேட்டார்கள். "பீட்டர்" என்று கூறி எல்லோர், சாக்கெட் கொடுத்தார்கள். "பீட்டர்" என்றால் ஒன்றுடன் கிடைக்காது

இந்தப் பரங்கிக் காய், ஆப்பிள் ஆர்ட் எய் பீட்டரின், என் வார்த்தையில் மறக்க முடியாதது!

- வசுததி கிருஷ்ண சுவாமி,

பெங்களூரு

கல்சயம் கல் பிப்ரவரி 2009

வைரமுத்துவன் பால் கணக்கு?

2

தமிழ் மணி

'அண்ணல் காத்தி குடிச்சதெல்லாம்
ஆயுள் வளர்க்கும் ஆட்டுப் பாலாக',

அண்ணாமலை நான் தருவதெல்லாம்
அன்பு வளர்க்கும் மாட்டுப் பாலாக...' என்று

'அண்ணாமலை' படத்துக்காக 'வத்
தெய்டா பால்காரன்' என்ற பாடலில்
வழுவிய பாடலாசிரியர் வைரமுத்து.

'ஆட்டுப்பால் குடிச்சா அறிவுபெறும்
பொருமின்று.

எருமைப்பால் குடிச்சா எப்பம் வந்து
மேருமின்று

காராம் பசு ஒட்டி வாராண்ட தாய்
மாறன்...' என்று 'மிகுத்து சீமைசீயை'
படத்துக்காக 'மாறாந்து மந்தையியை'
என்ற பாடலில் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

முதல் பாடலில் 'ஆட்டுப்பால்
ஆயுளை வளர்க்கும்...' என்றார். அடுத்த
பாடலில் 'ஆட்டுப்பாலால் அறிவு
அறிந்து பொருள்' என்கிறார் இரண்டி
வருடத்தில். (அண்ணாமலை, மிகுத்து
சீமைசீயை - 3 படங்களுக்கு இடைப்
பாட்டு காலம்) பால் கணக்காகவே மருந்தி
விட்ட பாரே வைரமுத்து, இது சீமை என்ற
கேள்வியை எப்ப இடத்தில் ஒரு வாசகர்
கேட்டிருந்தார்.

இதற்கு வைரமுத்து சமீபத்தில் ஒரு
வானொலி நிகழ்ச்சியில் பதில் தந்தார்.

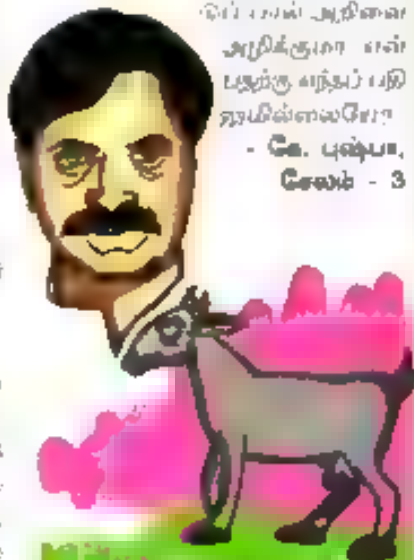
"காத்தி பெரியவர். கொழுப்பு அதிக
முள்ள பானைச் செரிக்கக் கூடிய வன்வயை
அவருக்கு உண்டு. கொழுப்புச் சத்து,
எருமைப் பாலில் 7.5%, ஆட்டுப்பாலில்
4.1%, பசும்பாலில் 3.7%, காராம் பசுவின்

பாலில் 2.1% உண்டு என நிரூபிக்கப்
பட்டுள்ளது. தாய்ப் பாலுக்கு
அடுத்து நவ்வ பால், காராம் பசு
வின் பால் எனக் கருதப்படு
கிறது. அதிகமான கொழுப்புச்
சத்து உள்ள பானைச் செரிக்கக்
கூடிய ஆடுகள், நிறத்த குறந்தாதக்
கும் சீமைப்பாடு இருக்க முடியாது.
ஆகவேதான் காராம்பசுவோடு
தாய்ப்பால் சேர்ப்பதன் என வழுவி
யிருக்கிறேன்."

வைரமுத்துவின் இந்த
விளக்கம் 'கொழுப்புச் சத்து'
'செரிக்கலாம்' என்பதுவரை சரி
தான். ஆனால், ஆடு

பால் அறிவை
அறிக்குமா என்
பதற்கு எந்து பதி
நாயில்லைபோ?

- செ. புஷ்பா,
சேலம் - 3








Hi இவ்வாறு

உதவிக்கின்றன உதவிக்கின்றன!

உதவிக்கின்றன உதவிக்கின்றன. உதவிக்கின்றன உதவிக்கின்றன!
உதவிக்கின்றன உதவிக்கின்றன உதவிக்கின்றன உதவிக்கின்றன!
உதவிக்கின்றன உதவிக்கின்றன உதவிக்கின்றன உதவிக்கின்றன!
உதவிக்கின்றன உதவிக்கின்றன உதவிக்கின்றன உதவிக்கின்றன!

உதவிக்கின்றன உதவிக்கின்றன உதவிக்கின்றன உதவிக்கின்றன!
உதவிக்கின்றன உதவிக்கின்றன உதவிக்கின்றன உதவிக்கின்றன!
உதவிக்கின்றன உதவிக்கின்றன உதவிக்கின்றன உதவிக்கின்றன!
உதவிக்கின்றன உதவிக்கின்றன உதவிக்கின்றன உதவிக்கின்றன!

collection. அதனை / *reception*
pottery தான். எழுதின. ஏதேனும் பரப்பில் வடிவமைக்க
 முடிந்ததற்கு வாய்ப்பு. அதே நேரத்தில் வடிவமைக்க
 முடியாத பரப்புகள். எந்தெந்த வடிவமைப்புகள்?   

உம் மென்மையான பரப்புகளைப் பயன்படுத்துகிறீர்கள்?

எல்லாம் *waiting to see you all*
Yours All



Sarva lakshana pattu



Time honored designs



Vasthala handwork on kaschi Pattu



பாரத்பூட்டு

சமரிகா பூட்டு, பாரம்பரா பூட்டு, வஸ்தலா பூட்டு

அவ்வாறு நடந்தது...

என். இராமசுந்தரன், சீக்கவழி மனித உறவுகள் திருத்த நிதிக்கு வழி செய்வார்களா... அல்லது? ரீங்கன் பெறுவதற்காகச் செல்வாமல், திருவதற்காகச் செல்லும் இடமாக, அந்த உறவைக் காண்பதுதான் முறை!



என். விஜயலக்ஷ்மி, துரை - 3 துறவியின் பெருமை எது? இந்தியரின் பெருமை எது...? இரண்டு...! இரண்டு! புரியவில்லையா...? இரண்டே வேதமான திருக்குறள் - துறவியின் பெருமை! இராமாயணம், மகாபாரதம் - இந்தியனின் பெருமை!

இரண்டு துறவியின் பெருமை...

விஜயலக்ஷ்மி இல்லை! அதிலும் மகாபாரதத் தத்துவம் ஒன்றோ! குருசேத்திரமே நமது மனம். ஒவ்வொரு நொடியும் போர் நடந்து கொண்டேயிருக்கிறது. குறைந்த அளவே உள்ள நல்ல எண்ணங்களுக்கும், எக்ச்சைக்கமாக உள்ள பீட எண்ணங்களுக்கும் இடையே போராட்டம் நடந்துகொண்டேதான் இருக்கிறது. ஸ்ரீ கிருஷ்ணனைத் துறவிகளுக்கு கொண்ட பாண்டலர்கள் போல, இறைவனைத் துறவிகளைக் கொண்டால் நன்மையே நடக்கும் என அறிவறுத்தும் இதிகாசத் தத்துவம். எண்ணி எண்ணி வியக்கவைக்கிறது.

பன்னாழி செய்கிறேன், ஸ்ராமாவும் பெருக்கம் திருத்திற்று எல்லாம் படிப்பைத் தவறாமையில் தடைபெற்ற பட்டி கட்டும் பந்தத்திற்கு?

காதல திருமணங்கள் பிரச்சனைகளை அதிகப்படுத்துகின்றன என்ற அணியிய பேசிய, டாக்டர் ராமசெவரத்திரையல்லி 'இந்தக் காலத் துறவிகள் காதலுக்கு



காதலர்
வினாக்கள்
விடைகள்
கொண்டிருக்கிறார்கள்
வாய்ம?



சிக்மாய் காட்டும் விஷயத்தில் பச்சை
புரியினால்; சிவப்புவில்லை. எப்பவும் மஜுக்க
தாலா! என்றார் ஆபிரம் அந்ததங்கள்
கொண்ட அவரது காமெண்டை சரித்தேன்!

நிலகம் துணைக்கத்திலம்,

காணத்தூட

அனுஷா கேட்க விரும்பும் பாடல் எது?

கொண்டன் குறைய் விருதாசை ஏ.ஆர்.
சுந்தரமார் இசையமைத்த 'சல்லம் டாக் பில்லி
யார்' படத்தின் 'நெய் நெறா'- பாடலையுதான்!
பாடலின் முதல் வரிதான் போலவே... வாழட்
டும் பல்லாண்டு இந்த மெட்ராஸ் மொண்டி!

என்.கொமதி, தென்னை

கருத்த நேயர்க்கு கட்டெழுப்பக்க என்
கிறதெனோ... அது என்ன?

என்மிட்டார்வாந்துன்னாங்க... அமெரிக்கா
னாங்க...! அப்பறம் வெஜார், திருப்போகூர்
'மெட்ர' தூக்கிட்ட 'எந்திரன்'
மெட்ராசிற்குமோ?

கே.எம்.கிருஷ்ணமோனி,

சூடந்தை-1

கவித்தில் நீங்கள் என் திட்ட
வித்தியைவை உயர்?

செய்வதோ செயற்கை கவர்
யிசினென். ஆனால், முழுவிரும்ப
பதோ புத்தகம் என்ற பெருங்

கடலில்...! விடு முழுக்க உயிர் ஆயிரக்
கணக்கான புத்தகங்களை வாசித்து,
கவாசித்து, அவற்றிலிருந்து யெற்கோள்
காட்டிப் பேசும் சேலம் இலக்கிய
ஆர்வலர் கண்டர் க. ரத்னிகுமாரி! பாஸ்
குமாசனின் தீவிர விசிநியாள் இவர்,
அவரது எல்லா பாடப்புக்களையும் தலை
கீழாக ஒப்பிப்பதைப் பார்த்து வியர்தே
பொனென்!

ஜி. கெனி கங்கடர்,

திருச்சி - 2

"விவகாரம் நீ எனக்கு" என்
கிறதே (புதிதில், ஆனால், பெருக்க
என்னும் விவகாரம் துயிலாவிட...)!

கொடுத்தான்...! வாசித்து முடிந்த
பிறகு அந்த, கடலில் உங்கள் விரும்ப
ய்ப்படி செய்து வைத்து விட முடியாதே!
அதனால் விவகாரமாகத்தான் தோன்று
வார்கடர்!

வாத்தேவி, தஞ்சாவூர்

ஒரு சென்றுக்காக நீங்கள்
என்னை ஒரு சென்டி சென்று
கனென்!

நல்ல குயர்க்கு சிலவற்றை
கொடுத்தா...? [சென் தூக்கு
கேட்டாக்க... ஒ.கே.வா...?]



கம்ப்யூட்டர் இல்லாத ஒரு உலகை கற்பனை செய்யவே முடியவில்லை. கம்ப்யூட்டரை பாதுகாப்பது எப்படி?

ஹார்ட் டிஸ்க்குகளை அடிக்கடி டெபகிங் (de-bugging) செய்ய வேண்டும்.

எமர்ஜென்ஸி டிஸ்க் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். ஒரு டிஸ்க் பழுதாகிவிட்டால் அதை உடனே மாற்ற வேண்டுமே!

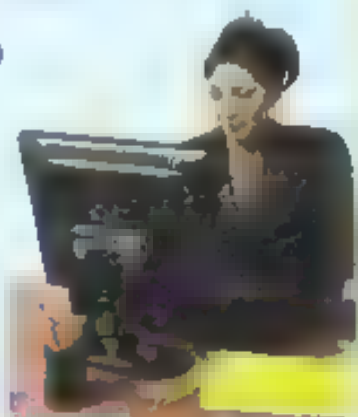
1. என்ஸூரேடிங் செவ்வதற்கு முன்பு கிளபங்கள், சமூகவலைகள், டிஸ்க்குகள் எல்லாவற்றையும் 'ஸ்கேன்' செய்ய வேண்டும். 'ஆன்ட் டி வைரஸ்' பரிசோதனை

செய்ய வேண்டும்.

நம் அந்தரங்க விஷயங்களை என்-க்ரிப்ட் செய்து பத்திரமாக பாதுகாக்க வேண்டும். (குறிப்பாக 'லேப்டாப்'யில்)

மின்னார சப்ளை ஒழுங்காக இருக்கிறதா என்று 'செக்' செய்ய வேண்டும். சிறந்த மின்சாரம் கம்ப்யூட்டரைப் பழுதாக்கி விடுமே!

கம்ப்யூட்டரை பாதுகாப்பது எப்படி?



தெருவில் நடந்து போய்க் கொண்டிருக்கிறீர்கள். திடீரென்று வானம் கருக்கிறது. இடி இடிக்கிறது. அப்போது செல்போனை எடுத்துப் பேசுங்கள்! எவ்வளவு இடி இடிக்கும்போது செல்போன் உபயோகிக்காத மின்னல் தாக்கும் அபாயமுண்டு.

- அனிதா ராமச்சந்திரன், பெங்களூரு



2

மகளி

குழுக்கள்... இந்த மத்திய வார்த்தை வங்கதேசத்தில் இருந்து தமிழகத்துக்குத் தானே வந்ததுக் கொடுக்கப்பட்டது. வங்கதேசம், வங்காள அளித்ததால் இன்று தமிழகத்தின் பட்டி, தொடர் மட்டுமின்றி, தகரங்களிலும் மகளி கய உதவிக்குழுக்கள் பெருகியுள்ளன.

தமிழகத்தில் மட்டும் வந்ததுக்கும் மேற்பட்ட குழுக்கள் உள்ளன. இவர்களுடைய தொடர் சேமிப்பும் பிரிவிக்கத் தக்க வகையில் கோட்களைத் தாண்டி யுள்ளது. 12 முதல் 20 பெண்கள் ஒரே பகுதியில் இணைந்து குழு துவங்கி, அவர்களுக்குள் முதல் ஆறு மாதங்கள் வரை சேமிக்க வேண்டும். அதன் பிறகு அக்க இவர்களுக்கு தொழில் துவங்க மகளியக் கூட வழங்கும். அக்கம் எவ்வளவு கோட்கள் வரை மகளியக் கூட வழங்கியிருந்தாலும் ஆம் வத்துடன் தொழில் துவங்கிய பெண்கள், துவங்கிய வேகத்திலேயே சேர்ந்து, கருணாநிதிட்ட கதைகள் ஏராளம். தோல்விபைத் தொடர் படிக்காக்கி வெற்றியை தோக்கி வீறு தளர போடும் கய உதவிக்குழுப் பெண்களைப் பற்றி மாதத்தேரூம் தெரிந்து கொள்ளலாம்...

மனம் வீகம் மல்கிவைக்கும், வீரத்துக்கும், பண்பாட்டுக்கும் பெயர் போன மதுரை மாவட்டத்தில் உள்ள

இரண்டு தொண்டு திறு வணங்களைத் தேர்த் தெடுத்தோம். திறுவன திர்வாங்கினால் அடை யாளங் கூட்டப்பட்ட சிறுத்த தொழில் செய யும் திருவேறு குழுக் களைச் சந்தித்தோம்.

மதுரை மாவட்டம், வங்காளத்தி தாலுகாவில் உள்ளது கூட்டத்தொடர், பெருநர் தொழில்கள். வீதியெங்கும் துப்பாக்கி, விதவிதமான தோல் கூடாள் வழங்கினால் வாழும் பாக் டின் பக்கம் தமது கவலாக்கைத் துண்டிக்கும் இரண்டு தொண்டு திறுவனத்தைச் சேர்ந்த 'ரி' குழு வினர்.

கய உதவிக்குழுக்கள் தொழில் கய செய்வ வேண்டும்? மக்களுக்கு

சேவை



தோண்டிப் பற்றிய விழிப்புணர்வு வற்படுத்துவதும் ஒருங்கித செய்வதானா?" என்பதற்கு நீர் குழு ஒருங்கிணைப்பாளர் பிரபலவதி.



தற்போது 30 கிராமங்களில் கற்றியுள்ள குழும் பெண்களிடம் நீர், கற்றறால் வரும் நோய்களைப் பற்றி எடுத்துக் கூறி வருகிறோம். விபத்து, தீக்காயத்துக்கு முதலுதவி செய்கிறோம். தற்போது யாரும் திறந்தவெளிக் கழிப்பளிகளைப் பயன்படுத்துவதில்லை. தெருவில் குப்பைகளைக் கொட்டாமல், மாட்குள் குப்பைகளைத் தவி

எங்கள் குழும் பெண்

கள் தொழில் செய்தால்கூட. நாள்தோறும் விகிதம்வரை மருத்துவத்துக்காகவே செலவு செய்தனர். அதனாலேயே பெரியவளவில் முன்னேற முடியவில்லை. எங்களின் தொண்டு ஊழை இயக்குனர், ஃபிஷல் மேல் படித்த மற்றும் ஃபி படித்த பெண்களை மருத்துவ சேவை செய்து

களைப் பற்றி எடுத்துக் கூறி வருகிறோம். விபத்து, தீக்காயத்துக்கு முதலுதவி செய்கிறோம். தற்போது யாரும் திறந்தவெளிக் கழிப்பளிகளைப் பயன்படுத்துவதில்லை. தெருவில் குப்பைகளைக் கொட்டாமல், மாட்குள் குப்பைகளைத் தவி

யாகப் பீறித்து உரமாகி மெடிகளுக்கு இருகின்றனர். கர்ப்பகாலப் பராமரிப்பு, என்' கம் போல் குறித்த விழிப்புணர்வைவரும். வற்படுத்தி வருகிறோம்" என்பதற்கு பிரபலவதி.

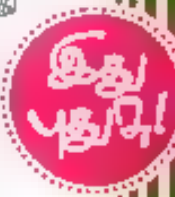


தேவதைகள்!



தயாராக எவக் கேட்ட போது 30 பேர் ஆர்வத்துடன் சேர்ந்தோம். 13 பேர் மட்டும் தேர்வு செய்யப்பட்டோம். பதுரை டீண்ட்சிமென்ட் மருத்துவ மனையில் ஒரு மாத கால கருதார, முதலுதவிப் பயிற்சி பெற்றோம்.

"திரும்ப மக்களின் முன்னேற்றம்தான் எங்கள் தொண்டு நிறுவனத்தின் நோக்கம்" என்று சொல்லும் நிறுவனச் செயலாளர் அழகேசன், இதுவரை 860க்கும் மேற்பட்ட குழங்களை நமது நிறுவனத்துடன் இணைத்துள்ளார். "இது ஏதோ ஒரு தாலிம் நிகழ்ந்த மாற்றமில்லை. நாங்கள் இந்த இலக்கை அடை



வதற்கு, பட்ட கஷ்டங்
களும் கொஞ்சமில்லை.
1987ல் நிறுவனத்தை வாடிப்
பட்டியில் துவங்கினோம்.
1989ம் ஆண்டில் பெண்
களை ஒருங்கிணைக்க
ஆரம்பித்தோம்.

பெண்களை இணைக்
கும்போது ஐாதி ரீதியாவ
பிரச்சனைகள் எழுந்தன.
அனைவரும் ஒத்துப் போக
மாட்டார்கள். ஒன்றாக
அமர்ந்து சாப்பிட மாட்
டார்கள். வெளிக் கூட்டத்
துக்கு வர மாட்டார்கள்.
இவர்களிடம் விழிப்
புணர்வை ஏற்படுத்திக் குழு
அமைத்ததுதான் பெரிய
விஷயமாக இருந்தது. நூறு
குழுக்கள் வரை, பெண்
களை ஒருங்கிணைப்பது
கிரமமாக இருந்தது. அதன்
பின் பெண்களிடம் வர
வேற்பு இருந்ததால் குழு
வின் எண்ணிக்கை அதிகமா
னது. எங்கள் குழுக்களின்
சேமிப்பே ரூ.-5.83 கோடி
யாக உள்ளது. கிட்டத்
தட்ட ரூ.15 கோடியை
மாளியக் கடன், கடன்கள்
வரங்கிக் கொடுத்துள்
ளோம்.

கிராமத்தைக் கை
தாழமாக எடுத்துதன் மூலம்
'மாநில டிரைக்கர்' விருதும்,
சி.பி.தூர், கட்டக்குளம் கிரா
மத்துக்கு 'கைதாழமான கிரா
மம்' என்ற விருதும் கிடைத்
தன" என்கிறார் பெருமை
யாக.

**நமது இதழுக்கு அறிமுகமாகும் மற்றொரு
தொண்டு நிறுவனம் தேரு யுவகேந்திரா. 'இனையோர்
மன்றம்' என்ற பெயரில் மத்திய விவையாட்டு அமைச்
சகத்தின் கீழ் செயல் படும் இந்த நிறுவனம் மன்றம்,
என்ற நிலையில் இருந்து, சற்றே உயர்ந்து, கய உதவிக்
குழுக்களாக மாறி வருகிறது.**

மதுரையில் 1982ம் ஆண்டு அமைக்கப்பட்ட
இந்நிறுவனத்தின் முக்கியப்பணி இனையோர்களை
ஒருங்கிணைப்பதுதான். இனையோர் மன்றங்களை உரு
வாக்கி அவர்களை வாட்டார அளவில் நடைபெறும்
நிகழ்வுகளில் பங்கேற்கச் செய்கின்றன. நிறத்த மன்றங்
களைத் தேர்ந்தெடுத்து மாவட்ட விருதும், வழங்கு
கின்றனர். மன்றத்தில் சேருவதற்கு ஆணை, பெண்ணை
13 முதல் 35 வயதுக்குள் இருக்க வேண்டும். ஆண்
களில் பட்டம் படிப்பும், பெண் எலில் +2வும் படித்
திருக்க வேண்டும். இவர்களைத் தன்னார்வு தொண்டர்
களாகத் தேர்ந் தெடுத்து குறைந்தது 15 பேர் கொண்
டதாக ஒரு மன்றத்தை அமைக்கின்றனர். அதன் மூலம்
சமூகப் பணிகளைச் செய்து வருகின்றனர்.

"தொழிலில் முன்னேற்றமடைபச் செய்யவேண்டும்
என்பதற்காகவே, மன்றங்களைச் கய உதவிக் குழுக்களாக
மாற்றினோம்" என்கிறார் தேரு யுவ கேந்திரா மாவட்ட
இனையோர் ஒருங்கிணைப்பாளர் ஜவஹர்.

"எங்கள் நிறுவனத்தின் தற்போது 300 குழுக்கள் உள்
னன. இதில் 20 குழுவைச் சேர்ந்த பல பெண்கள் நாப்பின்
தயாரித்தல், பொம்மை தயாரித்தல் மற்றும் கம்ப்யூட்டர்
பயிற்சி பெற்றும் தொழில் செய்கின்றன.

**"சிறுஞ்
சுழுவுக்குத்
தீயகில்லாத
சேவையைத்
தயாரிப்பதாலும்.
சேவை செய்யும்
போகாததாலும்
எங்களின்
தயாரிப்பு
பிரபலமாகி
விட்டது"**



பவுர்ணமி மகனார் குழுவில் உள்ள 5 பெண்கள் இணைந்து மதுரை மாவட்டத்தில் முதன்முறையாக கங்குடி சேவை பிரிண்ட் முறையில் தயாரிக்கும் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளனர்" என் கிறார் ஜவகர்.

இதுரைக்குப் புது முகவரி தந்த பவுர்ணமி மகனார் குழு பெண்களை நேரில் சந்தித்தோம். குழுத் தலைவரி ராஜேஸ்வரி உற்சாகமாகப் பேச ஆரம்பித்தார். "கங்குடி சேவை தயாரிப்புக்கு சாயம் அதிகம் தேவைப்படும். சாயத் தண்ணீரை நிலத்துக்கு மாக ஏற்படாத னாறு சுத்திகரிக்க வேண்டும். அதற்கு திறையச் செவவு செய் வேண்டும். மாற்றுவுழி தேடிச் சித்தித்தபோதுநான் பிரிண்டிங் முறையில் சேவைகளைத் தயாரிப்பது தெரிய வந்தது. ஈரோட்டில் இதற்கான 'மோல்டிங்' கருவிகள் இருப்பதை அறிந்தோம்.

எங்கள் குழுவில் உள்ள ஆண்கள்

வள்ளி, தேவிகா, ஷர்மிளா, ஸ்ரீதேவி ஆகியோர் சேவைத் தயாரிப்பில் ஆர்வமாக இருந்தனர். தேகு உபகேத்திரா மூலம் இலவசத் தொழிற் பயிற்சி பெற்றோம். மாவியத்தில் கடன் வாங்கி முதலில் நூறு சேவைகள் தயாரிக்கத் திட்டமிட்டோம். சேவைகளை வாங்கி சாயவாகக் கவனவையில் அரைமணி நேரம் ஊற வைத்துக் காய வைப்போம். அவற்றைக் காய வைத்து சேவையில் மேல், விரும்பும் படிசெய்களை 'மோல்டிங்' கருவி மூலம் சாயத்தில் நனைத்து பிரிண்டிங் செய்வோம். ஒரு சேவையில் அதிகபட்சமாக மூன்றுவித படிசெய்களை, வண்ணங்களை உருவாக்க முடிகிறது. தற்போது 50 வித படிசெய்களில் சேவைகளைத் தயாரித்துள்ளோம். எங்காவது முதல் தயாரிப்பே வெற்றியாக அமைந்தது.

"கடந்த ஓராண்டில் இதுவரை ஆயிரம் சேவைகள் வரை விற்பனையானோம். உள்ளூரில் விற்பனை நன்றாக நடத்தாலும், வெளி மாநிலங்களில் விற்பனையைக் கொண்டு செய்வ வேண்டும் என்பதுதான் எங்களின் நோக்கம். எங்களைத் தவிர கூடுதலாக 3 பெண்களுக்கு

சேவை தருவது மகிழ்ச்சியாக உள்ளது. தற்போது நாங்கள் வாங்கிய 3 லட்ச ரூபாய் கடனை அடைத்து வருகிறோம்.

"சுற்றுச்சூழலுக்குத் தீங்கில்லாத சேவையைத் தயாரிப்பதாலும், சேவை சாயம் போகாததாலும் எங்களின் தயாரிப்பு பிரபலமாகிவிட்டது."

சேவைக்கு அடுத்தபடியாக கரிதார் மெட்லியல் பிரிண்ட் செய்யத் திட்டமிட்டுள்ள ராஜேஸ்வரி, "ஆடர்கள் தேவையென்றால் உடனடியாக எங்களைத் தொடர்பு கொள்ளலாம்" என்று கூறி விற்பனையில் மும்முரமாகிறார்.

(வினா தடை தொடரும்)

- எம்.எம். ஜெயலெட்சுமி,
மேலப்பெண்களம்





பிரச்னைகள் கூர்த்துகின்றனவா?

வாழ்க்கையில் முன்னேறியவர்களுக்கும்
வாழ்க்கையில் தோல்வியுற்று சுஷ்டப்படுபவர்களுக்கும் உள்ள
பிகப் பெரிய வித்தியாசம் என்ன?
வாழ்க்கையில் முன்னேறியவர்கள், சரியான நேரத்தில்
சரியான முடிவை எடுத்தவர்கள் என்பதுதான்.

பிரச்னைகள் என்பது எல்லோருக்கும் பொதுவானது. அதை எப்படி
எதிர்கொள்கிறீர்கள் என்பதில்தான் முடிவெடுக்கும் திறமையிருக்கிறது.

புத்தர் கூறுவார், "பிரச்னைக்கான பதில் பிரச்னைக்குள் ஒளித்திருக்கும்"
என்று. அதனைத் தீர்க்க வழிகளையும் கூறுவார்.

1. பிரச்னைவிருக்கிறது.
2. பிரச்னைக்குக் காரணமிருக்கிறது.
3. அதற்கு பதிலை தம்முள் தேட வேண்டும்.
4. பிரச்னையிலிருந்து வெளிவர வழிகள் உள்ளன.

இவற்றை Four Golden Truths என்று கூறுவார்கள்.

மனோதத்துவ நிபுணர்கள் கூறுகிறார்கள்:

நமது மனம், தனக்குச் சாதகமான விஷயங்களையே தூடும். மேலும் மாற்றுக் கருத்துக்களை வெறுக்கத் தொடங்கும். அவ்வாறு நவநாகப் புரிந்துகொள்ள முயற்சிக்கும். மேலும் அந்தச் செய்தி காதில் விழுந்தாலும், அது மனத்தில் பாதிப்பு ஏற்படுத்தாது.

உதாரணமாக, வெளிநாட்டுப் பொருட்கள் தம் நாட்டுப் பொருட்களை விட, மிகச் சிறந்தவை என்ற எண்ணம், நம்மில் பலரிடையே உள்ளது. மேல்நாட்டுப் பொருட்களை என்ன விளை கொடுத்தாவது வாங்குவார்கள். தம் நாட்டில் தயாராகும் பொருட்கள், அவற்றை விடத் தரமானவை, உயர்த்தவை என்ற கருத்தை மனத்தில் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார்கள்.

■. நாம் பெரும்பாலும், மற்றவர்களின் கருத்தால் பெரிதும் கவரப்பட்டு, இதனால் நம் எண்ணங்கள் பாதிக்கப்படுகின்றன.

பகுத்தறிவுடன் சித்திக்க வேண்டும் என்று கூறினாலும் நாம் சிந்தனை செய்வதில், முடிவெடுப்பதில் பல தவறுகள் செய்வதைத் தடுக்க முடிவதில்லை.

இதனை Halo Effect என்று கூறுவார்கள். ஆகையால் நம்முடைய சிந்தனை மற்றவரின் சிபாரிசால் (Recommendation) பாதிக்கப்படுகிறது.



3. மற்றவர்களோடு சேர்த்து சித்திக்கல்

பலருக்கும் தனிவாக முடிவெடுக்க பயம். இது ஓர் உண்மை. இதனால் கூட்டத்தோடு சேர்த்து விடுவோம். எம்மேலும் எதைச் செய்கிறார்களோ அல்லது சொல்கிறார்களோ அதைச் செய்து விடுவோம் என்ற கருத்து பலரிடம் உண்டு.

இதனை ஆங்கிலத்தில் Crowd mentality என்று கூறுவார்கள். பல முதியவர்கள் இளைஞர்களுக்குக் கூறும் அறிவுளரையே, "ஊரோடு ஒத்துப்போ. நாங்க, பாக்காததா? நாங்க சொல்கதா? அதெல்லாம் சரிப்பட்டு வராதா."

இதற்கெல்லாம் அடிப்படக் காரணம், கூட்டத்தோடு செயல்பட விரும்புவதும். மாநிச் சோவ்ஸ்டி. நல் மற்றவர்களின் கண்டவத்துக்கு, கேலிக்கு ஆளாக வேண்டும் என்ற எண்ணமுமேயாகும்.

தங்கன், உங்களின் விதிவை தீர்ணயம் செய்ய விரும்பினால், நல்ல சிந்தனை வையவும். முடிவெடுக்கும் திறனையும் வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

முடிவெடுக்கும் திறனைப் பெற என்ன செய்யலாம்?

1. பிரச்சனையைச் சரிவாக அடைவாளம் காணுங்கள்!

நாம், பெரும்பாலான நேரங்களில் பிரச்சனை

ஒரு காரணத்தில்தான் படித்த வாசகம்!

'விழுந்து விழுந்தவுடன் கிடைப்பதல்ல வெற்றி; விழுந்து எழுந்தவுடன் கிடைப்பதே வெற்றி.'

ஓர் அலுவலக வாரியலில் கிடைத்த பொன்மொழி:

'பணம் இருந்தால் உன்னை உனக்குத் தெரியாது; பணம் இல்லாவிட்டால் உன்னை யாருக்கும் தெரியாது.'

- ஏ. கணபதி, திருவத்தியூர்

வெற்றிவைையை ஏன் போட்டுக் கொள் என்கிறோம்?

வெற்றிவைையை, முக்குத்தியை, தடைகளைப் போட்டுக் கொள் என்று கூறுகிறோம். இவை உடனடி அங்கீகரிக்கும் பொருட்கள். அதனால் போட்டுக்கொள் என்கிறோம்.

வெற்றிவைையோ சாப்பாடு முக்குத்தியை வளைய அங்கீகரிக்கிறது. அதனால்தான் வெற்றிவைையைப் போட்டுக் கொள் என்கிறோம்.

- இத்தியாவி தங்கவேலி, முக்கிய



வைையைத் தவிர்த்துப் பாப்போம். பிரச்சனை ஒன்று உள்ளது என்பதை ஏற்றுக்கொள்ள மறுப்போம்.

பல தொழில் நிறுவனங்கள் தஷ்டத்தில் மூடப்படுவதற்கு முக்கியக் காரணம், பிரச்சனையை ஆரம்பத்திலிருந்து கவனிக்காமல், தள்ளிப் போட்டு கடைசியில் தளவாக்கு போல் வெள்ளைப் போல், தஷ்டம் அதிகமாகி, நிறுவனத்தை மூட வேண்டிய சூழ்நிலை உருவாகும். என்னதற்கு வரவுக்கு போல் செலவு ஏற்படுகின்றதோ அன்னதற்கே ஆனால் காரணத்தை, அதிக முயற்சி செய்து, அதனை நிலைநாட்டு செய்திருந்தால், இந்த மோசமான நிலை உருவாகிவிருக்காது. காலம் கடத்துதல் கடவுளையும் காப்பாற்ற முடியாது. ஆகையால் எப்பொழுதும் முடிவெடுக்க முயலுமன். என்ன பிரச்சனை என்பதை நாம் அறிய முயற்சி செய்ய வேண்டும்.

2. பிரச்சனைக்குத் தீர்வுகள்

முதலில் நாம் ஒன்றைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். எவ்வாறு பிரச்சனைகளையும் நம்மால் தீர்க்க முடியாது. சில பிரச்சனைகளை நாம் ஒதுக்கி வைத்து விட்டு நாம் தீர்க்க வேண்டியதைப் பற்றிச் சித்திக்க வேண்டும்.

உதாரணமாக, நம் நாட்டின் காஷ்மீர் பிரச்சனை. கமார் 60 வருடங்களாக,

இன்றுவரை, தடைபெற்றுக் கொண்டு வருகிறது. இரு நாட்டின் மக்களின் மனதில் மாறும்வரை பிரச்சனை நீராது.

இதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். அடுத்து எப்பொழுதும் பிரச்சனையை எமனிக்கத் திட்டமிடும்போது, ஒரே ஒரு பிரச்சனையை மட்டும் கவனிக்கெடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

எவ்வாறு பிரச்சனைகளையும் ஒரே நேரத்தில் சித்தித்தால், வெளும் குறப்பார் மட்டுமே மிஞ்சும். மனத்தில் அழுத்தம் உண்டாகும்.

3. உலகை மாற்ற முயற்சி செய்யாதீர்கள்!

உலகை மாற்றுவதோ, புனரூபிதரணம் செய்வதோ நம் கடமையல்ல.

உலகில் உங்களால் திருத்தக்கடிய தபர் ஒருவர் உண்டு. அது நீங்கள் மட்டும்தான்.

ஆகையால், உங்களை முதலில் மாற்றிக் கொள்ளுங்கள்.

பல பிரச்சனைகளுக்குக் காவம்தான் பதில் சொல்லும். பொறுமையாக இருங்கள்.

தன்றி
எஸ். சூரியமூர்த்தி
எழுதிய 'வெற்றி உங்கள் விவரம் தேடி வரும்'

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இளைசு கல்லூரி முதல்வராக 15 ஆண்டுகள் பிக் கிறப்பாகப் பணியாற்றியவர். 60 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கர்தாடகக் கச்சேரிகள் மட்டும் நிரம்ப மாரிகுந்த கட்டத்தில், செத்தமிழில் கணிக் குரலால் அவை வரையும் ஈர்க்கவர். 'தாமரைப் பூக்க நா கமடி' என்ற ஒரு தமிழ் பாடல், இவர் யாரென்று எவ்வோரையும் திரும்பிப் பார்க்க வைத்தது. இத்தனை பெருமைகளுக்கும் சொந்தக்காரர் இளைசுரக எம்.எம். தண்டபாணி தேசிகர்.

அண்ணாமலில் அண்ணாள் நுற்றாண்டு விழா தமிழ் இளைசு கங்கத்தால் கொண்டாடப்பட்டது. இளைசுரகின் வழக்கத்தில் இல்லாத ராகம்

தமிழக அரசு கவனிக்ருமா?



சு தண்டபாணி தேசிகர்

களைத் தேடிச் கண்டுபிடித்து அறிமுகப்படுத்தி வவர். ஆனாலும் தண்டபாணி தேசிகரின் சேவைக் குறிய மரியாதையும் விருதும் மிடைக்கவே இல்லை. பத்மஸ்ரீ விருதுக்கான தகுதிகளில் ஓதுவார். தமிழ் இளைசு கவையுர்கள் என்று பட்டியலில் மிடையாதாம். அந்த ஒரு காரணத்தாலேயே இவர் பெயர் சேர்க்கப்படாமலேயே போய் விட்டது. காலமாற்றத்தில் பழையவற்றில் புதிய மாற்றங்களையும் பிடிக்க வேண்டும். விருதுக் கான விதிகள் உரிய வழியில் திருத்தப் பட வேண்டும்.

பொது சேவையில் பிரபலமான நாட் தத் தலைவர்கள், போலிக் வீரதீர மான புத்த வீரர்களுக்கு மானத்துக்குப் பிள் வரும் பாராட்டுப் விருதும் வழங்கப் படுகின்றன. அந்த மாதிரி, எம்.எம். தண்டபாணி தேசிகருக்கும் வழங்கப் பட்டு தமிழிளைசுக்குப் பெருமை சேர்க்க வேண்டும். தமிழக அரசு கவனிக்ருமா?

- பிருத்தா கத்தாம், வடபழநி.

பாதுங்களுக்கு வணக்கம்!

பிற்பாடு, அதுபற்றித் துடித்து நாயகன் தான். பாவதகளித் தாயிசாரியாக மரிகன் காவாது. இன் நான் பாவனை ஒதுவதாய், இருவராய், நன்மரிகன் குழுவாக, காவாது குடிக்கவாக துவக்கினான். காரிகிருந்து துறப்பட்டு அங்கு சிதான் பிற்பாடு. அது வாய்க்கள் அது களது சனாபாய்களாய். சதவிசாய்களின் பிவலித் துடிக்கதாகச் சென்று நீர் களவ திறலில் களவ இடத்தில் சனாபத்து வைத்திருப்பாய்கள். நான் பாவனிகள் கண்டு ஒன்று வந்து பாய்கள். களவவளிலும், பாவன விலும் நான். நடுபாய்கள், இவ வாய்வு. சில வீடுகளில் பழக்கமான குழுக்களுக்கு உணவளித்து உபசரிப்பாய்கள்.

'அரகர அரகர' எனக் கூவி, நடக்கும் அக்காவகம்! விவத்து, கணிந்து, ரத்தம் மதித்து, அப்பாத்தங்களைப் பார்த்தாலே நமக்குப் பரவசமும் பக்தியும் தோன்றும். சிறுவர் சிறுமியர், இளவயது ஆண்கள், பெண்கள், முதியோர் என எவ்வயிட்டுமட்டும் முருகனையே நினைத்து நமக்கென்றவர். உயர்வாக கூட்டி ஆடுகின்றனர். உயர்வென்று உயர்வு முதலிய அந்நல் பின்புறுது, அவர்கள் முகத்தின் களையிட்டு இல்லை. அழகாய்த் தெரிகின்றனர்.

புழுவரி வரிடுகளில்
மத்திய வெள்ளம்.



பழனி மலை அடிவாரத்தில் வெகு நேரம் காவடி ஆடுகின்றனர். முருகன் மலையில் இல்லை. பத்தர்கலோடு ஆடி பரவசமாகி இருப்பான் என்று தோன்றுகிறது. சுற்றி நின்று வேடிக்கை பார்க்கும் பவர்களும் ஆட்டத்தில் ஐக்கியமாகி ஆடத் துடிக்கின்றனர்.

வெவிழுகிறிருந்து வந்த காவடிக் குழு ஒன்று, சண்முக நதியில் குவித்து ஒரு மண்டபத்தில் ஒன்று எடுக்கின்றது. அவர்களுக்கு விருந்து, மூலகைப் பெரிசாய், வாடை, பாரசுமம்... அங்கு தான் பார்த்து விளந்த விஷயம்... மேல் சாதிப் பண்ணைக்காரர்கள், பண்ணைக்காரர்கள், தாழ்த்த குடிமக்கள் அனைவரும் அம் மண்டபத்தில் ஒன்றாக அமர்ந்திருத்தனர். மேல் சாதிக்காரர்கள் அவர்களைப் பந்தியில் அமர்த்தி சமைவு பதிமாறியது கண் கொள்ளாக் காட்சி!

மரணவயில் மனை ஏறி, காவடியைச் செதுத்திவிட்டு, ஓர் இடத்தில் எடுத்த காரியத்தை முடித்த மகிழ்வுடன் அமர்ந்திருக்கிறார்கள். அமைதி, ஒழுங்கு! விவக்க வைக்கிறது. அவர்களுக்கு முரு

கனை தலிக்கக்கூட வேண்டியதில்லை. முருகன் அவர்களுடனேயே இடம் கிறானே!

அங்கு கேள்விப்பட்ட ஒரு விஷயம், 33வம் எடப்பாடிப் பகுதியிலிருந்து, ஓர் அங்கத்தினர் விடாமல், சூர்ச்சு அளவத்திலும் உள்ள மக்கள் கமார் கிய பேருந்துகளில் பழனி வந்தவர்களாய். கோயில் அந்த ஒருநாள் அவர்கள் வசமாகும். பூசாரிகள் கீழே இறங்கி விடுவார்களாம். உண்மையா என்று தெரிவவில்லை.

முப்பது வருடம், நாற்பது வருடம் தொடர்ந்து நடைபயணம் மேற்கொள்ளும் பக்தர்கள் உள்ளவராம். வருடத்துக்கு ஒருமுறை நடந்து உடலில் உயிர் உக்கிரங்களான நீக்கி, நல்ல கற்றை கவாசித்து, பவந்தைத் தாய்மையாகி, ஆன்மாவைப் பலப்படுத்திக் கொண்டு செல்லுர் காவடி பத்தர்களுக்கு முருகன் அதன் உச்சயம் இடைக்கும். அந்தப் பாதங்களுக்கு வலக்கம். கண்களில் ஒத்திக் கொள்ளவா?

- டி. பிரபாவதி, கோவை



கோயில்களில் பிரணாதம் வாங்கும் பத்தர்கள் அங்கேயே சாப்பிட்டுவிட்டு, எச்சில் தெண்ணாங்குளை ஆங்காங்கே வீசி, நக ஆழுகிக் கொண்டு, கோயிலை அதத்தம் செய்கிறார்கள். பிரணாதங் களைக் கோயிலுக்குள் சாப்பிடக் கூடாது என உத்திரவு போட்டால் கோயிலின் பரிசுத்தம் காக்கப்படும். ஏனாமென பத்தர்கள் கூடும் திருப்பதி போன்ற கோயில்களுக்கு தீர்த்த உத்தரவு மிகவும் அவசியம்.

- கங்காதேவி, சென்னை

செவ்நிறிப் பூவு வெற்றி!

என்னையெதற்

செயல்படுத்தியதில் தப்பிக்கை

உடையவர்களைக இரத்தம்.

அவர்கள் என்னையெதற்

வெற்றி பெற்றவர்.



வெற்றியின்

ரகசியம்

உடையவர்கள்

உடையபே தவிர

வெற்றியை

மிகவும்

தோல்விகளும்

இடைவெளிகளும்

வரும்பேரது மனத்தில்

உட்கம் தளராமல்

சுரியாகவரில் இருபட்டு

வந்ததால் தன்னம்பிக்கை

தளராக வரையும்

நினைவாகவரில்

நினைவாகவரில்

நினைவாகவரில்

நினைவாகவரில்

நினைவாகவரில்

நினைவாகவரில்

நினைவாகவரில்

நினைவாகவரில்

நினைவாகவரில்

நினைவாகவரில்

நினைவாகவரில்

நினைவாகவரில்

நினைவாகவரில்

உழைத்த மனிதன்

மன்னுபடுகிறான்

இருந்தாலும் தோன்றிய

எடுக்கப்படுவான் உழைக்காத

மனிதன் சிம்மாசனத்தில்

இருந்தாலும்

உயிர்த்தப்படுவான்.

பிறரை

மதியாமாம் தன்

வலிமை உணராமாம்

தள்ளினாயே உயர்த்திக்

கட்டிக் கொள்பவன்

விவாகமில் கொட்டுத்

தொலைவார்

கிளைத்தையும்

மனத்தையும் கட்டுப்

படுத்தமுடியாதவர்களை யார்

வேண்டுமானாலும் எளிதில்

தொறுகடித்துவிடலாம்

"என்னுடைய அப்பா பெரிய பணக்காரர் இல்லை. லட்சக்கணக்கில் பணம் கொடுத்து மெடிக்கல் சீட் வாங்கித் தரவில்லை! என் மனைவியிடம் வரத்தொண்டியோ, பெரிய சீரோ கேட்கவில்லை. என்னுடைய வேலையிலோ, தொழிலிலோ, பதவி உயர்விலோ யாரும் சிபாரிசு செய்யவில்லை! எனக்கு உதவியவர்கள் எவ்வாறுமே முன் பின் தெரியாதவர்கள்... அவர்களை என்னிடம் அனுப்பியது யார்? ஒரு சூப்பர் பலாதான் எனக்கு மட்டுமல்ல, உங்களுக்கும் வழிகாட்டுகிறது என்று நம்புகிறேன்... அந்த தெய்விக அருட்பிரவாகம் சாட்சாத்

பாபாவேதான் என நான் அறிந்துகொண்டேன்!"
என்கிறார் டாக்டர் ஜி. சாய்ரமணன், சென்னை

✶ உயர்வை
கே.ஆர். நாமராயன்

புகவான்



"எனக்கு அப்போது இருபது வய
திருக்கும். எம்.எம்.எம்.யில் கடைசி வருட
மருத்துவம் படித்துக்கொண்டிருந்தேன்.
எங்கள் குடும்பமே வீரடி சாஸிப்பாபாவின்
பக்தர்கள். ஆனால் எனக்கு புட்டபர்த்தி
பாபாவைப் பற்றி எதுவும் தெரியாது.

இவ்வென்று ஒருநாள் காரணம் எதுவும்
இன்றி, சத்யசாயிப்பாபா யார் என்று
விசாரிக்க ஆரம்பித்தேன். அவரவர் தங்
களுக்குத் தெரிந்த நகல்களைச் சொன்
னார்கள். அவருடைய புகைப்படம் ஏதும்
கிடைக்குமா என்று தேடினேன். கடைசி
வில் மின்ட். தெருவில் ஒரு ஃபோட்டோ
கடைதில் கிடைத்தது. அதைக் கொண்டு
வந்து, எங்களுக்கு மருத்துக்கடையில்
வைத்தேன்.

அதோடு சரி... பூனாஜ் செய்வதோ, பஜ்
னைகளில் கலந்து கொள்வதோ எதையும்
நான் செய்வவில்லை. ஆனால் எனக்கு
அந்தப் படத்தில் ஏதோ ஒரு தெய்விகத்
தன்மை இருந்ததாகத் தோன்றிக்கொண்டே
யிருந்தது.



சில நாட்கள் கழித்து, நான் கனவு ஒன்
றைக் கண்டேன். நான் கதிட்ரல் சாலையில்
பழுப்பு நிற வாய்ப்பாடார் ஸ்கூட்டரில்
போய்க்கொண்டிருக்கிறேன். மியூசிக் அகா
டமியை நெருங்கியதும் போக்குவரத்து சிக்
னல் லிபுட்கிறது. நான் ஸ்கூட்டரை நிறுத்
தவும், எண்ணாடுக் வெள்ளை நிற
டொயோட்டா கரோலா கார் ஒன்று வந்து
நிற்கிறது.

ஏ.எம். காரில் கண்ணாடி
கீழே இறங்குகிறது. காரின்
பின்பக்க இருக்கையில்
பாபா அமர்ந்திருக்கிறார். நமது
வஸது கையைத் தூக்கிக்காட்டி,
வரமணித்து, என்னை ஆசீர்வதிக்கி
றார்... அடுத்தவிநாடி என்
கனவு கலைந்துவிட்டது.

இதென்ன கனவு...? ஏன்
பாபா என் கனவில் வந்தார்.
என்விடம் அப்போது ஸ்கூட்
டர்கூட இல்லையோ! எனக்கோ
ஏரே ஆச்சரியம்!

ஆனால் இரண்டு வருடங்
கள் கழித்து, அதே கதிட்ரல்
சாலை; அதே சிக்னல்! நான்
வாய்ப்பாடார் ஸ்கூட்டரில் காத்

* பாக்டர் ஜி. சண்முகம்



திருக்கிறேன். பக்கத்தில் வெள்ளை
நிற கரோலா கார் வந்து மெள்ள
நிற்கிறது. கண்ணாடி, கீழே இறங்
குகிறது. என் கண்களை என்வா
யேயே நம்பமுடிய வில்லை. நிக
அழகாகப் புன்னகை புரிந்த
படியோ, நமது வஸது கையைத்
தூக்கி, என்னை ஆசீர்வதிக்கிறார்
சாஸிப்பாபா. திகைத்துப் போன



சுனாமி

நான் கத்திலும் பார்க்கிறேன். என் அருகே யாருமில்லையா மிக நீட்சையமாக என் கண்களையே பார்த்து 'புஷெல்' செய்கிறார். சில விநாடிகள்தான் சிக்னல் விழவும், சுார் பறந்துவிட்டது. (சத்யமாயிப்பா சென்னை வரும்போதெல்லாம், அவருக்கு டி.வி.எஸ். நிறுவனத்தினர் வெள்ளை நிற டியோடா காரை உபயோகிக்கக் கொடுத்து மகிழ்வார்கள் என்பதைப் பின்வரவில்லை) அறிந்தேன்) எப்போதோ கண்ட கனவு, அப்படியே நளவாசு சாத்தியமா? அதுவும் இப்படியாவும் மாறாமல்...?

என்னுடைய ஆனந்தத்தைச் சொல்ல வார்த்தைகளே இல்லை...

ஒரு வருடம் கழித்து, டாக்டர் வெஸ் கட்டராமனும் பரக்கப் போனேன். அவர் நான் ஆப்ட்ஸ்பரியில் பாபா வந்திருப்பதாகச் சொன்னார். பிகப் பெரிய கூட்டத்தில், ஓர் ஓரமாக நின்று, எங்கோ புள்ளியாகத் தெரிந்த பாபானைத் தரிசனம் செய்தேன். என்வெனோ, கோடி ரூபாய் கிடைத்து போன்ற ஒரு சந்தோஷம்... மனநிறைவு... அதற்குப் பிறகு நிரூபிப்பது மாட்டுமல்ல. எந்தக் கோயிலுக்குமே போவதை விட்டுவிட்டேன். நெள்ள, பாபா படத்துக்குப் பூஜை, புட்டபர்த்தி தரிசனம் என தீவிர பக்தனாகி விட்டேன்.

இதற்கு இடையே, டிகிரி முடித்து, ஓ.எஸ்.ஜி.சி. நிறுவனத்தின் கப்பல்களில் டாக்டராகப் பணிபுரியத் தொடங்கினேன். என நிறைய சம்பளம் கொடுத்தார்கள். வேலையும் கவரவியமானதுதான். ஆனால் சென்னையின் பிரபல மருத்துவரோ, ஒரு கன்சல்டன்ட்டர் ஆகிறான் என்ற என் எண்ணம் நிறைவேறவில்லையே என்ற சிறு வருத்தம் இருக்கத்தான் செய்தது.

புரீப்பாபாவுக்கு என் மனத்தாங்களைத் தெரிவித்து ஒரு சிறு கடிதம் எழுதிப் போட்டேன். அது அவர் பார்வைக்குப் போனதா... அதை அவர் படித்தாரா என்ப

தெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் மிக விரைவிலேயே 'சந்திரன்' என்பவர் மூலமாக, ஷிப்பிங் இன்டஸ்ட்ரி மெடிக் கல் கன்சல்டன்ட் ஆக இஸ்பெக்டராவில் மருத்துவப் பணி வாய்த்துவிட்டது. உங்களுடைய அபிமானங்கள் என்வளாக வேண்டுமானாலும் இருக்கட்டும்... அவரிடம் உங்கள் மனக் குறையைச் சொன்னால், எப்படித் தீர்த்து வைக்கணுமோ, அப்படிச் செய்து விடுவார்.



நான் பி.நி. நாகப்பன், சிறுபல வங்கியின் மேலாளராக இருந்தவர். ஒருநாள் அவரை அழைத்துக்கொண்டு புட்டபர்த்தி விளங்கினேன். பெங்களூரைத் தாண்டி யதும் எனக்கு உடல்நலக் கோளாறு ஏற்பட்டுவிட்டது. கடுமையான வயிற்றுவலி, உயரத வாந்தி என மிகவும் களைத்து விட்டேன்.

நடுவே, காரை திறுத்தி, நாகப்பன் கடைக்குச் சென்று தேநீர் அருந்தினார். நான்

மாத்தடியில் நின்றுவாரே, “உன்னைத் தவி
சிக்க ஆசையுடன் வந்திருக்கிறேன். என்
உடல் நினைவு மோசமாகிக் கொண்டிருக்
கிறதே!” என்று உதடுகள் சொன்னாலும்,
மனம் மட்டும், “சாய்ராம்... சாய்ராம்...”
என்று விடாமல் ஐயத்துக்கொண்டிருந்தது.

அப்போது சட்டென்று எங்கும் இவிய
விழ்வி மணம் கூழ்ந்தது. “இதென்ன விழித்
வாசனை வருகிறதே!” என்று நான் கூறும்
முற்றும் பார்த்தேன். எதிர் சாலைில் உச்
கண்ட ஆட்களைத் தவிர யாரும் இல்லை. என்
சட்டையைத் தூக்கி, என் வயிற்றின் மீது
யாரோ விழ்வினைத் தடவியதுபோல் இருந்
தது. “போல” என்ன நிச்சயமாக, வீரல்
தளால் மென்மையாக, இதமாகத் தட
வினார்கள்.

**உங்களுடைய அபிமானங்கள்
என்னவாக வேண்டுமானாலும்
இருக்கட்டும்... அவர்தான் உங்கன்
மனக் குறையைச் சொன்னால்,
எப்படித் தீர்த்து வைக்கவாறோ,
அப்படிச் செய்து விடுவார்!**

அடுத்த விநாடி நம்பினால் நம்புங்கள்
என் வயிற்றுலலி, குமட்டல், வயிற்று உப்
பிசம், உடல் களைப்பு எல்லாம் மாயமாகி
விட்டது. என்னவோ... அப்போதுதான்
குவித்துவிட்டு வந்ததுபோல சிப்பென் ஆதி
விரட்டேன்.

நானே ஒரு டாக்டர் என்பதால், “ப்
சிப்பென் சிப்பென்?” என சரிசரி கேட்
தரும் நிலையில் இருந்தேன்.

**இந்தோசெஷியாவிலிருந்து சுப்பலில்
வந்த பயணி ஒருவருக்கு அவரே டாக்
டரில்ஸ் அறுவை சிகிச்சை செய்ய வேண்
டியதாகிவிட்டது. “இஸபெல்” மருத்
துவழிவழியில் சேர்த்தோம். இனம் டாக்டர்**

ஒருவர் அறுவை சிகிச்சை செய்தார்.

எல்லாம் நல்லபடியாக இருக்கவே,
தான் வீட்டுக்கு வந்துவிட்டேன். இரவு
ஒன்பது மணிக்கு அந்த இனம் டாக்டர்
வந்து, நோயாளியைப் பார்த்துவிட்டு வர
லாம் என அழைத்தார். “எதற்கு?...
தேவைவில்லை!” என தான் மறுத்த
போதும், அவர் விடவில்லை. “இஸ
பெல்” போனோம். போனால் ஒரே
அதிர்ச்சி தொண்டையில் போடப்பட்ட
தையல் பிரித்து, வாயெல்லாம் ரத்தம்
ஒழுங்கிக்கொண்டிருந்தது. இனம் டாக்டர்
அழுதே விட்டார். மறுபடி தையல்
போடுவது என முடிவானது. தெரிந்த
அளவிலுள்ளதற்கு எல்லாம் சிப்பென்
செய்து பார்த்தோம். செல்சிப்பென் வசதி
இல்லாத காரணத்தால் யாரும் சமயத்துக்
குக் கிடைக்கவில்லை.

ச.என்.டி. சிப்பென் டாக்டர், “பரவா
வில்லை; இவியும் தாமதிக்க முடியாது.
பெத்தடிச் சளி போட்டு, தையல்
போட்டு விடலாம்!” என்று சொல்லிக்
கொண்டிருக்கும்போது, அளவிலுள்ள
ஒருவர் வந்து நின்றார். விநாடியுட
தாமதிக்காது, செயல்பட்டோம். ஆப
ரேஷன் ஆனதும்தான் எங்களுக்கு உயிரே
வந்தது.

“உங்களுக்குத் தகவல் கொள்வது
யார்?” என்று கேட்டேன்.

“தெரியலை! இஸபெல்லாவைக்கு
லாங்க! உடனே ஒரு அளவிலுள்ளிட்
தேவை என்ற செய்திதான் கிடைத்தது”
என்றார்.

இஸபெல்லாவில் கேட்டால், அப்
படியொரு டாக்டரின் பெயரோ நம்பரோ
அவர்களிடம் இல்லை என்றார்கள்.

“யாரும் போன் பண்ணாமலே அவ
ருக்கு எப்படித் தெரிந்தது. அதுவும்
ச.என்.டி வார்டில் வந்து சரியாக நிள்
தார்...” என்று குழம்பிக்கொண்டே

அவரை வாசல்வரை போய் வழி யணுப்பிடுவான்.

அந்த அனஸ்திஷியா டாக்டரின் கார் திரும்பியதும் பார்த்தேன். அதன் பின் புறக் கண்ணாடியில் சத்ய சாவிப்பாபாவின் வடிவத்தையும் 'யாமிருக்க யாமேன்?' என்ற வாசகமும் கண்ணில் பட்டன. அவர் டாக்டர் விஜயகுமார் என்பதும், சத்ய சாவிப்பாபாவின் அறக்கட்டளையில் தீவிர உறுப்பினர் என்பதும் பிற்பாடு தெரிந் தது. 'நன்றி பாயா' என்று நான் சொல்லி வீடு திரும்பிடுவான்.

மறுநாள் மருத்துவமனை முற்றக்க, எனக்குப் பாராட்டினான்!

"தையல் சீரித்து, மிகவும் ஆபத் தான நினைவில். ரீ-ஆபரேஷன் செய்து உயிரைப் பிழைக்க செய்துவிட்டார் டாக்டர் சாய் ரமணன்" என்று யோசிக்கொண்டிருந்தவர். உண்ணாவில், என் களது சிறு கவனக் குறைவுக் காரணக் கண். வம் தெரிவிக்க வேண்டிய பம்பாயர் அது! ஆனால் பூப்பாபாவின் அருமை, எங்கள் தவறுகளும் நேர் செய்யப்பட்டுவிட்டன என்பது தான் உண்மை!

இந்து வாகுடங்களுக்கு முன், நான் மாலையிழை கிளிவிக்கில் இருந்தேன். அப் போது வெளிநாட்டவர் போன்ற தோற்றம் உடைய ஆண் ஒருவர் வந்திருக்கிறார். என்னுடைய உதவியாளரிடம் ஒரு விபுதி பொட்டலத்தைக் கொடுத்து, "நான் ஸ்ரீ சத்யசாவிப்பாபாவிடமிருந்து வருகிறேன். இது விபுதி ப்ரஸாதம். இதை மிக மிகத் தேவையான தருவாத்தில் மட்டுமே பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்" என்று கூறியிருக்கிறார்.

என்னுடைய உதவியாளர் உவ்வே

வந்து, என்னிடம் விவரத்தைக் கூறி நான் வெளியே வந்து பார்ப்பதற்குள், அந்தத் தெருவிளையே அந்த நபரைக் காணவில்லை! சரியாக மூன்றாவது வாயும்... எனக்குத் திடீரென்று நெஞ்சு வலி... டாக்டராவை எனக்கு இது மேச மான் அறிகுறி என்று தெரியாமலிருக் குமா...?" உடனே டாக்டர் நன்றி ஒரு வரிடம் சென்றேன். அவர் மிக பரி சோதனைகள் செய்துவிட்டு, "ஆஸ்திரியோ லிபாம் எடுக்கலாம்" என்றார்.

வீட்டுக்கு வந்தேன். திடீரென்று சூரிய கம் வரவும், அந்த வெளிநாட்டவர் தந்த விபுதியில் சிறிது எடுத்து சாப்பிட்டேன், சுவைக்கலாம்! ரொம்ப இதர்ப்பிராய் மருத்துவர்



டாக்டர் சீ.வி. சந்திரசேகரிடம் போய் காட் டிரௌன், "டாக்டர் எனக்கு நெஞ்சுவலி" என்றோன்.

"அப்படிவ்வா... ஏ ஷூட் எர் எ ஷாக் யாட்ரிஸ்ட்! தெஞ்சுவலி வெறும் கற் பாவை பரிசோதனைகள் எல்லாமும் அப் படித்தான் சொல்கின்றன. போய் ரெஸ்ட் எடு!" என்று சொல்லி அனுப்பிவிட் டார்.

அதற்குப் பிறகு தியூலிவாந்து, ஆல் பிசேலியா என நான் கற்றாத வெளிநாட்டே இவ்வளவு ஹைதராபாத்தில் நடந்த இத்

தியன் ஏவியேஷன் ஸ்கோ'லில் காவல ஏழு மணி முதல் இரவு ஏழு மணிவரை 24-சாக மாகப் பங்கேற்றேன்... ஒழுப்பு,சுறாக- நெஞ்சுவலி வரவேயில்லை!

2004. அக்டோபர் மாதம்... டாக்டர் சாமகந்தரம் என்னை புட்டபர்த்தி அழைத்துச் சென்றார். கூட்டமான கூட்டத்தில், ஏதோ ஒரு புள்ளியாய் பாபாவின் தரிசனம் நடக்கவிருக்கிறது என்று நினைத்துதான் போனேன். ஆனால், "டாக்டர் சாய்மண்ணன் சாகு?" என்று கேட்டபடியே வந்த வாலண்டியர் ஒருவர், என்னை அழைத்துக்கொண்டு போய் பாபாவின் இருக்கைக்குப் பின் புறமாக அமர்ச் செய்தார். பார்த்தால்,

பாபாவின் பொன்மொழி:

உடலில் ஒரு கட்டி இருந்தால் அதன்மேல் களிப்பு தடவி, கிசேத் துளியாய் குணமாகும்வரை கட்டுப் போட வேண்டும். தந்திரமே வந்தக்காலில் நமது ஆளுமை தன்மை மேல் அவர்களும் என்ற கட்டி உள்ளது. அக்கட்டியினை குணப்படுத்த தூய அன்பு என்னும் தன்னார்வ திளறும் கழுவி, கடவுள் நம்பிக்கை என்ற களிம்பை அதன் மேல் தடவிவர குணமாகும்.

ஒரு பக்கம் சச்சின் டெண்டுவ்கர், மறுபக்கம் டி.என்.சேஷன். நடுவே நான் பகவான் பாபா எழுந்து வந்து. சச்சினிடம் மில வார்த்தைகள் பேசினார். டி.என். சேஷனிடம் பேராய் பேசினார். எங்கு கை கால் எல்லாம் உதற. அப் படியே தீரணம் பிடித்து நின்றுநுந்தேன். பிறகு என்னிடம் வந்தார். மிக அருமில். என் கண்களை, கண்களால் பார்க் கிறார்... நான் ஏதோ பேச நினைத்து வாயைத் திறக்கிறேன்.

"பேசாதே!" என்பதுபோல ஜாடை காட்டி, விபூதியைத் தலையில் தடவி னார்.

"அன்னி சரி போத்துந்தி!" (எல்லாமே சரியாகிவிடும்...) என்றார், உன்னை வில், நெருங்கிய உறவினர் ஒருவர் செய்த குணப்படியால் இருபது வட்ச ரூபாயை இழந்திருந்த சாமான் அது!

ஆனால், பகவான் ஆசிரிவாதத்துடன் இழந்த பணத்தை, வெகு சீக்கிரமே அடைந்துவிட்டேன்.

"டாக்டர்... உங்களுக்கு நல்ல பெயரும் புகழும் இருக்கலாம். உழைகளிடம் 34 ரூபாய் மட்டுமே வரல்கிக் கொண்டு சர்வீஸ் செய்து வரலாம். ஆனால், உங்களுக்குக் குழந்தை இல்லைவே என்ற ஏக்கம் உங்களை வாட்டவில்லையா...?"

"ஓடு, மனைவி, குழந்தைகள், பக்கி, நின்று செல்வாய்... என எத்தனை எத் தனை இருந்தாலும் பகவான் பாபாவின் அருள் இல்லாவிட்டால், எது இருந்தும் எதுவும் தன்மைக் காய் காயு. பகவான் கரு ணைப் பாரிவை

ஒன்றே ஒன்று இருந்து விட்டால், ஓடு, மனைவி, குழந்தை, சொத்து என எது இல்லாவிட்டாலும், எல் லாமே இருக்கும் திருப்பிரபான மன நிலை கிடைத்துவிடும்! அது எங் களுக்கு இருக்கிறது!" என்று முடிக்கிறார் சாய்மண்ணன்.

(அருள் பெருகும்)
படம்: ஸ்ரீதாரி

அடுத்த இதழில்...
முத்த பத்திரிகையாளர்
எஸ். லட்சுமி சுபசமணியம்
அனுபவங்கள்...

இது புதுசு!

2

சுயர்நீர்

பாரம்பரியப் பாத்ரீசப் களையும் அடுப்பையும் வைத்துத்தான் சமையல் செய்ய முடியும். செங்கற்களை அடுக்கி, தடுவில் மரக்கரி போட்டு அதன் சூட்டில் உலோகக் கம்பிகளில் உணவுப் பதார்த்தங்களை அடுக்கித்தான் 'கிரில்' செய்ய முடியும். பாரம்பரிய அவன்களில் தான் உணவான 'பேக்' செய்ய முடியும் என்ற கருத்துக்களைக் கொண்டவரே தீயம்? உணவு 'செட்' மாத் திக்குங்க! ஒரே மைக்ரோவேவ் அவனில் சமையல். கிரில்லிங், பேசிங் அனைத் தையமே செய்ய முடியும் சமோதரினோ அளத்ததான் அல்லப்போது சொல்லித் தரப் போறேன்...

மைக்ரோவேவ் அவனில் என்ன என்ன செய்யலாம்?

பொதுவாக மைக்ரோவேவ் அவனில் 'மைக்ரோ கோட்', 'லிம்ப் பிரைட்', 'கன்செர்வெஷன் பிரைட்' என்று 3 கோடுகள் உள்ளன.

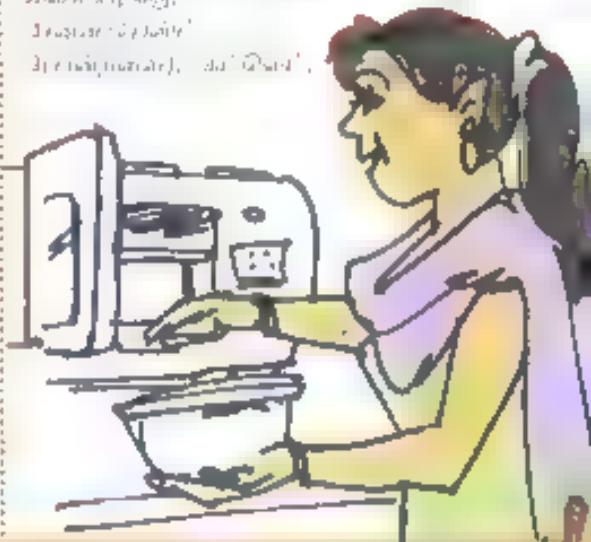
மைக்ரோ கோட் : மைக்ரோமோடிஸ் நம் பாரம்பரிய இனியங்கள், பொம்பல், கூட்டு, அனியல், குத்தாய், சாப்பாய், ரஸம், குழம்பு, சூப்புகள், பிரிந்துண்டுகள், வத்தாக்கல், மசாலா சப்ஜீக்கள்... ஏன் தெலுக்கு சாப்பா எல்லாவிடே சமைக்கலாம்!

இவை தொழுகள் பிரமிடங்களில், உணவான மறு குழம்பு செய்யலாம்.

லிம்ப்

கோட் : லிம்ப் பிரைட்டில் காய் பிரைட் முறை மைக்ரோவெவ், உணவான (பேக்கிங், சாப்பாய்), சாப்பாய்.

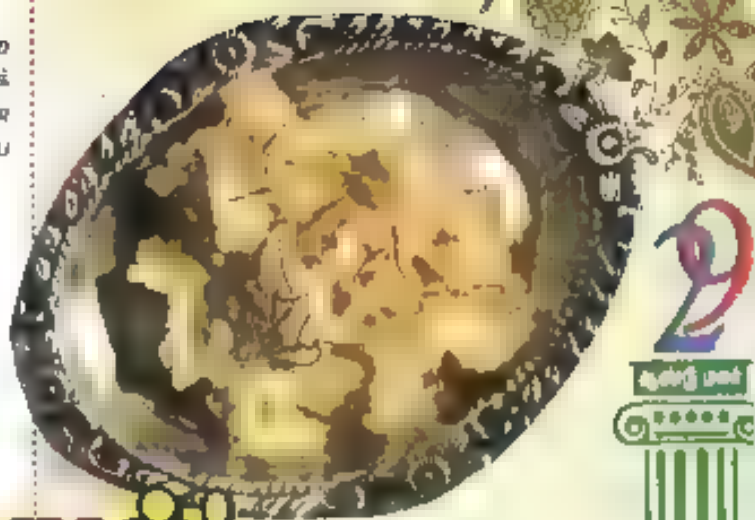
சுய் கிரீ 3



கீதா பாலசிபுஷ்ணன் ஓராண்டாக உயிர் வாழ்ந்தவளில் பல்வேறு சமையல் நுட்பச்சிகரணத் துத்தி ஒருகிறார். கீதாபுய 'குக். கிரில் பேக்' என்ற சமையல் புத்தகம் மைக்ரோவேவ் சமையலுக்கான நுதனவாயிலாகப் புகழ்பெற்றுள்ளது.

கபாப், டிக்கி போன்ற உணவுகளை மிகக் குறைந்த எண்ணெயில் கலப்பமாகச் செய்யலாம்.

கன்வெக்ஷன் மோட்: கன்வெக்ஷன் மோடில் பிஸ்கட்டுகள், பஸ்கன், பிரட்-ரோல்ஸ், கேக், ஸ்டீப்பிடு பேக்டு காய்கள்



2

சுவாமி

சமையல்!

என்று, நாம் வீட்டில் உபயோகிக்கும் எண்ணெய், மாவு என்று நம் விருப்பத்துக் கேற்ப உபயோகித்து கலப்பமாக 'பேக்' செய்யலாம்.

எந்த வகை எமை ரோலெவ் அவளை வாங்கலாம்?

அலாவரி தேவைக் கேற்ப, எமைக்ரோ மோட் மட்டும் வைத்த அவன் அல்லது எமைக்ரோ மற்றும் இரில் மோடுடவ் கூடிய அவன் அல்லது 'எமைக்ரோ, இரில், கன்வெக்ஷன்' என்று மூன்று மோடுகளுமே வைத்த அவன் லாங்கலாம்.

சுவாமி குங்குமப்பூ திரட்டிப்பால்
தேவையான பொருட்கள்:

கன்வெக்ஷன் - பிஸ்கட் - 250 கிராம் இன் ஒன்று
பால் - 1 டேபிள் ஸ்பூன்
குங்குமப்பூ - 1 டேபிள் ஸ்பூன்
நெய் - 1 டேபிள் ஸ்பூன்
எலத்தூள் - 1/4 டேபிள் ஸ்பூன்
கெட்டித் தயிர் - 1 டேபிள் ஸ்பூன்
செவ்வாலை

1. கன்வெக்ஷன் - பிஸ்க்டை 'எமைக்ரோ மோட்' கன்வெக்ஷன் பாத்ரீரத்தில் ஊற்றி 'எது பவரில்' 3 நிமிடங்கள் வைக்கவும்.

2. வெளிசே எடுத்து, சூடான பவரில் வைத்து குங்குமப்பூ சேத்துக் கூண்டு 'நிடிசை' வை பவரில் 3 நிமிடங்கள் வைக்கவும். (இப்பொழுது சூடாக, திரித்தாவ், திரித்தாவ் பதத்தில் பால் இருக்கும்.)

3. நெய், எலத்தூள், கெட்டித்தயிர் சேத்துக் கூண்டு 'எது பவரில்' 3 நிமிடங்கள் வைக்கவும்.

4. வெளிசே எடுத்து கூண்டாகத் திரித்து தயாராக விட்டதா என்று பார்த்து, தேவையானவால் போஜம் 3 நிமிடங்கள் 'எது' பவரில் வைக்கவும்.

திரட்டிப்பாலின் கன்வெக்ஷன் 'நெய்' அதிகரிக்க, 'குங்குமப்பூ' நிறத்தையும், நெய்யையும் பெருக்க, எலத்தூள் மணம் கூட்ட, 8-10 நிமிடங்களில் உங்கள் 'சுவாமி குங்குமப்பூ திரட்டிப்பால்' ஆள் திண்டாம்.

ஆல் தின் ஒன் காம்பினைஷன் சமையல் கமகம வெண் பொங்கல்!

இம்முறை நாம் 'கேஸ் சூடல்' மற்றும் 'எலெக்ட்ரிக் குக்கர்' இரண்டையும்
மிக்ஸ் & மேட்ச் செய்து கமகம வெண்பொங்கல் செய்வதா?

தேவையான பொருட்கள்:

ரோகஸ் சம்பா அரிசி - 1 கப்

பாசிப் பருப்பு - ½ கப்

மிளகு - 4/3

சீரகம் - 1 டீஸ்பூன்

மிளகு - ரோகஸ் தான் - ½

டீஸ்பூன்

இஞ்சி லிமூது - 1 டீஸ்பூன்

கருவேப்பிலை - சிறிதளவு

முத்திரிப் பருப்பு - 4/3

நெய் - 4 டேபிள் ஸ்பூன்

தண்ணீர் - 4 கப்

உப்பு - 1 டீஸ்பூன்

செய்முறை

எலெக்ட்ரிக் குக்கரில் 2 கப்
தண்ணீரை ஊற்றி ஆல் செய்
யவும்.

கேஸ் அடுப்பில் ஒரு வாணலி
யில் பாசிப்பருப்பை மிதமான தீயில்
வாசனை வரும்வரை வறுத்து
எலெக்ட்ரிக் குக்கரில் கொதிக்கும்
தண்ணீரில் போடவும்.

கேஸ் அடுப்பில் அதே வாணலி
யில் நெய் ஊற்றி முத்திரிப் பருப்பை
பொன்னிறமாக வறுத்து எடுக்
கவும்.

இஞ்சி லிமூது, மிளகு, சீரகம்
சேர்த்து நெய்யில் நன்கு பொரித்து
எடுத்து, எலெக்ட்ரிக் குக்கரில்
கொதிக்கும் பாசிப்பருப்புடன்
சேர்க்கவும்.

ரோகஸ் சம்பா அரிசியை நன்கு



கலவத்து 2 கப் தண்ணீருடன் எலெக்ட்
டிரிக் குக்கரில் சேர்க்கவும். கரு
வேப்பிலை, உப்பு, மிளகு - சீரகத்துடன்
சேர்த்து நன்கு கலத்துவிட்டு வைத்துவிட்
டவும்.

நமக்கு இந்த 3 நிமிட வேலைதான்!
நிதி வேலைவை எலெக்ட்ரிக் குக்கர்
பார்த்துக்கொள்ளும். இதைச் செய்துவிட்டு,
வெளியே சென்றுவிட்டு வந்தாலும்கூட,
'ஃப் வார்ம்' (Keep warm) மோடியில்
4 மணி நேரத்துக்கு 'கமகம வெண்
பொங்கல்' சூடாகச் சாப்பிடத் தயார்.
(அஃப்கேர்ஸ், மின்சார தேவதையின்
அஞ்சல், கண்டிப்பாகத் தேவை!)

என் அமெரிக்க

ஆதித்யா பி

பன் டன்

அமெரிக்கா

வில் சார்லட்

என்ற நகரில் உள்ள

TIAA என்ற திரு

வனத்தில் உயர்

அதிகாரியாகப் பணி

புரிந்தவர், வயது 18.

திருமணம் செய்து

கொள்ளவில்லை.

இரண்டு மாதத்

துக்கு முன்பு பழங்கு

வாசி, ஹைதர் கபூப்

பதில் சொல்லி என்

மருத்துவப் பரிசோத

னைகள் செய்து

கொண்டார். கருப்

பையில் புற்றுநோய் என அறி

யப்பட்டது. அறுவைச் சிகிச்சை

செய்யப்பட்டு பாதிக்கப்பட்ட

பகுதிகள் நீக்கப்பட்டன. மற்ற

பாகங்களுக்குப் பரவலில்லை

யாம். முதல்கட்டத்தில் உள்

ளார்.

அவருடைய தன்மையில்லாத

என்பதை வியக்கவைத்தது எகோ

குளிக்காய்மில்லாத வந்த நோயாளி

போல் இருந்தார். அறுவைச்

சிகிச்சை முடிந்த காலகாலம் கால்

ஸ்டிடுக்கு வந்து விட்டார் பந்தா

வந்து தான் கார் ஓட்டினார். அறு

வைச் சிகிச்சையிலின்போழுதும்.

முடிந்து விட்டுக்கு வந்த பிறகு

அவருடைய நோயாளிகள் வரை

ஒருவராக வந்து சேர்ந்தார்.

அவருடைய சகாப்தம் அது

காலம் கூட. ஒருநாள் அவர் வந்த

தங்கினார். இமோ நோயாளிகள்

அவர் தலைமுடி சிகிச்சை



ஆரோக்கியம்

தாங்கலும் மொட்டை அடித்துக் கொள்
வதாகக் கூறினர். 'விசு' குத்து ஆர்டர்
செய்தார். அதிலும் செய்தால்கூட அவர்
ஒரு கண்ணீர் நோயாளி என நம்ப முடி
வாது.

அந்தான் என்னிடம், "இன்று ரத்த
பரிசோதனை கொள்ளப் போகிறேன்.
போல் வர இரண்டு மணி நேரமாகும்.
எவ்வளவு வர முடியுமா?" என்று கேட்
டார். காலும் விரும்பி உடல் கொள்
நீன். சென்ற குடும்பம் கரோனாவை மொடி
க் கூட சென்றார். அது ஒரு பெரிய மருத்துவ
மனை.

அந்த ஓர் அறைக்கு அமைத்து

கொண்டது அது ஒரு 16x16 அறை எட்ட
மாக இருக்கக்கூடிய இருந்தது. காலம் 15
கொண்டது போலிகள். அமர்ந்திருந்
தவர் அறையின் வாய் அணித்திருந்தனர்.
அறையின் பின்புறம் சிறித்துக்கொண்டு
இருந்தனர். காலம் ஒரு நேரம் அந்த

பெரிய கேக், பலவிதமான பழங்கள், குடிநீர் புட்டிகள், காகிதத் தட்டுகள் முதலானவை இருந்தன. ஏதோ ஒரு சிறு விழா, விருந்து என்று நினைத்தேன். சிறகுதான் தெரிந்தது. அவர்கள் மார்பக, மற்றும் கர்ப்பப்பை புற்றுநோயாளிகள் என்று.

கீரோலிஷா மெடிக்கல் சென்டரில், ப்ளூமெதல் கான்சர் பகுதி உள்ளது. புற்றுநோய் நோயாளிகளுக்கு உதவுவதற் காக, ஆலோசனை வழங்குவதற்காக, ஆலோசகர் ஒருவர் இக்கூட்டத்தைக்

வத்ததின் தோக்கம் மற்றவர்களுக்குத் தைரி யம் ஊட்ட" என்பதிரார்.

மற்றொருவர், "1994ல் எனக்கு மார்பகப் புற்று நோய் ஏற்பட்டது. தற் சமயம் எனக்குக் கர்ப்பக் குழாய்ப் புற்று" என்பதிரார். அவர் பேசும்பொழுது திறைய கிரித்தார். தன் துன்பத்தை மறைக்கத்தான் இத்தச் சிரிப்பு என்று தோன்றியது. என் நோயி டெப்ரி பேசுகையில்,

பயணிகளுடன் ஒருநாள்...

கூட்டியுள்ளார். மாதம் ஒரு முறை இக் கூட்டம் கூடு கிறது.

அந்த ஆலோசகர் மென் னையாக இனிமையாகப் பேசுகிறார். "இது ஒரு ஆறுதல் வட்டம். நம்பிக்கை பயணத் துக்கு இக்கூட்டம் துணைபுரியும். நீங்கள் ஒரு வருடம் ஒருவர் பேசிக்கொள் ளவும், புரிந்து கொள்ளவும், ஆலோசனை பெறவும், ஆறு தல் பெறவும் இது ஒரு அற் புதமான வாய்ப்பு..." என்று தன் பேச்சை ஆரம்பிக்கிறார்.

ஒவ்வொருவராக தங்களை அறி முகப் படுத்திக் கொள்ளச் சொல்கிறார். தங்கள் பெயர், எப்பொழுது பாதிப்பு ஏற்பட்டது, அதனால் ஏற்பட்ட துன்பங் கள் ஆகியவற்றை ஒவ்வொருவராக கூறு கின்றனர். ஒருவர், "நான் தற்சமயம் நான்காவது திணையில் உள்ளேன். இங்கு



"எனக்கு முதலில் அடிக்கடி முதுகுவலி வரும். என் மருத் துவர் அகற்றத்தான் மருந்து தத்தார்" என்றபோது, ஒருவர், "Then we must educate the doc-tors" என்றார்.

தான் என்னை அறிமுகப்

படுத்திக்கொண்டு, "இந்தியா வில் இது போன்ற அமைப்பு உள்ளதா என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. துன்பங்கள்ளைப் பிழிந்துகொண்டு, நீங்கள் ஆற்றும் பணி உன்வதமானது" என்று கூறினேன். அவர்களுடன் புனைப்படம் எடுக்க நினைத்தேன். நாகரிகம் கருதி எடுக்கவில்லை.

"தைரியம், பலம் என்பது அழாமலிருப்பது, பறப்படாமலிருப்பது என்பதல்ல. தைரியம் என்பது மலிதத்தன்மையுடன் இருப்பது. புற்றுநோய் என்ற 'ரோஜா' வண்ணமாதை" மற்ற மற்றவர்களுடன் சாஸாடுவது, அந்தத்திலும் புரண குணத்தை நோக்கிச் செல்வது" என்ற அவர்கள் கருத்தை வணங்கி ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

"இளவயதில் 'சீசா' விளையாட்டு விளையாடியிருக்கிறோம். அது கட்டையின் இருபுறமும் உள்ள கணத்தை சமன் செய்து விளையாடுவதாகும். அதே போல வாழ்க்கையும் சமன் செய்து வாழ்வதாகும். ஒருவர் புற்று நோயால் பாதிக்கப்படும்போது, அந்தக் கஷ்டத்தை சமன் செய்து வாழவேண்டும். அப்படி மத்தவர்களுடன் பேசி, மென்மையான அன்புக் கண்களைச் சந்திக்கும்போது, அச்சமதினவையைப் பெறலாம்" என்ற அவர்கள் கருத்து முற்றிலும் உண்மையானது.

உலகப் புகழ்பெற்ற 21 விஞ்ஞானிகள் ஐந்து ஆண்டுகள் விஞ்ஞானப் பூர்வமாக ஆராய்ந்து, அதில் முக்கியமாகக் கூறுவது, அதிகப்படியான உடற் பருமன் புற்றுநோயை உண்டாக்கும் என்பதாகும்.

புற்றுநோய் வராமல் இருக்க அவர்கள் கூறும் அறிவுரைகள்...

1. ஒவ்வொரு இருக்கவும்.
2. குறைந்தது 30 நிமிடமானது கற்றுப்பாட இருக்கவும்.
3. சர்க்கரைப் பானங்களைத் தவிர்த்தவும்.
4. வெவ்வேறான காய்கறிகள், பழங்கள், தானியங்கள், பருப்புகள் சேர்த்து.
5. மயிச உணவைக் குறைக்கவும்.
6. மதுபானங்களைக் குறைக்கவும்.
7. சரியான உணவுப் பதப்படுத்தி உணவாகத் தவிர்த்தவும்.

- டி.பிரபாகரதி,
யு.எஸ்



வெளிதாடு செல்லும்போது சூட்டுகையில் பொருட்டானது தினித்து, கஷ்டப்பட்டு ருடி எடுத்துச் செல்வோம். ஆனால், கஸ்டம்ளில் செக்கிங் செய்யும்போது எல்லாவற்றையும் உதறிப் பார்த்து கைவந்து விடுவார்கள. பின்னர் எல்லாவற்றையும் சூட்டுகையில் அடுக்குவது கஷ்டம். எனவே நம் கையில் துண்டு, ஐந்து மெகா டைஸ் டிராஷ் பேக் வைத்துக் கொண்டால், கைவந்த எமாள்களை அவற்றிலும் திரிபி எடுத்துச் செல்ல செனகரியமாக இருக்குமே!

- டாக்டர் வித்யமூர்த்தி, பெங்களூர்

வைரமொட்டு!

- ஸரோஜா விசுவநாதன்

2

சுந்தரம்

கீவலாணமாகி இந்தப் பத்து வருடங்கள். காயத்ரி தன் கணவன் ராமமூர்த்தியிடம் தனக்காக எதையுமே ஆசைப்பட்டது கேட்டதில்லை.

பெரிய கூட்டுக் குடும்பம், தான்குமைத்துணர்கள்.

அன்று பொங்கல் பண்டிகை. வீட்டுக்கு வந்த மகுமகங்கள் எல்லோரும் வங்கிப் பெட்டகத்திலிருந்து நத்தம் தகைகளை எடுத்துக்கொண்டு வந்தனர்.

காயத்ரியின் தகைகளுக்குத் தனிகாக எந்தப் பெட்டகத்துக்கும் அவசியம் இருந்ததில்லை. எப்போதும் அணிந்து கொள்வதைத் தவிர, மெய்லிய ஒரு தங்கச் சங்கிலியும் தேய்ந்த போவ ஒரு ஜோடி வளையலும் புளடவைகளுக்கு அடியில் பீரோவில் இருந்தன.

அன்றிரவு ராமமூர்த்தி காயத்ரியை உற்றுப் பார்த்து விட்டுச் சொன்னான். "இன்று பூனையின் போது உன்னைப் பார்த்தேன், காயத்ரி. அம்பாளே எதிரில் வந்து நிற்பது போல இருந்தது" என்றான் நெடுமீச்சி யுடன்.

காயத்ரி அவன் புகழ்ச்சியை ரசிக்கும் மனோநிலையில் இல்லை.

"காதுகளில் நோலாகத் தங்கத் தோட்டை மட்டும் போட்டுக் கொண்டிருக்கும் வித்தியாசமான அம்மணாகத் தெரிந்திருப்பேன்" என்றான்.

ஆமாம். அது உண்மை தான். வீட்டில் அவளைத் தவிர புகழ்ச்சிகள், நாத்திமார்கள், ஓரகத்திகள் எல்லோர் காதுகளிலும் மலர்கள் மின்னின.

ராமமூர்த்தி அதற்கு மேல் ஒவ்வும் பேசவில்லை. ஆனால் மனத்துக்குள் ஓர் உறுதி பிறந்தது எப்படியாவது காயத்ரிக்கு வைரக் கம்மல் கொடுப்பேன்.



விட வேண்டும்.

அவன் பணம் சேமிக்க ஆரம்பித்தான்.

மாலை நேரங்களில் ஒரு பகுதி நேர வேலை யைத் தேடிக்கொண்டான். சனி, சூரியி நாள்களின் தம்பரி ஒருவர் வியாபாரத் துக்குத் துணையாக இருந் தான்.

வைரக் கடைகளில் கம்மல் விலை விரைந்தான். கிட்டத் தட்ட அரை லட்சம் தேவைப் படும் எனத் தெரிந்தது.

அடுத்த வருஷம், பொங் கல் பண்டிகை நெருங்கியது. கையில் கணிசமாகத் தொகை சேர்த்திருந்தது. ஏவச்சீட்டில் பணம் முட்ட முடிந்தது. வைரக் கம்மலோடு வைர மூக்குத்தியும் வாங்க முடிவு செய்தான்.

"காய்ந்தி... நாளளக்கு நகை கடைக்குப் போகலாம். உனக்கு வைரக் கம்மல், மூக்குத்தி பாரித்து

வைச்சிருக்கேன்!" என்றான் உவகை பொங்க.

"எனக்கா எதற்கு இப்போது நிமிர்ந்து?"

"முந்தைய வருஷம் அவன் சொன் னதை நினைத்துட்டேன்."

"அதுவா! ஏதோ ஒரு அசதியில் ஆராயத்தில் என்னை மறந்து சொல்லித் தேன். அதுக்காக..."

"எப்படிச் சொன்னியோ? அது உண்மையானதே..."

"வேண்டாம். மற்றவர்களைப் பார்த்து நாமும் அவற்றை வாங்க ஆரம்பிச்சால் அதற்கு ஒரு எல்லையே இருக்காது. அப் புறம் இயலாத சமஸ்தானில் கோடார்தான் வரும். வெறுப்பு வளரும். உங்களுக்கும் வயது நார்பது ஆகப் போகுது. பழைய வண்டியை வித்துட்டு புதிதாக ஒரு 'டபக்' வாங்கிக்குங்க. நிச்சம் இருந்தால் சேறிட்டில் போடுங்க. இருந்தாலும் நீங்க எடுத்துக்கொண்ட அக்கறை எனக்கு சந்தோஷந்தான்!" என்று புன்னைசைத்தான்.

தோடுகளில் குழைந்தது பதிலாவது வைரங்கத்தான் பின்னும். அவன் புன்னைசையில் மலர்ந்தவ பல கோடி வைர மொட்டுகள்



தமிழ்ச்சுடர்

குழந்தையைத்

தூக்கிக் கொள்ளுகிறார்களோ

நாக வகிச்சிறகு.

இறக்கி விட்டானோ,

இதயம் வகிக்கிறது.

- பொன்னியப் பழமொழி

- கல்வாணி பன்னா,

திருநெல்வேலி

தமிழருவி மணிபன் அருகாக எடுத்துரைத்த 'அட ஆமாம்' என்ற விபக்க எவற்ற செவ்விய எழுதியுள்ளேன்.

"கனவுகள் பல உள்வன. அவற்றில் சிற்பக் கனவு தனித் தன்மை வாய்ந்தது. உதாரணமாக வார்த்தைகளைக் கூட்டிக் கொண்டே போவது பேச்சுக் கனவு. ஸ்வரங்களைக் கூட்டிக் கொண்டே செல்வது சங்கீதக் கனவு. வண்ணங்களைக் கூட்டிக் கொண்டே செல்வது ஒளியக் கனவு. எனதயும் கூட்டாமல் குறைத்

தெரியுமா? கல்லிவிடுத்து வேண்டாததைக் குறைத்துக் கொண்டு செல்லும்போது அடவுளின் கனவையைக் கண்டெடுக்கின்றோம்.

மனிதன் தன்விடமுள்ள ஆணவம், கன்மம், மானய ஆவியவற்றைக் குறைத்தால்,



தந்தை மன



கிருஷ்ணக் கிடவுள் ஏன்?

துக்கொண்டு இருப்பதிலிருந்து குறைத்துக்கொண்டு செல்வது தான் சிற்பக் கனவு.

கோயிலில் கர்ப்பக்கிரகத்தில் வைத்துள்ள அனாதையுமே சுற்றினவருள்தான். அதாவது கல்லிலால் செய்ப்பட்ட கடவுளின் கிடைகள்தான். காணாத என்

து வுள்ளபடி கொண்டு வானாம். மணிதலில் 'எவ்று உட் சுருத்தை உள்ளக் கி தான் கர்ப்பக் கிரகத்தில் கடவுளின் சுற்றினவரை வைக்கப்பட்டுள்ளன."

ஹ்யும் கிளர் கூட்டத்தில் கோட்டவர் திருவாழி, ஆதும்பாக்கம்

சீபத்தில் திகழ (புனை) குருவாழ்ச்சி கோயிலுக்கு சென்று திரும்பும்போது பாலிக் கடம் செல்லும் ஒரு வேளைப் பங்க்தேன். அதில் சிறுமியின் வண்ணப் படமும் அவர் சொல்வதாக ஒரு கருத்தையும் எழுதிவிடுத்தார்கள்.

I tell my brother to watch on the road while driving.

ஆதலால் இதை என்னை அப்பாக்களும் கடைப்பிடித்தால் விபத்துக்களைத் தடுக்கலாம் இன்றையாள்

- சிபு கோவைகிருஷ்ணன், புனை



இன்னவைத்

திறத்தபோது, சுற்றுத் தொண்டலில் ஸூர்த்தியும் சாகுவும் நடந்து வருவது தெரிந்தது. வெள்ளைச் சட்டையும், வெள்ளை திக்கெருப் போதாமல் போய்விட்டது போல், சாகுவின் உடம்பைக் கவனிப் பிடித்திருந்தன, வெள்ளை ரென்ற உடம்பும், மூங்கிலில் விளைந்தாற் போன்ற நெருநெரு வென்ற வளர்த்தியும்... யாரு

யை யா கண்ணாவது உடம்போடு நடுத்த வளர்த்தியது ஜாஸகிக்கு. வெள்ளை விளையாடிய பின் மலை மாற்றிக்கொண்டு வரும் படி, எத்தனையோ தடவை சொல்லியாயிற்று.

"அப்பா, ஒரே பரி. இம் கோயில் ஓ ஆர்டர் பிஸ்ஸா"

சொல்லிக்கொண்டே, வந்தவனை இடை யறித்தான் ஜாஸகி. "சாகு, பின்ன்கூறியும், கோர்க்குறும்பும் பண்ணி இருக்கேன். சிக் கிரம் குளிக்கிட்டு ஷா, கடக்கடச் சாய்விட லாம்."

"ஓ! நோம்மா இன்னிக்கு பிஸ்ஸா சாப்பிடணும்போல இருக்கு!"

அநேக விஷயங்களில் சாகு இப்படித் தான். தூடிப்பும், துள்ளுதும் செய்பவர்களுக் கொண்டிருக்கும். "என்வயம்மா?" என்று தப்பித் தவறிக்கூட ஸூர்த்தி பெண்ணை

அஞ்சம்



கேட்டுவிட மாட்டார். அத்தனை அருமை! சாரு ஏதேனும் முதல்நாள் கேட்டுவிட்டால், மறுநாளை அது அவள் கைக்கு வந்துவிடும்.

"அப்பா, சொல்வ மறந்துட்டே யோ! எங்க காபேஜ்ல எக்ஸ்சேஞ்ம் எக்ஸ்சேஞ்ம் போக ப்ளான் பண்ணி இருக்கோம். இன் லீபாக்ட். இந்தப் பிளானைச் சொன்னதே நான்தான். எங்க போதோம்னு தெரி

யுமார் டெல்லி, ஹரித் வார், முசோனி என்று கம்பனிட்டா தார்த் இந்தியா பக்ஷம்... கம்மா பத்தே தான் தான்!"

சாரு பேசிக்கொண்டே போக, ஐராவதிக்குப் பொறுக்க லிங்கை. "தேர பாரு சாரு! அதெல்லாம் எதுவும் கொண்டாம். உடம்பம் இருக்கும் இருப்பில், அவ்வளவு தராம் உன்னை

மினி தொடர்

முனும் எட்டு!



அனுப்பிட்டு நான் கவனலர் மட்டிக் கொண்டிருக்க முடியாது. எங்க பார்த்தாலும் க்ஷணக்கும், டெல்லிஸ் பயமுறம்..."

"பிறுத்தும்மா... நீ ஏதா வது ஏராக்ட்மா க்ஷண பண்ணிண்டு என்டொடா மூலாக் கெடுக்காதே. அப்பா, ஐம் கோலிங்... ஒகே!"

"தட்ஸ் சிஸ்டர் சாரும்மா. ஆனா, ஐராவதியை இருக் கணும். பணம் எவ்வளவு தேவைப்படுமீனு சொல்லு..." சொல்லியாலையே மூத்தி எழுத்து கொண்டார்.

ஒருவழியாகத் தேர்வு முடிந் தது. இஷ்டம் போல் தொலைக் காட்சி பார்த்து, செல்ஃபோனில் அரட்டை அடித்து, நேரம் கால மில்லாமல் ஊர் கற்றி, ஜிம்ஸுக்குப் போய்

2

தமிழ் மன

பாணு ரவி

வந்து... நாட்கள் சென்று கொண்டிருந்தன. சாலகாசமாய் எழுந்து வந்த சாருவிடம் ப்ரெட் டோஸ்டைக் கொடுத்தபடியே, மென்மன ஆரம்பித்தான் ஜாஸ்கி.

"சாரும்மா! நான் இப்படி ஒடிவந்தே இருக்கே. சரோஜா மச்சர்கிட்ட உன்மோட விட்டுப்போன பாட்டுக் களானா ஆரம்பி! அப்படியே இருஷ்ணன் சாரிடமும் வயலின் மிளாஸ் பத்திப் பேச..."

"உஸ்... உடனே ஆரம்பிச்சிட்டியா? நான் அதெல்லாம் எதுவும் பெரியப் பேறற தில்ல... கூர் டிரைவலில் சுத்துக்கப் போறேன்... அந்தோட சீப்ரெஞ்சுக் சுத்துக்கப் போறேன்..."

ஜாஸ்கியின் கேவபர் தளலக்கேறியது. "சாரு, டிரைவலிற்குப் சீப்ரெஞ்சுக் சுத்துக்கிட்டா, தட்டுவ சாதப். வத்துடுமா? நாம் மெரிய ராயல் சீப்ரெயிலியா என்ல... மலகல நீ என்வதான் நினைக்கின்றிருக்கியோ..."



இரும்பு அட்டைவில் பெயர் கொடுக்கும்பொழுது சான்றிதழில் உள்ள பெயரையே கொடுக்கலாம். ஸீட்டில் கூப்பிடும பெயரை நவறுதலாகக் கொடுத்தாவிட்டால் சான்றிதழ் சரி பங்கிக்கும்பொழுது மிச்சணை ஏற்படுவதை நவிரக்கலாம். உதாரணமாக பஸ்ஸ்பேர்ட் வலங்கும்பொழுது, அசுத்தாமைதலில் உதவி பெறும் சமயம் என் பஸ்கிதத்தில் மிச்சணை உருவாகும். தாசில்தார், கலெக்டர் அனுஸலகம் என்று அமைப நேரிடும்.

- டீ. ஜெயா, சென்னை - ■

"அய்யோ... ப்ளீஸ் அம்மா... சுத்தாதே. பாட்டும் வலலினும் ஏழு வகுஷம் சுத்துண்டாச்சு. அதவால பாட் கிளடக்கிதல்ே சும்மா ரோக்டல் பஸ்ஸினால் போதும்... என்னை என் வுறிகிலே போகலிடும்மா... சும்மா போரடிக்காதே..." பாப் தலலலயச் சிறுப்பிக் கொண்டு விருட் டென்று கிளம் பிளான் மாரு. ஸூர்த்தியிடம் செல்வலி சென்னா திணுலில், சீப்ரெஞ்சுக், கூர் டிரைவலில்கும் சுற்றுக். கொள்ளச் சென்றுவந்தான். சாராக டட்டி... வாயல் டலில் வலலில் வலலெல்லோடு வத்துபோது, ஜாஸ்கி வலல டட்டத்துத்தான் போளான்

நல்ல பெயர், தல்ல அம்மா... இப்படி எல்லாம் தள்ளால் இருக்க முடிந்ததா? அம்மா அம்மா திரிந்த கேட் டைத் தாண்டா... என்டி வலலத்தேன்! அம்மா இருந்ததால் வன்ன கெட்டுப் போயிற்று?

சுத்துரி முடிந்த கையோடு, அம்மா திருமண ஏற்பாடுகலாம் செவ்ய ஆரம்பித்தேயது. கொஞ்ச நாட்களுக்கு வெலல பார்க்க வேண்டாம் என்று ஜாஸ்கியின் ஆணை அப்படியே, அடங்கிப் போனது. அவ்வளவு வன்... அவ்வளவு ஒரு வலல்தலகடக் கேட் கூரான், "தல்ல வலல... விட்டால் கிளடப்பது கூஷம்" என்று நிதியில் திருப்பத் திருப்பப் பேசி, சுத்தாமைதலையே முடித்துவிட்டாச்சு

தன் அளவுக்கு அப்படி அடங்கிப் போகாமல், ஓரளவுக்கு சுத்ததிரம் மொடுத் தத் தன்னோட பெண்ணை வலலக்கலும் என்று சாருவைச் சுத்ததிரமாக வலல்த தலலே ஜாஸ்கிதான்! இப்போ என்வடா வென்றால், சாருலின் போக்கும் குணமும் அவ்வளவு திரம்பவே பயமுறுத்தின.

காணுப் பொத்திக்கொண்டான் ஜாஸ்கி. சாருலின் அறையிலிருந்து மரியாகோலில் பாப் மியூசிக் அலறியது. அவ்வது தேடிதிகள் வேறு வந்திருத்தபடியால் உரத்த திரிப்பும், பாட்டும், கும்மாவமுமாக இருந்தது.

“ஆய்ந்தி... கொஞ்சம் தண்ணீர் தர முடியுமா...?” என்றபடி வந்த பெண்ணின் தோள் பட்டைமீது தேளும் பாம்புமாக டாட்டு இருந்தது.

“அப்பாடி... என்ன பொண்ணாகனோ? எல்லாம் பிராககன்!”

சாருவின் தோழிகள் எல்லாம் ஒவ்வொன்றும் ஒரு ரகம். அதுவும் கட்டிய பசுபோல இருந்த மீரா, கொஞ்ச நாட்களுக்குமுன் அவர்களோடு படித்த ஆல் பரட்டைத் திருமணம் செய்துகொண்ட போது, ஆடிப்போய் விட்டாள் ஜாவாவி. ‘அம்மா ஒரு பெண்ணும் ஆணும் ஒருத் தரை ஒருத்தர் விரும்பிக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிறது அவ்வளவு பெரிய விஷயமா என்ன? வல் ஈஸ் சமீதிங் கிரேட் அண்ட் டியாண்ட் எவ்ரிதிங்...’ எனு பேசிக் கொண்டே போய்விடாது, ஜாவாவின் வயிற்றில் புளியைக் கரைத்தது.

அவ்விடமிருந்து சாருவின் மீது தனிவாகக் கண் பதித்துப் பரிசோதனை செய்தாள். சாரு வாரோடெல்லாம் பழகுகிறாள், பேசுகிறாள் என்பதெல்லாம் ரகசியமாக ஸ்க்ரீவோ எடுத்த தாள். அவ்வப்போது மூர்த்தியிடம் ஏதாவது சொல்லப்போனால், அவர் ரெஸ்ட் மூர்த்தி ஆகிவிடுவார்...

டெலிஃபோன் அடிக்கவே விரைந்து எடுத்தாள் ஜாவாவி. மூர்த்திதான்,

“ஜாவா! உன்கிட்ட எஸ் ஃபிரெண்ட் கோவார்த்தம் பத்திச் சொல்லி இருக்கேன் இவ்வளவா? அவன் குடும்பத்தோட இங்கே ஒரு கல்யாணத்துக்கு வந்திருக்கா ணாம். இன்னிக்கு டிவ்ஸருக்கு இன்னைட் பண்ணி இருக்கேன். கிட்டத்தட்ட பத்து வருஷங்களுக்குப் பிறகு பார்க்கப் போற தால ரொப்பவும் என்னைட்டாவிட்டான்...”

“சரி” என்றவன் மனமனவெவ்வு சமையலில் இறங்கினான். ரயா இட்வி கீரீன்பீஸ் புலாவ், பூந்தி ராய்தா, சேமிலா, பசுளா பாத்... அத்துடன் ஸ்டாண்ட்டுக்கு உருளை

சாய்விட்டவுடன் வெக்சன், பணம் கல்கண்டு, இஞ்சி மிட்டாய் என ஏதேனும் ஒன்றை வாவில் போட்டு, சப்ரிச் சாய்விட்

டால் நிறைய உயிர்நீர் கரக்கும். இது உணவு எளிதில் ஜீரணமாக உதவும்.
- மு. தமிழரசி, அன்புதூர்



போண்டாவும், அவல் கேசரியும்... கூடவே புதினா சட்லியும் எப்பொப்பிளையும், தர்ப்பூசணியையும் ‘டைஸ்’ மாநிரி அழகாக வெட்டி ஃபிரீட்டில் வைத்தாள். எது மிச்சை நல்லாமி சேர்த்து குளிர்பானமும் தயார் செய்துவிட்டு, ஜாவாவி ரெடியான போது, சொல்லி வைத்தாற்போல் அனைவரும் வந்துவிட்டார்கள். பெண்ணாக வட் சணமாக, சாருவும் ஒரு சல்லாசில் வந்து எல்லோரையும் வரவேற்றாள்.

கொலர்த்தனும், அவர் மனைவி ராதா வும் மிகவும் கிலாகித்துச் சாப்பிட்டார்கள். ‘வெரி னைஸ் வெரி னைஸ்’ என்று அவர்கள் பிள்ளை சம்பத் கேட்டுக் கேட்டு வாங்கிச் சாப்பிட்டபோது, ஜாவாவின் மனது சந்தோஷத்தில் நிரம்பியது. அவர்களின் எளிமைவும், பழதுவதில் தென்பட்ட இனிமை யும் அவர்களின் தரத்தைச் சொல்லாமல் சொல்லின.

“மூர்த்தி... இப்படிச் செய்தால் என்ன...? உன்னோட பெண் சாருவை சம்பத்துக்குப் பேசி முடித்துவிட்டாள்...?”

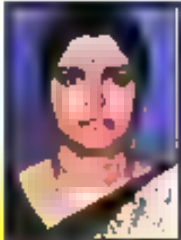
(அடுத்த இதழில் முடியும்)



ஸ்ரீட் சோமாஸ்

தேவையான பொருட்கள்:
கடலைப் பருப்பு - 1 ஆழாக்கு
கந்தம் செய்த நாட்டுச் சர்க்கரை (அ) துருவிய வெல்லம் - 2 ஆழாக்கு

துருவிய தேங்காய் - 1 மூடி
ஏலக்காய் - 5
எமதா மாவு - 1 கப்
உப்பு - சிறிதளவு
எண்ணெய் - சிறிது
செய்முறை :
வெறும் வாணலியில்
கடலைப் பருப்பை நன்கு



குக்கரி கனின் போட்டிக்
வந்து குனிந்த சமையல்
குமிழ்களைப் பொறுமையாக
அலசி, சிறந்தவற்றைத்
தேர்ந்தெடுத்துக் கந்த
க்தா கோதுமையாக நன்றி!

குக்கரி

வெக்க வறுக்கவும். துருவிய தேங்
காயையும் தனியாக வெக்க வறுக்கவும்.
வறுத்த கடலைப் பருப்பை மிக்ஸரில்
நன்கு பொடித்துக் கொள்ளவும்.
பின் அதனுடன் வறுத்த தேங்
காய், நாட்டுச் சர்க்கரை போட்டு
ஒரு சுற்று விடவும். ஏலக்காயைப்
பொடி செய்து அதனுடன் கலக்
கவும். ஸ்ரீட் கலவை தயார்!

ஒரு கப் எமதாவை ஒரு
அகலமான பேனரில் இடவும்.
அதில் சிறிது உப்பு, தண்ணீர்,
சிறிதளவு எண்ணெய் சேர்த்து,
கெட்டியாகப் பிசைந்து கொள்
ளவும். சிறிது நேரம் களி
வடிவம் மாவை சிறு சிறு
உருண்டைகளாகக் 1 சப்
பாத்தி கவ்வில் சிறு பூரி
போல் மென்மையாகத்
தெய்ங்கவும். சோமாஸ் கட்டருக்குள்

இந்தச் சிறு பூரிவை வைத்து. அதனுள்
ஸ்லீட் கவனவையை ஸ்புளால் திரப்பி
எண்ணெயில் பொரித்தெடுக்கவும். கவை
யான 'இனிப்பு சோமால்' தயார்.

சாதாரணமாக கசகசா, பொட்டுக்
கடலை, துருவிய தேங்காய், சேரி (அ)
சர்க்கரைப்பொடி சேர்த்த பூரணம் கொண்ட
சோமாளாஸத் தயாரிப்போம். இது
வித்தியாசமான கவை கொண்ட ஸ்லீட்
சோமால்! டீசர் பண்ணிப் பாருங்க!

- சீதா சுவாமிநாதன்.
இலாசர்பேட்டை

சுமையல் போட்டி

வைத்த கடலைப் பருப்பு,
தெய்வில் வறுத்த முத்திரிப்
பருப்பு, வறுத்த கசகசா,
ஏலக்காய் பொடி சேர்த்துச்
சுருகச் சிவறவும். தாராளமாக
தெய் ஊற்றி இறக்கி உபயோ
கிக்கவும். மிகவும் எளிதான செய்
பாட்டிய நேறுண்டி. மிகவும்
கவையாக இருக்கும். இதை

29

சுமையல்

கவீனா!

**மிக்ஸ் அண்ட் மேட்ச்
சுமையல் போட்டி முடிவுகள்!**

ஹாய்க்கிரீவம்

தேவையான

சமையல்கள்:

கடலைப்பருப்பு -

3 தம்ளர்

தேங்காய்த் துருவல் -

1 மூடி

வெல்வம் - 1 தம்ளர்

கசகசா - 1 டீஸ்பூன்

ஏலக்காய் - 10

முத்திரிப் பருப்பு - 10

தெய் - 1 டீஸ்பூன்

செய்முறை:

கடலைப் பருப்பை

சூக்கரில் மூன்று வரிகில் வரும்
வரை குழைய வேக விடவும். நீரை
வடிகட்டி வைக்கவும். வெல்வத்
தைச் சுத்தம் செய்து, பூலாகத் துருவிய
தேங்காயைச் சேர்த்து ஒரு கணமான
பாத்திரத்தில் போட்டு அடுப்பில் வைத்
துக் சிவறவும். பூரணம் தயாரானதும் வேக

வெண்ணெய்
பருப்பு+வெல்வம்
பூரணம் தயாரானது



சிறுவர்கள் முதல் பெரியவர்கள் வரை மிகவும் விரும்பிச் சாப்பிடுவார்கள். தேங்காய்த் துருவலுக்குப் பதில், கொப்பரைத் துருவலையும் சேர்க்கலாம்.

- ஜி. சாரதா கணேசன்,
கோயமுத்துர்

ஸ்லீட் கீ தோசை

தேனவயாறு

பொருட்கள்:

புழுங்கலரிசி - 2 கப்

பச்சரிசி - 1 கப்

உளுத்தம் பருப்பு -

1/4 கப்

கடனாவுப் பருப்பு 1/4 கப்

துருவிய வெல்லம் 1 1/2 கப்

வைக்காய் - 4

முந்திரி - 10

தெயி - தேனவயாறு அளவு

செய்முறை:

புழுங்கலரிசி, பச்சரிசி,

உளுத்தம் பருப்பு, கடனாவுப்

பருப்பு ஆகியவற்றை 2 மணி

நேரம் ஊறவைத்து வெல்

லத்தையும் சேர்த்து கிணை

டரில் இடவும். தோசை

மாவுப் பதத்தில் அளர்த்து,

வழிந்ததும் ஏலக்காய்த் தூள்

சேர்த்துக் கலக்கவும்.

முந்திரியை நெய்யில் வறுத்து

வைத்துக் கொள்வாம். அடுப்

பில் தோசைக் கன்னை வைத்

துச் குடாவதும், சிறிது தெய்

விட்டு இந்த மாணவத் தோசை

போல் ஊற்றவும். மேலே

முந்திரி துண்டுகளைத் தூவ



◆ ஸ்லீட் தோசை

வும் தோசையை நுடி வைத்து இரண்டு பக்கமும் சுட்டு எடுக்கவும். மிகவும் ருசியாக இருக்கும். இது, குழந்தைகளுக்காவ் சிபேஷரிட் ரித் ரண்டி.

- வி. மீனாஷி வெங்கடேஷ்,
திருப்பூர்

முறுக்கு, தட்டை முதலியவற்றுக்கு பச்சரிசியை நன்கு கழுவி அரைமணி நேரம் ஊற வைப்புகள். பின்பு துலியில் அரிசியை நியூல் உலர்த்தலாக உலர்த்தி, அதில் அரிசி ஓட்டாத பதம் இருக்கும்போது எடுத்து மிஷினில் மாணாக அரைக்கலாம். உடனேயே மாணை வாணனியில் குதி வரும்வரை (அக பொறுக்கும் குதி வரை) வறுத்து வைத்துக்கொண்டு பலகாரம் செய்ய, நன்கு கசகசெவன இருக்கும். மற்ற சாமான்கள் எப்போதும் போல போடலாம். வெண்ணெய் மட்டும் கொஞ்சம் குறைவாகப் போட்டால் போதும்.

- எஸ். ஜெயபதி சங்கரன், சென்னை - 42

மதுரா

தேவையான பொருள்:

கடையைப் பருப்பு - 300 கிராம்

பால் பவுடர் - 100 கிராம்

வெல்லம் - 100 கிராம்

கோகோ பவுடர் - ½ ஸ்பூன்

ஏலக்காய் - 4

பிஸ்தா பாதாம் - 8

செய்வும் முறை:

கடையைப் பருப்பை வறுத்து, வேக வைக்கவும். வெந்த கடையை வடிக்கடி தண்ணீர் விடாமல், மிக்ஸரில் பொடி செய்து கொள்ளவும். வெல்லத்தை நன்கு பொடிப்பொடியாக நறுக்கி, கடையைப் பருப்பு, பால் பவுடர், வெல்லம் எல்லாவற்றையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து, ரொட்டிக்குப் பிசைவது போல் பிசையவும். தண்ணீர் விட வேண்டாம். வெல்லமே இனிமையாகிவிடும். பிறகு பிசைத்து வைத்த கவனவாயை நமக்குப் பிடித்த வடிவில் செய்யவும். பிஸ்தாளைச் சிவ்வைச் சிவ்வதாக தறுக்கிக் கொள்ளவும். நாம் ரெடியாக வைத்திருக்கும் பேடா மேல் கொஞ்சம் பிஸ்தா, பொடித்த ஏலக்காய் எடுத்து அதன் மேல்

தவாமல், அழுத்தி வைக்கவும். இப்போது மதுரா பேடா ரெடி!

- சீதா ஈமன், கொல்கத்தா

பருப்பு வெல்லச் கப்பம்

தேவையான பொருள்:

கடையைப் பருப்பு - 3 கப்

வெல்லம் - 1 கப்

உளுத்து - 2 கப்

தேய்காய்த் துருவல் - 2 கரண்டி

கிராம்புத் தூள், ஏலக்காய், சுக்குத் தூள் - தவிர ஒது கிட்டிவை

வறுத்த பொட்டுக் கடையை - 1 கரண்டி

பொடித்த வேரிக் கடையை - 1 கரண்டி,

உப்பு - சிறிது

எண்ணெய் பொரிக்கத் தேவையான அளவு.

செய்முறை:

கடையைப் பருப்பை குக்கரில் இட்டு, மூன்று விசில் வரும்வரை குழைய வேக வைக்கவும். பிறகு கரகரப்பாக அரைத்துக் கொள்ளவும். வெல்லத்தைப் பாகு காய்ச் சவும். உளுத்தை நீரில் ஊற வைத்து நீரை வடித்து சுதாக கெட்டியாக ஆட்டி வைத்து, உப்பு பொட்டுக் கலந்து வைக்கவும். வெல்லப்பாகில் ஆட்டிய உளுத்து, எண்ணெய் இவை இரண்டையும் தவிர்ந்து விட்டு மற்ற அளவைத்துப் பொருட்களையும் பொட்டு தண்ணீராகக் கிளறவும்.

கருண்டு கெட்டிப்பட்டு பதம் வந்தும் இறக்கி விடவும். குடு ஆறியவுடன் சிறு சிறு அளவான உளுண்டை கலாகப் பிடித்து வைக்கவும். அடி களை மாண வானையில் எண்ணெய் ஊற்றிக் காயவிடவும். பிடித்து வைத்துள்ள உருண்டைகளை உளுந்து மாவில் முக்கி எடுத்து குடாவை எண்ணெயில் பொட்டு பொன்னிறமாகப் பொரித்தெடுக்கவும். சுவையும் சத்துக் கொண்ட இந்தச் சப்பம் பாரம்பரியமிக்க பலகாரம்.

- சி.என்.விஜயலக்ஷ்மி, சென்னை



வள்ளத்தை வளர்க்குகிறீர்களா!

2

தமிழ் மணி

புது வகுடம் பிறத்துவிட்டது. பழைய பெப்பங்கள், குப்பைகள், காலாவதியாகிவிட்ட பொருட்கள் எல்லாம்

வேண்டாதனவற்றையெல்லாம் விட்டுவிடுத்து அகற்றியதுபோல, பழைய வன்மங்களையும் மனத்திலிருந்து தூக்கி எறித்துவிட்டு, பலதான் பட்ட வலிகளையும் வேதனைகளையும் மறந்து விடலாமே!

விஸ்வம் என்பது என்ன?

கொடுத்தும் கேட்காமல்கொடுக்க வேறாம்-கையில் பிடித்துக்கொள்வது இருப்பது போன்ற கொடுமை தான் விஸ்வம். அதைக் கொடுத்த வரையிலே வாங்கிவைத்துத்தான் மிகுந்த கஷ்டத்தைத் தரும் சாகும்வரை ஒரு குளவியைக் கொட்டப்பட்டுக் கொண்டிருப்பது போன்ற நீராத வன்.

தனிவாத கோபத்தால் புறமோடிய வன்மமாக வளர்கிறது நம்பிக்கைத் துரோகம், அவமானம், ஏமாற்றப் படுதல், சிறுமைப்படுத்தப்படுதல். பொய்

முதலியவற்றால் விளைவும் வன்மம் தன்னை வளர்த்தவரைபோல இரைவாங்கி விடும்.

வன்மம் மாராட்டும்போது நமது ஆபிரக்யம் கெடுகிறது. நல்ல அபுத்தம், அந்தக் கொதிப்பு, தனது இறுக்கம் என்று பெயர்மூலம் வளர்வதில்லை கொண்டு வந்திருந்து, ஒவ்வொரு முறையும் அந்த விருப்பத்தகாத சம்பவத்தை எண்ணும் போது நம் மீது எதிர்ப்பு சக்தி பெரிதானது கருக்கின்றன. தனயவாழி, முதுகு வாய், தனய அந்தம் என்று எல்லாதற்காக அது பெயர்வாங்குகிறது.

உதாரணமாக:

தன் அராபிட்மென்ட் கரம்பெனக்ஸில்



புதிதாகக் குடி வந்த குடும்பத்தின் பெண் மணிக்கும் அவள் பெண் குழந்தைக்கும், ஒரு அறிமுக பாரட்டி கொடுத்தாள் காஞ்சனா. அதற்கு வித்யாவைக்கு அழைப்பில்லை. காஞ்சனாவின் பெண்ணுக்கும் வித்யாவின் பெண்ணுக்கும் ஏதோ நிறுமனஸ்தாபம்; அதனால்தான் அழைப்பு வரவில்லை என்று அறிந்து குலமத்தான் வித்யா. அடுத்த வாரமே குழந்தைகள் கூடிக்கொண்டனர். அம்மாக்களுக்குள் இன்னும் வலுத்தம் தீரவில்லை.

அதிதியின் மாமியார் அவள் கைத்தோலைக் குழந்தைப் பற்றி உறவினர் மத்தியில் தமாஷாகக் குறிப்பிட்டார். அதிதி மனத்தில் வன்மம் இன்னும் புதைகிறது.

சஸ்வரனின் ப்ரமோஷன் வாய்ப்பை அவர் முதுகில் குத்திவிட்டு தட்டிப் பறித்துக்கொண்டார் சக ஊழியர் உலகநாதன். சஸ்வரனின் உள்ளம் குலமகிறது...

ஊர்மினாவும் அவள் கணவன் எதிராளும் நியஸ் எஸ்பேட் கம்பெனி நடத்துகிறார்கள். எதிராளின் ஒன்றுவிட்ட சகோதரி சாதனாவுக்குப் பல வீடுகளை உற்சாகமாகத் தொடர்ந்து காட்டி வந்தாள் ஊர்மினா. ஊறலும், ஒன்றும் பிடிக்கவில்லை சாதனாவுக்கு. ஆனால், ஊர்மினா ஒரு கய்யாஸத்துக்காக ஒரு வாயம் வெளியூர் போயிருந்த சமயம் போட்டிக் கம்பெனி மூலம் நய்க நய்துளியில் ஒரு வீட்டை முடித்துவிட்டாள் சாதனா. 'இத்தனைக்கும் நய்கநய்துளர்,

மடிப்பாக்கம் ஏரியாக் களில் அவள் அக்கறை காட்டியதே இல்லை' என்று கொதித்துப் போனாள் ஊர்மினா. ஆனால், சாதனாவுக்கு இது ஒரு பெரிய விஷயமாகவே தெரியவில்லை. இருந்தும் மங்ஸிப்புக் கேட்டாள். இப்போதெல்லாம் குடும்ப விழாக்களில் சாதனாவும் ஊர்மினாவும் இருந்தாலே ஒரு தரம் சங்கடம் நிலவுகிறது.

சில சமயம் நாம் நம் மனக் கசப்பை அடுத்தவரிடம் சொல்லாவிட்டாலும், நம்மை வதைக்கும் கோபம் நம் நடவடிக்கைகளில் வெளிப்பட்டே தீரும். வன்மம் இரு தரப்பினருக்குமே சேதம் உண்டாக்கும். இருவருக்கு மிடையில் ஒரு மானசிக வேலி எழுந்து விடும். மேலும் இயல்பான சத்தோஷத்தையும் திருப்தியையும் கெடுத்து விடும்.

வாழ்க்கைப் பயணத்தில் வன்மம் எவப்பது என்பது பழைய விரும்பத்தகாத சம்பவத்தையிட்டு வர மறுப்பது போலாகும். சில சமயம் மிஸ்ராஷ்பேக், ரிஸமண்டர், நினைவுகள் என்று வருந்தான். பிறர் பேசியதோ, செய்ததோ நினைவில்லாவிட்டாலும் நாம் எப்படி உணர்ந்தோம் என்பது நன்றாக நினைவில் திற்கும். நம்பக்கம் எவ்வளவு நியாயம்? நாம் எத்தனை சரியானவர் என்பதை

2

சுன்னு மலர்



சுந்திக்க...சுந்திக்க...

விட, நாம் உணர்வுகளை வைத்து மறுபி
வலியைத் தீராத வேதனைவாய்க்கிக்
கொள்கிறோம்.

**வஞ்சம் தீர்ப்பது வன்மம் பாராட்
டுவது. - என்ன வேற்றுமை?**

உங்கள் அண்டை வீட்டுக்காரர், 'உன்
மண்வெட்டியைத் தர்றியா?' என்று
கேட்டால்,

"போன வாரம் நான் உன் கடப்பாரை
ையைக் கேட்டேன். நீ தரவையோ நானும்
இன்றைக்கு மண்வெட்டியைத் தர
மாட்டேன்" - இது வஞ்சம் தீர்ப்பது.

"நீ போன வாரம் கடப்பாரை தரவில்லை.
ஆனால், நான் உன்போல் இல்லை.
இத்தா மண்வெட்டி" - இது வன்மம்
பாராட்டுவது.

**எப்படித்தான் வன்மத்தை விட்
டொழிந்து?**

கிஷாமயும் உதவரால் வன்மம் வந்தது
என்று சரியாகப் புரியாது. அந்தமரலிர் சைய
யங்களில் அடுத்த தரப்பினரையே கேட்க
லாம்.

இந்திராகரந்தி சொல்லார் 'இரு முடிய
ைகளால் எக் குறுக்க முடியாது' என்று.
அதேபோல இருவரும் முறுக்கிக் கொள்ளா
மல் பொதுவான நண்பர் அல்லது உறவினர்
ஒருவரின் உதவியை நாடலாம். #ம்
பவத்தை நடுநிலைமையோடு - நம் எக்
சரக்கு, எண்ணங்கள், வர்ணனைகள் இன்
லாமல் - சொல்லி அதோடு அடுத்தவரின்
நல்ல குணங்கள் கிவலுற்றையும் பேச்சோடு
பேச்சுரைக் குறிப்பிட்டு வைத்தால், அவர்
கட்டாயம் அங்கு போய் நாம் சொன்னதைக்
கறி நல்ல முடிய கிடைக்க உதவலாம்.

அடுத்த தரப்பினரை நேரில் சந்தித்துப்
பேசலாம். மறுபடி என்னை போட வேண்
டாம். நீளமான வசைங்கள் தேவை
வில்லை. பேசிப் பேசியே சொந்தம்

அவசரமாக உண்மையதீர்;

ஆணைக்காக உண்மையதீர்;

அவரது மீறி உண்மையதீர்;

பகியமல் உண்மையதீர்;

பார்க்காமல் உண்மையதீர்;

கொடாமல் உண்மையதீர்;

கடமைக்காக உண்மையதீர்;

கெல்லாமல் உண்மையதீர்;

செரிமாமல் உண்மையதீர்;

அடுத்தவருக்காக உண்மையதீர்;

வீணவாகும் எவ்வுரு உண்மையதீர்!

- ஜெ. விஜயலட்சுமி,

சென்னை

அறுத்துபோகும் நிலை ஏற்படக்கூடும் என்
பதையும் நினைவில் வைப்பது நல்லது.

ஒருவர் கடுமையாகப் பேசி விட்டாரா,
நிரும்பவும் அடுமையான காரித்தைகளைக்
கொட்டி வெண்டாயோ 'நீ பேசியது என்
க்குப் பிடிக்கவில்லை' என்று உறுதியாகச்
சொல்லலாம். அவர் தெரியாமல் பேசி
யிருந்தால் அந்த இடத்தில் வன்மம்
தேவையற்றது. அவர் இடத்திலிருந்து
யோசித்துப் பார்க்கவும்.

மன்னிப்பது என்றால் மறப்பதா?

இல்லை. வேறு விதமாக நினைவு
கூர்வதுதான். நம் மிவேகிடு நமக்கு
கிப்போவே எண்ணவில்லையா? 'அவன்
#ரியான அகப்பாவக்காரி' என்று நினைக்
காமல், அவனுக்கு என்ன பிச்சையோ,
விட்டில் என்ன பொறுப்போ என்று
எண்ணவாமோ திகழ்ச்சியை நினைவில்
வைப்பதால் எதிர்காலத்தில் அதேபோன்ற
சந்தர்ப்பம் வரும்போது நம்மைக் காத்
தக்கொள்ள உதவும்.

மன்னிப்பு என்றால் கேட்கக் கூடாதா?

பிறரின் இரக்கமற்ற கபாவத்தையோ



பிறந்ததான் வாழ்ந்து. எமெலில்.
ஃபோன் என்று தொடர்பு கொள்
வாப்போ!

அடுத்தவர் நம்பிடம் வருத்தம்
தெரிவித்துவிட்டாரா? உடனே 'அவர்
நன்றாகப் பாடம் கற்றார்' என்று
சொல்லாமல் பெருநகல்மையாக
நடந்து கொள்வது நமக்குத்தான்
கொளவாம்.

**எல்லாத் தவறுகளும் மன்னிக்
கப்படக் கூடியவையா?**

அடித்துவிட்டு மன்னிப்புக் கேட்
பது ஒ.கே.தான். ஆனால் மறுபடியும்
மறுபடியும் அடித்துவிட்டு, மன்னிப்பு
கோருவதே அடுத்தமுறை அடிப்பதற்

காகத்தான் என்பதாக ஆகிவிடக் கூடாது.
ரத்தம் வடிய வடிய 'ஒன்றுமில்லையே'
என்று சொல்வது எப்படி சாத்தியம்?

மனம் வருந்தாமல் மன்னிப்புக் கேட்
பது அபத்தம். இருவருமே மனம் மாற
வேண்டும். ஓர் அத்துமீறலைக் கண்டு
எழுவது கோபம் என்றால், அளவுப் போர்க்
உண்மையான சமரசம் தேவை.

அதே சமயம் அடுத்தவர் அதே தவறுத்
திரும்பச் செய்யவும் வாய்ப்பு இருக்கிறது
என்பதை நாம் ஒருபோதும் மறக்க வேண்
டாம். அதற்கான சூழ்நிலையைத் தவிர்த்து
விடுவதுதான் புத்திசாலித்தனம்.

**சீந்தோஷமோ சம்பவங்களை ஆக்
ஷன் ரீப்பே செய்கு மகிழ்வோம். கூப்பாளை
நிகழ்புகளை அதன் பின்னணியை
ஆராய்ந்து தவிர்ப்போம். தேவையற்ற
கோபம், வன்மம், பகைகளை விட்டு
விட்டு வாழ்க்கையை இனிமையாக்கிக்
கொள்வோம்.**

- முத்துலக்ஷ்மி சங்கரன்,
சென்னை

எரிச்சலூட்டும் நடத்தைகளையோ கண்டும்
காணாமல் விட வேண்டும் என்பதல்ல.
நடந்து போவவற்றை நினைத்துக் குமைபி
மல் விட்டுவிட வேண்டும் என்பதுதான்.

**மன்னித்தால் நாம் இளம்பயசை
விடுவோமா?**

இல்லை. மற்றவர் நம்மைப் புண்
படுத்த முடியாது என்பதைத்தான் காட்டு
கிறோம்.

**மன்னிப்பு என்றால் விட்டுக் கொடுத்
தலா?**

இல்லை. ஒரு உறவு தேவையான இல்
லையா என்று முடிவு செய்து அதற்கேற்
றாற்போல நடந்து கொள்ள உதவுவதற்
குத்தான். யோசித்து தீர்க்கமாக முடிவெடுக்
கும் மன நிலையைத் தரும்.

தாமதம் தவறு செய்திருக்கலாம். அவ்
வது ஒவர் ரியாக்ட் செய்திருக்கலாம்.
அடுத்தவர் நிலையிலிருந்து சம்பவத்தை
ஆராய வேண்டும். நம் பக்கம் தவறு இருந்
தால் தாராளமாக மன்னிப்பு கேட்கலாம்.
கிளிக்கெட் மாட்குக்கு ஒரு டிக்கெட்
வாங்கிப் பரிசளிக்கலாமோ! அவ்வது தல்ல
கச்சேரிக்கோ, அவருக்குப் பிடித்த டிராமா
வுக்கோ ரிஸர்வ் செய்து அழைக்கலாமோ!

கங்காவுக்கு இந்தக் குண்டு
காக்காவின் தொல்லை, நாளுக்கு
நாள் பெரும் தொல்லையாகத்தான்
ஆகிவிட்டது!

அதென்ஸேவோ ராநா காக்கா
தான். ஆனால், அவனால் பார்த்த
மாத்திரத்தில் அது குண்டு காக்காவாவி
லிரும!

தனவயில் ஏதோ கொண்ணா வைத்
துப்போய் விளைத்து இறக்கைகளை
விரித்து, முகம் உயிர், விழிகள் மிதும்பி,
மூக்கை மேலும் ஒரு அங்குலம் நீட்டி,
கட்டைத் தொண்டையில், கத்தோ
கத்தென்று கத்தித் தீர்க்கும்.

தன் கூர்மையாலே மூக்கினால், தென்
வாய் ஓளையளை கிழி நிழி வந்து கிழிக்
குள் அளவுக்குக் கூதல்! காத்தித் தத்தல்!

ஆரம்பத்தில் இதை வேடிக்கையாகப்
பார்த்த கங்காவுக்கு, பின் ஆறாவே
விநோதமாகி இப்போது விபரீதமாகப்
ஆகியுள்ளது.

முதல் மாடிகளில் வசிகுதர்.

அவன், கீழேயும் சென்னை முடிய
வில்லை, கொட்டை,
மாடிக்கும் சென்னை
முடிய வில்லை.
பின்கட்டுப் பக்கம்
சென்றாலே, சடா
ரென்று தென்னை
மரத்துக்குத் தாவி,
அவளை உண்டு
இல்லை என்று
பண்ணிவிடுகிறது!

இப்போதென்
லாம் கையில் கொம்புடனேயே அவை
மிறான் கங்கா, சமயத்தில் அவன் தலை
யையும் கொத்திவிட்டுச் செல்கிறதே.

"இன்னாயம்மா, கொம்பெடுத்துக்கிறது
வாரீறோ?" என்றான் கிளரக்காரி.

"ம்...உன்னை நாலு சாத்து
சாத்தத்தான்." என்றான், விஷ
யத்தைச் சொன்னான்.

"அது குந்தி கிஞ்சு பொயிம்
கிருக்கும், அதான்... காக்கைக்
குத் தன் குஞ்சு பொன் குஞ்
களிலு சொல்லாங்களை தெரி
யாதா?"

கங்காவும் ஆரம்பத்தில்
அப்படித்தான் நினைத்தான்.
ஆனால், இப்போது நான்கு
மாநங்களாயிதும் நினைவைப்
தொடர்வின, அவளுக்குள் ஏதோ
பிறி உண்டாயிற்று.



குண்டு



“என்னவாக இருக்கும்? தன் மேல் ஏன் அதற்கு இவ்வளவு காரணம்? நாகம் சனி பகவானின் வாகனமாகிறதே... ஒரு வேளை சனி தோஷம் உச்சத்தை எட்டி யுள்ளதோ? ஏதேனும் பரிகாரம் செய்தால் சரியாகுமோ?”

“என்னங்க, ஒரு நடை திருநள்ளாறு போயிட்டு வரலாமா?” என்னான் கண வனிடம்.

“இந்தக் காக்கா இப்படிச் சுத்திக்கத்தித் தீர்க்கறதே. அதான் சனி பகவானுக்கு ஏதாவது பரிகாரம் பண்ணிட்டு வரலாமேன்னு...”

“ஓஹோ, காக்கா சுத்தினா திரு நள்ளாறு போயிடுங்கனோ, அப்போ குயில் கூவினா?”

தன் நக்கவைத் துவங்கிவிட்டான் வாசு. இனி அவனிடம் பேசிப் பிரயோஜனமில்லை. வேறு என்ன செய்யலாம்?

“என்ன காக்கா, நானும் ரொம்ப நாளை கவனிச்சுண்டுதான் இருக்கேன். இந்த

காக்கா!

காக்கா ஏன் உன்னை இப்படிப் பாடா படுத்தறது?”

வந்து விட்டான், நைண்டி நைன் பாயிண்ட் நைன் நைன் எஃப்.எம்... வேறே யாரு? பக்கத்து வீட்டு பர்வதம் மாமிதான்.

“அதான் மாமி என்க்கும் புரியலை, நான் தவறாம சாதம் வெக்கறேன், குடிக்க தாகத்துக்கு தண்ணியும் வைக்கறேன். ஒரு காக்காய்க்கு வேறே என்னதான் சிசய்வா சொல்லுங்கோ?”

“சனி தோஷமானிருக்கும். ஒரு நடை திருநள்ளாறு போயிட்டு வாயென்!”

“சொல்லிப் பார்த்தாங்க, மாமி. இவர் ஒண்ணும் மகிசு மாட்டேங்கறார்.”

“சரி அந்தான்னா ஒண்ணு செல். வந்த சனிக்கிழமை சனி பெயர்ச்சி, அன்னிக்கு நெறைய எவ்வூ சாதம் பண்ணி எடுத்தாக்கோ. தம்ம சிவன் கோயில்ல இருக்கற சனி பகவானுக்கு ஸ்தவோத்தமம் பண்ணிட்டு, அப்படியே அங்க இருக்கற பிச்சைக்காரருக்கும் விழியோகம் பண்ணிட்டு வந்துடு. அதுவே போறும்.”

காக்காவுக்கும் மாமி சொல்வது சரியாகவே பட்டது. அதையும் செய்துவிட்டு வந்தான். மனசுக்கு ஒரு ஆத்ம திருப்தியும் திம்மதியும் கிடைத்ததென்னவோ உண்மை.

ஆனால் காக்கா?

ஊழலும் எத்த ‘பாச்சா’வும் அதனிடம் பவிச்சமில்லை. அது வழக்கம்போல் தொண்டை கிழிய, சுத்தவே செய்தது. காக்கா செய்வதறியாது தவித்தான்.

ஒருவராம் சொல்கிறாக்கும். அன்று பலத்த புயல் காற்று வீசத் துவங்கியது. வீதிகளில் புரூதி பறக்க, மரங்கள் வேரோடு சாயும் அளவுக்கு ஆட்டம் கண்டன.

தண்ட தோம் அடித்த காற்றிலும் மழையிலும், தென்னை

பஞ்சாமிர்தம்

எள்ளுப்பாட்டி - வசந்தராஜன், கொள்ளுப்
பாட்டி - ராஜேஸ்வரி வெங்கட்
கப்ரமணியன், பாட்டி - ராதிகா
மூர்த்தி, அம்மா - லக்ஷ்மி ரமேஷ்,
குழந்தை - சித்தார்த்



மரத்தை யொட்டி இருந்த மரம், வேரோடு
சாய்ந்து கீழே விழுந்தது!

"கா...கா...கா...கா..."

வீதியே அதிரும் வண்ணம் காகத்தின்
அறைகூவல்.

அந்த குண்டு காகத்தான்! மரத்தைச்
கற்றி கற்றி இலமிட்டது. அதன் அகுயிர்
குஞ்சுகளோடு, அது சுட்டிய கூடுப் கீழே
சாய்ந்துவிட்டது. தென்மேற்குத் மழை நீரில்
அனைத்தும் மூழ்கிவிட்டன. செய்வதறி
யாது தவித்தது காகம். கதறி இலமிட்டது!

"யாரேனும் உதவிக்கு வரங்களைன்.
என் குஞ்சுகளைக் காப்பாற்றாங்களேன்"
என்று கெஞ்சுவது போலிருந்தது அதன்
கத்தல். அவறல்! கூக்குரல்!

யார் என்ன செய்ய முடியும்? மனி
தர்களாக இருந்தால் உதவுலாம். இதற்கு
எப்படி உதவுவது? அகுயில் செல்லவே
பலமாக இருந்தது?

யாரிடம் சொன்னாலும் இதை
யெல்லாம் காதில் போட்டுக் கொள்ளக்
கூட மாட்டார்கள். தன்னாலும் எதுவும்
செய்ய முடியவில்லையே என்ற பரி
தவிப்பு. தாங்கொணா துயரத்தில் தவித்
துப் போனாள் கங்கா.

அதற்குப் பிறகு அந்தக் காகத்தைக்
காணவேயில்லை.

"என்ன. உன் பிரச்சனை தீர்ந்தது?
சனி தோஷம் நீங்கிடுத்தா?" என்றான்
வாக.

இந்த நிலையிலும் இவரால் என்ன
இப்படி பேச முடிகிறது?

மறுநாள் துணி கரய எஸ்ப்பதற்காக
மாடிக்குச் செல்லும்போது பழக்க தோஷத்
தில் கையில் கொம்பை எடுத்த கங்கா,
சடாரென்று அதைக் கீழே போட்டுவிட்டு,
படக்கட்டியேயே அமர்ந்து, கதறிக் கதறி
அழுதாள்!



SGS

ஸ்ரீ கோமதி சங்கர் கேட்டரிங் சர்வீஸ்



மாண்புமிகு G. சிங்கர் ஐயர்

பாரதம்
முடிவதும்

Ph: 2371 2318 Cell: 98411 13559, 93810 53924, 2483 2334 (R)

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 101–107

• All on System Treatments are done here

Downloaded At: 11:53 11 September 2009

— ၂၀၁၁ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ ၁ ရက်နေ့မှ ၂၀၁၁ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ ၃ ရက်နေ့

www.ck12.org | 6th Grade Science | Chapter 10: The Solar System

50% OFF

10月

FAIR & HAIR

54. காரைக்குடி மாவட்டம், பட்டினம், கி.மீ. 2-வா.புரம், திருச்சி - 620003

☎ 0431-2768497 (2760545, Cell: 95424-38381, 94431-38381)

Journal of

* 32A - A, na.ing 1971-72. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837,

電話: 044-75-3034

* கனம் சர்க்காரின் மூலக்கொள்கையின்படி, குடிசைகளைப் பற்றி

ප්‍රකාශන හා විකුණුම: 0442-4564, 0442-4564

Abstract: *See page 100.*

*பெரிய ஏரில் 15 பந்தாடிகள், 447, 557 இடங்களை பிடித்து, 15.6% வாங்கியிருக்கிறார்கள்

(103-200-2723) ନିମ୍ନଲିଖିତ ସଂସ୍ଥାଗୁଡ଼ିକର ସଂପର୍କ କରନ୍ତୁ: ବିଜ୍ଞାନ - 661012, ଗ୍ରହ - 84421 - 37314

2

கனடா மலர்

"ஜெயா, இங்க

கொஞ்சம் வாயோன்,
பாகு பதம் போதுமா பார்த்து
துச் சொல்லு." என் ஓர்படி
சுமையவனையிலிருந்து என்
னைக் கூப்பிட்டான் அப்படிக்கும்
திருமணமாகி இரண்டு மாதம்
கள்தான் ஆகிவந்தன.

எனக் குழந்தையான என் கண
வாசிடம் கொடுத்துவிட்டு எழுந்
தேன்.

"என்வ, உன் பெயரைப்
சொல்லி கூப்பிட நா. என்னிதையு
மரியாதையாகக் கூப்பிடச் சொல்"
என்றான் என் கணவர்.

"இதெல்லாம்கூ சொல்லிக்
கொடுப்பானா? அல்லலுக்காத
தெரியணும்"
சொல்லிவிட்டு
நான் கணவா
வனதற்குச் சென்
தேன்.

பதம் பார்த்து
எமருர் பானகக் கிளர் எழுந்தது.
தட்டில் கொட்டி விண்ணலகன்
போட்டு முடித்ததும், தட்டில்
இரண்டு விண்ணலகனை வைத்து
என் கணவாசிடம் எடுத்துச் சென்
தான் என் ஓர்படி.

"ஸ்லிட் எடுத்துக்கோங்கோ.
சரியா இருக்கா சொல்
லுங்கோ" என்றான்.

பேர் சொன்னா

என் கணவர்தான் வாய்கலிவ்வை.
"என்ன, நீ என்னிதையப் பெயர்
சொல்லிக் கூப்பிட தேர்"

"அதனாவென்வ, உங்க தம்பி உங்
கணவர் பெயர் சொல்லித்தானே கூப்
பிடுகிறார். அண்ணாவ்லா கூப்பிடு
கிறார்?" என்றான் பதிலுக்கு.

"எங்களுக்குள்ள அதிக
வயசு வித்தியாரம் இவ்வை.

குந்தனா

இல்லை, கொஞ்சம் நெருக்கமாகவும் கூப்பிட்டாலும் கூப்பிடுவேன்" எதைக்காமல் என் ஓர்மடி வாதாடினார்.

"சரிதான், ரொம்பத்தான் வாயாடுகிறாய். பூது மாய்" இப்போது என்ற பதமே இல்லை" இவரும் விடுவதாக இல்லை.

"பயந்தோட வளையாவா இதென்ன அயலார் வீட்டா... நான் இருக்கப் போற வீடு. என் வீடு. என் மனைதர்கள். அப்பறம் பயம் என்ன எனக்கு இந்தப் பாணியில்தான் பழக முடியும்" வெட்டு ஒண்ணு துண்டு இரண்டாகச் சொல்லிவிட்டு, ஸ்லீட்டைப் பக்கத்தில் வைத்து விட்டு திரும்பிப் போய் விட்டார்.

"தீங்க என் கபாவத்தை வைத்து அவனையி பாய்க்காதீங்க. மற்ற விஷயங்களில் செளஜன்ய மாதரணே இருக்கா" நிம்மா விஷயத்தைப் பெரிசு படுத்தாதீங்க. இத்தோடு விட்டுடுங்க" வந்தேறன்.

அன்றிலிருந்து இவ்வாறான என்னைப் பெயர் சொல்லித்தான் கூப்பிடுகிறாள். நானும் பின்னாலுக்குக் கல்லாணை மூன்றாயதை எட்டி விட்டேன். ஜாதகம் பார்த்து, பெண் பார்த்து, திசையம் செய்து எம் பிறதாயாதாகக் கல்லாணைமும்



தமிழ் மணி



துப்பா?



தடந்தது.

"டேய், கரணர எடுக்கிறாயா? எவக்கு ஆஃபிஸ்-க்கு நேரமாச்சு" டார், கரணரக் கூப்பிடுகிறார் என்று புரியாமல், என் னீட்டுக்காரர் பேப்பரிலிருந்து தனையைய வெளியே நீட்டினார்.

என் மருமகன், என் பின்னாளையக் கூப் பிடுகிறான் என்று புரிந்தது. அவர்கள் கிளம்பிச் சென்றதும் என்விடம் கேட்டார்.

"என்ன இது, ஒரேயடியா டேய்னு கூப் பிடுகிறான், ரொம்பக் கேவலமா இருக்கு. நீ சொல்ல மாட்டியா உன் பின்னாலுக்கு, இதெல்லாம் எவக்குப் பிடிக்காதுன்னு" என்விடம் தாலிவார்.

"சொல்வேன். நாங்க தனியா இருக்கும் போது இப்படித்தான் கூப்பிட்டுப்போய், உங்க மூன்வாடி கூப்பிடலைன்னுதான் சொன்னான். இப்ப கேட்டா பழக்க தோஷத்துவ வந்துடுச்சு என்பான். இப்ப காலமோ இப்படித்தான் இருக்கு. ரொங் சொல்லிக் கூப்பிடறது, டேய், டே போட்டுப் போகிறது. அவன், இவன்னு ஏகுமைய லில் போறது எல்லாம் சகஜமாயிடுச்சு. நீங்க நாளு மேர் கிட்ட பறகிணாத்தாவே உலகம் தெரியுமா? பெரிய பதவிச்சிறதால ஆஃபிஸிலும் ரிநேகிதர்கள் கிளபலாந்து. தூய் பிடிச்சா மாநிரி ஆஃபிஸ், வீடு என்று

பாபிஸ்ட் டு பாபிஸ்டு சர்வீஸ். வெளி வட்டாரப் பழக்க வாழ்க்கமில்லாமப் போன தில ஆன்மியமில்லை. நன்னு தான் டிஸி பிபல் பாருங்கோ. உலகம் புரியும்" என்நேன்.

டி.வி சீரியல் பார்க்கத் தொடங்கினார். "என்ன ஒருத்தர்கூட நெத்திக்குப் பளிச் கன்னு பொட்டு எவச்சுக்கிறதில்ல. வச்சுக்கிறவாளும்கொபேல எச்சுக்கிறா. அதுகூட சிவப்புக் கலமா இல்ல" என்றார்.

"இதுதான் இப்போதைய திவவரம். உங்கம்மா காலத்துல காலணா அசைப் பெட்டு. என் காலத்துல விரல் நுனி அளவு பொட்டு. இத்தக் காலத்துல ஏறம்பு அளவு பொட்டுதான். கொஞ்சம், அடமியல் பள்ள னட், தேஷனல் ஸ்டிரோகிராபிக் சாவன்னு பார்க்காம: நீயா தானா, அரட்டா. அரம் கம்னு என்லாம் பெச்சக் கேளுங்கோ. இன் னும் என்னவெல்லாமோ புரியும்" என் நேன்.

அன்று டி.வி.யில் அலால், திருமணச் சாட்டுககள், சம்பிரதாயங்கள், தாலி என் லாம் தேவதானா என்று வாத பிரதி வாதங்கள்.

"என்டி, நம்மாத்து மருமகன் தாலி போட்டுண்டு இருக்கானா" கரணலாட்டன் கோட்டார்.

"கரணலாட்டிலிருந்து இராத்திரி வளர



சில காரணம் காரணம் நச்சு தன்மை
கொண்டவை. காரணம் நஞ்சுய்மதர என் பதை அறிவ, சில பூண்டுப் பற்களை காளாறுடன் சேர்த்து வேக வைத்தால் அந்த நீர் கறுப்பாக மாறிவிடும்.

காரணம் மீது சிறிது மஞ்சள் தூய் தடவி கலந்து சிறிது நேரம் வைக்கவும். நிறம் கறுப்பாக மாறினால் அதை சமைக் கக் கூடாது!

- அ.ப. மலக்கொண்ட பாலமன், சென்னை

நாம் காங்கிரசை சமைக்கும் போது விதைகளை எறிந்து விடுகிறோம். தாய்மொழியில் விதைகளை வறுத்து பாக் கெட்டுகளில் விற்றவர்கள். சூரியகாந்தி, பருங்கி, தட்டிஸ் போன்றவற்றின் விதை களை வறுத்து உபயோகிக்கிறார்கள். பருங்கி விதைகளில் ஒமேகா - 3 என்ற சத்து உள்ளது. இந்தச் சத்து எத்தக் குழாய்களில் உள்ள அடைப்புகளை நீக்குவதற்கும்.

- ஸாவித்ரி நிவாசனாஜம்,
தமிழ்நாடு



சுழத்தில் தொங்குது. ராத்திரி படுக்கையில் எப்படியோ? காலம் மாறிப் போச்சு. கண் எழில் வெறும் சுழத்தோட வராம இருக்காளேன்னு சந்தோஷப்படணும்."

"காலம் மாறிப் போகவை. அந்த நாட் களிலேயே உன் ஓர் நாடி ஆரம்பிக்கட்டானே! மஸ்வியைப் பெயர் சொல்லிக் கூப் பிடறதும், ஆம்பளடயானை வி.எஸ்.ஐ இலிமியல் சொல்லிக் கூப்பிடறதும். அதே ம.வி சாலைவதால் குழந்தை களை 'வாங்க, போங்க'ன்னு பெரிய வங்களை கூப்பிடறாங்க. அதில ஒருத்தர் சொன்னார் குழந்தைகளைச் சின்ன வயலெ இருந்தே மரியாதை கொடுத்துக் கூப்பிட்டு. அவங்களுக்கும் மத்தவங்களை மரியாதையா கூப்பிட சத்துக் கொடுக்கணும்னு. இப்பத் தான் அதுதான் தேவை புரியது."

"கூப்பிடறதுவ என்ன இருக்கு? குண வதியா இருந்தால் போதும். கம்மா அலட் டாதீங்க!" என்றேன்.

கூர்வங்கள் உருண்டோடின. எனக்கு பேரன் பிறந்து. ஐந்து வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. தாத்தாவுக்கும், பாட்டிக்கும் பேசி சிட்டிஸ் வேலை. ஸ்வாமி அறையில் ஸ்லோகம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன்.

"ஸவதி" குரல் கேட்டது.

"என்னா, கண்ணா" பேப்பரை அப் படியே போட்டுவிட்டு ஒடினார் என் னவர்.

பேரனுடைய சூயில் மேனா முழு வதும் பாடப் புத்தகங்கள் இறைந்து விட்டன.

"பேரன் ஓர்க் சொல்லித் தானுமா?" தாத்தா கேட்டார்.

"ஹூம். அது அம்மா சொல்லித் தருவா. நீ எப்போட விளையாட வா" பேரன் கூப்பிட்டான்.

"படுவா பாலே, ஏண்டா என் பெய ரைச் சொல்லிக் கூப்பிட்டே" தாத்தாள்ளு கூப்பிடத் தெரியாதா?

"நீ என் கூட விளையாடுவியா? மாட் டியா?" பேரன் கேட்டான்.

"உன்கூட விளையாடறதுதானே எனக்கு வேலை."

"அப்ப நீ என் வீட்டுக்குதானே?" பேரன் தொடர்ந்தான்.

"ஆமாம்" தாத்தா தலைவாட்டினார்.

"பின்ன வீட்டுள்ளேயே போர் சொல்லிக் கூப்பிடாம வேற எப்படிக் கூப்பிட்டுறதாம்?" பேரன் மடக்கியதில் தாத்தா புளகாங்கிதம் அடைந்தார்.

"நீ எப்படி வேணா கூப்பிட்டுடா" என்று முத்த மனா பொழிந்தார்!

✉ டி.எம்.எஸ் ஸுப்
ஜானலியும் புண்ணியம்
பல செய்திருக்க வேண்டும்.
பூர்ணாபிஷேகம் பற்றித்
தான் சொல்கிறேன்.

- வி.எஸ்.மோகன்,
பெங்களூரு - 8

✉ 'அழகா கேளுங்க'
பகுதியில் இடம் பிடித்த 'கை
முட்டிகள், கால் முட்டிகளில்
உள்ள வறட்சி கருந்திட்டுகளை
எப்படி நீக்கலாம்?' என்ற கேள்
விக்கு, அழகுக் கலவரூர் விவா
லில் பதில் பயன் உள்ளதாக
இருந்தது.

- கே. கமோதவா,
மங்கலம்

✉ பொம்மை கி செயின் செய்
முறையைப் படித்தேன்.
எலின் மயமாகவும்,
அழகாகவும் இருந்
தது. 'பொழுது
பொருள்' என்ற
புலம்பும் பெண்
கள், இனி இம்
மாநிலியான பொம்மை
களைச் செய்து பொழுதை
இனிதே கழிக்கலாம். யன் காரக்
களும் செய்யலாம்!

- ஆர். கெஜலெட்கமி,
வாய்குடி

24 அகவை 29ல் அடி எடுத்து
வைக்கும் மங்கையர் மலர், அந்த
மகிழ்ச்சியை சமூகப் பொதுப்
போடு கொண்
டாட 'இத் கடி
ஷன்' தொடங்
குலது மெச்சத்தக்
கது. வாரங்கள்

வாவிபங்களை கை கோத்து புதியதோர்
உலகம் செய்வோம்.

- அ. யாழிவி பர்வதம்,
செவ்வை - 78

✉ அருணா சாய்ராமின் கட்டுரை படிக்க
மிருந்த பரவாமாக இருந்தது. "எம்.எஸ்
அம்மாநான் எனக்கு வழி காட்டும் தட்
ததிரம்" என்கிற அருளுடைய தன்னடக்



வரவேற்கிறோம்

சகால்ல விகும்புகீநோம்

கம்தான் இன்று அவரை இமாலய உலரத்
துக்கு உயர்த்திவிருக்கிறது.

- கோமலா ரங்கநாதன்,
சென்னை - 17

[1] 'ஐத் எடிஷ்' என எங்களுக்குத்
தெரிந்த இளம் ராப்தினுக்குக் கண்டிப்பாக
எடுத்துச் சொல்லி அவர்களால் பங்கு
பெறச் சொல்லொம்.

- எஸ். கமலாபதி, மங்கலம்

[2] பகவான் ஸ்ரீ சந்திராபாபாவின்
அற்புதங்களான அனுபவித்தவர்கள் எழுதி
யதைப் படித்தபோது, கவாமிரின் கருணை
எங்களுையும் ஆக்கிவிட்டிருந்தது.

- கே. எஸ். கந்தசூரி,
மேலவிகுண்டன்புறம்

[3] 'வலது கால் பெருமை' செய்தி
விஞ்ஞானபூர்வமானது என்பதைப் படித்து
அறிந்து கொண்டேன். திருமணச் சடங்கு
களின் இது போன்ற விஞ்ஞான பூர்வ
செய்திகளை அவ்வப்போது வெளியிட
வேண்டுகிறேன்.

- டி. சாத்தி, அம்மைப்பள்ளம்

[4] 'காணலிவ்வை பெண்ணா!' கவி
தையில் கண்டேன் ச.வ்வை. ஐந்தறிவுக்
குள்ள நூணம், ஆறறிவுக்கு இவ்வையே
என்னும் ஆதங்கத்தை அழகான கவிதை
யாய் வடித்துள்ளார் சாய்கதா.

- சி. எஸ். ராமநேலி,
சென்னை - 83

[5] கதை, ஊர்வசிய அனுபவம், கவிதை.
குட்டியல் ஊட்டி, பாட்டி எவத்தியம் பய
னுள்ளதாக இருந்தன.

- வ. கந்தரி வந்திரசேனன்,
சென்னை - 21

[6] இளமை இதோ
இதோ
இதோ
காலேஜு - மனேஜு -
பெண்கள்

எல்லோர்க்கும் நம் 'மலர்'
மீது
கண்கள் எழும்படி மிக
அருமையாக, இனிமையாக,
இளமையாக வெளிவரும்.
மங்களம் மகனா வரவேற்
கிறோம்!

- கே. எஸ். விகுண்டன்புறம்,
குட்டிபாதி-1

[7] 'ஜெயந்தவம்' அருமை
யான கதை, தெருசைத் தொட்ட
கதை.

- ஆர். பிரேமசு,
சென்னை - 33

[8] 'ஒரு வார்த்தை' அற்புத
மானது. இக் கருத்துக்களை
எவ்வா மொழியிலும்
குறைத்தபட்சம் ஆங்கிலத்
திரைவது மொழிபெயர்த்து
பலர் படித்து, பயன் பெற
ஆவன செய்யுங்கள்.

- நடராஜன்,
புதுச்சேரி

[9] அரவாலிகளின் 'எங்க
வாழ்க்கை' வேதனையாக
இருந்தது. நின்று கொண்டே
படுக்க முடியாது. நின்று, சி.
கார்த்தி மீறகுதால் படுக்க
முடியும். அதுபோல் நிதான
மாகத்தான் அரவாலி
களையும் சமூகம் ஏற்றுக்
கொள்ளும்.

- எஸ். விஜயலெட்சுமி,
மலிவாப்பூர்



இளமையை!



அன்று சூரவீற்றுக்கிழமை யாதலால் கூட்டம் அலைபோது கிறது. சுற்றுலாப் பயணிகள், சற்சாகமான குழந்தைகளுடன் பொறுமையாக வரிசையில் காத்திருந்து நகர்வெறனர். வங்கும் ஒழுங்கும் சுத்தமும் நம்மைக் கவரும் அம்சம்.

கோக்கோ-கோலா நிறுவன ஊழியர்கள் ஆங்காங்கே நின்று வழிகாட்டுகிறார்கள். நம்மையும் நம் பொருட்களையும் சேர்த்து உள்ளே அனுப்புகிறார்கள்.

முதல் அரங்கத்தில் இருபத்து எட்டு ரீட்டர் கோக் புட்டியின் மாதிரி அமைப்பு உள்ளது. பசிற் சிறுங் அருகே நின்று புனைப் படம் எடுத்துக் கொள்கிறார்கள்.

அடுத்த அரங்கம் அறிமுக

கோக்கில்

அரங்கம். நம்மை அமர்த்தி, வர வேற்பு தருகிறார்கள். 'கோக்' சம் பந்தமான சந்தேகங்கள் கேட்கச் செய்ய்கின் றனர்.

அடுத்து, கோக் உருவான வரலாற்றுக் செய்திகள், பாடங்கள், புட்டிகளின் மாதிரி கள், விலைகள் முதலான களையான விவரங்கள் ஒரு பெரிய அளறையில் அரங்க அமைப்புப் பட்டுள்ளன. மிகமிகக் களையான செய்திகளை ஆறிவிடுமாம்.

★ தினசரி உலகம் முழுவதும், ஒரு குடியினர் மக்கள் 'கோக்' அருந்தி மகிழ்கிறார்கள்.

★ ஆரம்பகாலத்தில் இதன் விலை ஐந்து சென்ட் மட்டுமே

★ அன்றிலிருந்து இன்றுவரை தயாரிக்

அமெரிக்காவின் உலகப் புகழ் பெற்ற 'கோக்கோ - கோலா' நிறுவனத்தைச் சுற்றிப் பார்க்கும் வாய்ப்பு என்மகள், மருமகன் உப யத்தில் எவர்க்குக் கிடைத்தது.

'கோக்' என்ற மென்மையான உற்சாக சுற்றறை உருவாக்கிய படைப்பாளி ஜான். எல்.பெம் பெர்டன் என்ற மருந்தாளர்.

அவருடைய சொசரில், பெம் பெர்டன் இடம், இருபது ஐக்கர் நிலப்பரப்பில், சர்வதேச நகரமான அட்லாண்டாவில் அமைந்துள் ளது.

கப்பட்ட. 'கோக்' திரைத்தை, எட்டு அடிமீட்டர் புட்டிகள் ஊற்றி, அப்புட்டிகளை அடுக்கிவைத், அது 468 மைல்களை எட்டி யிருக்கும். புட்டிகளின் எண்ணிக்கை ஆறு டிரில்லி யன் ஆகும்.

★ கோக்கின் முக்கிய மூலப் பொருள் தண்ணீர்.

★ உற்பத்தி செய்யப்பட்ட கோக், விற்பனைக்கு அனுப்பப்படும் முன்வர் அதன் தரம் 400 வேறுபட்ட சோதனைகளைப் பரிசோதிக்கப்படுகிறது.

★ இதற்கு LEED என்ற தனக்கான திட்டமிடல் கொடுத்துள்ளது. இது இதன் காத்துக்குள் சுற்றுப்புறச் சகாதாரத்தைக் காப்பதற்கும், இயற்கை வளத்தைக் காப்பதற்கும் கொடுத்த பரிசு!

★ 400 பிராண்டுகள் உலகம் முழுவதும் உள்ளன.

★ உயர் கோக் இதன் புதிய தயாரிப்பு

கோக்கோ-கோலா தயாரிப்பு

அடுத்த அங்கம்

கோக்கோ-கோலா தயாரிப்பு இயத்திரங்களின் மாநிலிகள் வைத் துவ்வவர். நீர், புட்டிகள் கத்திகரிப் பிவிடுத்து, கோக் புட்டிகளில் பெர் மென்சோ கார் வரை இயக்கிக் கூட்டி, தான்மார் பிரமிக்க வைக்கிறார்கள்.

இந்த அட்டைக் கண்ணாடி வைத் தந்து, தம்மை 4D நியோம் மயம் செய்வது தாங்களில்களில் அமர்த்துகிறார்கள். (உடம்பு) உலகியைதவக்கள் சாதாரணத்தற் காலிகளில்). கோக்கின் மகிழ்ச்சி



தளிக்க வாரீகளா?

★ இது 200 நாடுகளில், மூலம் முடுக்கெல்லாம் விபாதித்துள்ளது.

★ 1985ல் ஸட்டில் கோல்ட் லீம், விஸ்வெலி வீரர்கள், ஸ்பெஷலாக தயாரிக்கப் பட்ட. கோக் பாட்டிலிலிருந்து கோக்ளை ரகித்துக் குடித்தார்கள்.

★ கோக் புட்டி இருட்டிலும் ஒளிரும்பம்.

★ கோக் புட்டிகள், வீணான தயாரிப்புப் பொருட்கள், பிளாஸ்டிக் முதலானவை நீ-சைக்கிள் செய்யப் படுகிறது.

★ தூய்மைப்படுத்தல்



பீபர்முலாவைக் கண்டுவிடக்கூட செய் தாம் ஒரு விஞ்ஞானியின் உணர்வுகளாகக் கொடுத்திருக்கிறது. அமெரிக்கா வோம் தம் மூக்கைத் தொடுகிறது. மூக்கு கறு போன்ற மிகு கம் தம் மிகு ஒட வருகிறது. கோக் வண்டி வீதியில் ஒட, தாம் அத னுடன், வீதிகளில், கடை வீதியில்,

வனத்தில் கரையும் பண்ணங்கள்!

சிற்றாலை - ஆனிகையிலே
அறிஞர்களாகும் வண்ணங்கள்
மேலானிட ஆனிகையிலே
வானவில்லாய் வண்ணநூலம் காட்டிடுமே!
மங்கல நகரம் பூண்டு
மண்ணடியான பின்னே
வாழ்க்கையாய் நன்கொலியாகக்
தயாரித்த வண்ணங்கள்
இல்லாததாயாகி
வருடங்கம் பல போய்பின்னே
நிறத்தில் போட முடியாமல்
வண்ணங்கள் காய்ந்திடுமே!
என ஆஞ்சி
கண்டிலே கோலம் இட்டே
கண்டது போகும் பெண்ணை!

- ச. சாய்கதா, நெய்வேலி - 7

கூட்டத்தில், ஒடுகிறோம், பனியில் சறுக்கு
கிறோம். நமக்காலிகள் 'கடகட' என்று
அசைகின்றன. ஆற்றில் பயணிக் கையில்
தண்ணீர் திழ்ந்தாலே நம் கீது விழுந்திருக்கிறது.
அற்புதமான அழகுபவம்!

இறுதிக் காரம். அது உற்சவம்.
மற்றும் மகிழ்ச்சி அரங்கம். களைத்துப்
போன பெரியவர்களும் குழந்தைகளாக
மாறுகிறார்கள். எங்கும் 'கோக்' வெள்ளம்
புதாகரமான கலங்களில் ஆறியா,
ஐரோப்பா, அமெரிக்கா ஆகிய கலங்
களின் பெயர்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.
ஒரு கண்டத்தில் உள்ள நாடுகளில் விற
பனையாகும் விதவிதமான பிராண்டுகளில்

விதவிதமான குளிகளில், நிறங்களில் உலக
கோக்ளை அள்ளி அள்ளிக் குடிக்கலாம் இல
வாமாக! குழந்தைகள், உன் பெரிய
வாக்களும் துள்ளித் துள்ளி ஓடி, அங்கிக்
குடித்து உற்சவம் குடிபாடும். நம்
கலைக்கு மேல் 'கோக் பு'டிகள் வரிசை
யாக நகர்ந்து ஓடித்தெறி குளிகிறது. வெளி
யேறும்போது நம் கையில் ஒரு 'கோக்
பு'டையை அணிவாரிப்பாக அணிந்து அன்
டாடன் வழியேறும்புறங்கள். வித்தியாச
மான அழகாவத்தில் புண்ணை புத்து
வெளிவந்தோம்.

- டி.யிரபாவதி,
வட கரேலினா, யு.எஸ்.ஏ.

மங்கலம் மலர் பிப்ரவரி 2009

நளபாகப் போட்டி-25

(முடிவு)

திகதி: 20/08/2023
கிடைப்பற்ற போட்டி விடைகள்

1. தேங்காயை, 2. பாலை
3. பெருச்சாளியை, 4. பூசணிக்காயை,
5. வெண்ணெயை, 6. அடிக்கரும்பு,
7. எள், 8. கருவண்ணக் கிழங்கு
9. கண்ணாடக்காய், 10. தேள்

வந்து குவிந்த கூப்பண்களில் ரூ.150/-
பரிசு பெறும் 20 அதிகரிஷ்டசாலி
வாசகர்களுக்கு வாழ்த்துகள்!

1. கே. சாந்தி, திருவேந்தியூர்
2. சாந்திரேகா, ஆலந்தூர்,
3. உமா தேவி, செலம்-10,
4. ஆர். லக்ஷ்மி இராஜன்,
- காந்தசாஸ்திரம் - 10,
5. கே. வ. நமசிவாயம், பெங்களூரு - 47,
6. டி. பத்மாசனி, இசைவாசகாதேவி,
7. கே. செல்வகம், மதுரை,
8. ஆர். அட்சயா, திருநெல்வேலி,
9. எஸ். வெங்கட்ரீ பீஷா, திருச்சி - 2,
10. பிச்சைமணி செங்கல், கே. புதூர்,
11. ஜெயபிரி சங்கர், தாலே (மேற்கு),
- மகாராஷ்டிரா,
12. எஸ். சங்கீதா, துறைமுகம் - 10,
13. பி. காமாட்சி, புதுச்சேரி - 8,
14. எஸ். கிருஷ்ணவேணி, ஸத்தேரி,
15. கே. செல்லம், கம்பம்,
16. எம். திரைலா, சிதம்பரம்,
17. ஆர். விக்னேஷ், திருநெல்வேலி,
18. எஸ். சந்திரன், புதுச்சேரி - 5,
19. உஷா, பெங்களூரு - 21, 22,
- வலிதா செங்கட்சாமன், உப்பர்வாடி.

சிவாய அமைப்பு உணர்ந்தும் தத்துவம்
சிவலிங்கம் - பதி
ருத்தி - பசு
பரி பிடம் - பாசம்
திருவாட்சி - பிரண்ணம்
தினாக்கலை - மானை
கொடி மரம் - ஆணவம்
கோபுரம் - சுவ உயிர்களில் சிவனம்
கருவறை - மனம்
கருவறையில் உள்ள இருட்டு -
மனத்தில் உள்ள அஞ்ஞானம்
ஆரத்தியின் பொழுது காட்டப்படும்
சிவம் - அஞ்ஞானம் தீங்கி ஞானம் ஏற்படுதல்
பூசணிகளில் சிறந்த தலங்கள்
திருவாரூர்தல் சிறப்பு - திருக்குறறாலம்
காவை பூஜை சிறப்பு - இராமேஸ்வரம்



மதிய பூஜை சிறப்பு - திருவாரூர்காவல்
சாயங்கால பூஜை சிறப்பு - திருவாரூர்
இராக்கால பூஜை சிறப்பு - மதுரை
அர்ச்சி சம பூஜை சிறப்பு - சிதம்பரம்
- எஸ். மேகலா,
சென்னை

மாற்று மருத்துவம்

மருத்து. மாத்திரை, பத்தியம்
எதுவும் இல்லாமல், ஆரோக்கியமாக
இருக்க முடியுமா? இப்போது வேலை
தரக்கூடிய பின்புலமாக உண்
பயமுறையான இந்திய மருத்துவம்தான்
பிரதிபலிப்பு முறை! அளவுப் பின்புறத்தினால்
உறுப்புகளுக்கு புத்துணர்வு தந்து,
தோய்களைத் தீர்க்க முடியும்.

நமது கைகள், கால்கள்
ஆகியவற்றில் பயன் அனை
வரும் அறிந்ததே. நிதிகவும்,
நடக்கவும், ஓடவும் பயன்படுத்
தும் கால்களை நமது உடல்
நலத்தைக் காக்கவும் பயன்படுத்
தவாய் என உங்களுக்குத் தெரி
யுமா?

நமது கைகள் பயவிதமான
வேலைகள் செய்யவும், பொருட்
களைப் பிடிக்கவும், உணவை
படுத்து உண்ணவும், எழுதுதல்,
சித்திரம், சிற்பம், பயவிதமான
நடப்பான கைவேலைகள் போன்ற
அனைத்தையும் செய்யவும் பயன்
படுகின்றன. கால்களை விட

கைகள் பயவிதமான வேலைகள்
செய்கின்றன. இந்த அவயங்களை மேற்
கண்டவற்றிற்கு மட்டும் பயன்படுத்தா
மல் நமது உடல் நலத்தைக் காக்கப்
பயன்படுத்தும் எனிய முறை ஒன்று
உள்ளது என தெரியுமா? அதுதான்
மிகச் சிறப்பு வாய்ந்த 'பிரதிபலிப்பு
முறை!'

உள்ளங்கைகளிலும், உள்ளங்கால்
களிலும் நமது உடலில் எல்லா உறுப்பு
களுக்கும் பிரதிபலிப்பு புள்ளிகள் உள்
ளன. இந்தப் புள்ளிகளில், அதாவது நமது
உள்ளங்கைகளில், உள்ளங்கால்களின்
அனைத்துப் புள்ளிகளிலும், தினமும்
அழுத்தம் கொடுத்து வாந்தால் நமது
உடல் ஆரோக்கியம் பெறும். இப்போ
பிரதிபலிப்பு முறை!

துணரலில், இதயம், வயிறு, சிறு
குடல், பெருங்குடல், கல்லீரல்,
கண்களும், மண்ணீரல், எதிர்ப்பு,
அட்டைல் போன்ற தாளமிடலா
கால்கள், சிறப்பு உறுப்புகள் என்று
எல்லாவற்றிற்கும் நம் கைகளில்
பிரதிபலிப்பு இடங்கள் உள்ளன.
இதயம், மண்ணீரல் இந்த உறுப்புகள்
நமது இடது பாகத்தில் இருப்பதால்,
அவற்றின் பிரதிபலிப்புப் புள்ளிகள்
நமது இடது கையில் மட்டுமே உள்
ளன. கல்லீரல், சித்தப்பை இவ்வுறுப்





இன்ஸ்டன்ட் காரி கலக்கும்போது டம்ளரில் தூணைப் போட்டு, சிறகு கொதிக்கும் பாலை ஊற்றும்படி, மூலை ஊற்றிவிட்டு தூணைப் போட்டால் மலிவிருந்து வரும் நீராணி, எப்போதும் உள் தூணில் பட்டு கெட்டவாகிவிடும். எப்போது மீண்டும் பாட்டிலில் விடும்போது மொத்தத் தூணும் கெட்டவாகிவிடும்.

- **நெய்யா மகாதேவன், சென்னை - 41**

பட்டுள்ள புள்ளிகளில் அழுத்தம் கொடுத்துத் தளர்த்தும்போது (Press and Release) அங்கு ஏற்பட்டுள்ள வலி குறைகிறது. அப்புள்ளிகளைச் சார்ந்த உறுப்புகள் நலமடைகின்றன.

கீட்டை விரல் தலைவையாக குறிக்கிறது. கட்டை விரலின் 1 என்ற புள்ளி மூளை, 2 என்ற புள்ளி மீட்டியூட்டரி கர்ப்பி, 3 என்பது பிலியல் கர்ப்பி, 4 என்பது மூளை நரம்புகள் ஒவ்வொன்றையும் மூன்றே 7 (ஏழு) முறைகள் அழுத்தம் கொடுத்துத் தளர்த்துவதால் மூளை சுர்மையடைகிறது. மீட்டியூட்டரி, பிலியல், இவை தலைவையாக காட்டிகளான தால், உடல் வளர்ச்சி சீரடைகிறது. மூளை நரம்புகள் பலம் அடைகின்றன.

ஆள்காட்டி விரல் நுனியிலிருந்து கீழ்ப்புறமாக நெக்கோட்டில் அழுத்தம் கொடுத்து வந்து மணிக்கட்டிற்குக் கீழே இரு புள்ளிகள் வரை வந்து, சிறகு எந்த வழியே சென்று ஆள் காட்டி விரல் நுனி வரை வந்து அழுத்தம் கொடுக்க வேண்டும். இதேபோல், மற்ற மூன்று விரல் நுனிகளிலும் ஆரம்பித்து மணிக்கட்டிற்குக் கீழ் இரு புள்ளிகள் வரை வந்து அழுத்தம் கொடுத்துத் நிரம்ப வேண்டும். இதுபோல் ஒவ்வொரு விரலிலும் மூன்று முறைகள் செய்யும்போது, ஒவ்வொரு

புள்ளியிலும் ஆறு முறைகள் அழுத்தம் கொடுக்கப்படுகிறது. இதனால் அனைத்து உறுப்புகளும் நலம் அடைகின்றன.

உள்ளங்கால்களில் அழுத்தம் கொடுப்பதைவிட உள்வங்கைகளில் அழுத்தம் கொடுப்பது எளிதானதாகிறது.

இது பொதுவானது. இதைத் தவிர அவாவர் உடல் நிலைக்கேற்ப சில புள்ளிகளில் அதிக முறைகள் அழுத்தம் கொடுத்தல் வேண்டும்.

உதாரணங்கள்:-

1. நீரிழிவு நோய் உள்ளவர்கள் கண்ணாய், கல்சீரம், மண்ணீரல் இவற்றில் மூன்றையே அழுத்தம் கொடுத்துத் தளர்த்தும்போது இரத்தத்தில் சர்க்கரையின் அளவு பாடிப்படியாகக் குறைகிறது.

2. எலவைப் பிரச்சனை உள்ளவர்கள் விரல் நுனிகளில் நிவாரணம் பத்து முறைகள் அழுத்தம் கொடுத்துத் தளர்த்தும்போது அப்பிரச்சனை தீர்கிறது.

இதைத் தவிர, விரல் நுனிகளில் அழுத்தம் கொடுத்துத் தளர்த்தும்போது மன அழுத்தம் குறைந்து புத்துணர்வு சிறக்கின்றது.

- **சி.ஜி. பூலகையி, சென்னை**

“பலவிதமான ஆழ்ந்த அனுபவங்கள் நிறைந்த எண்ணுடைய கறுகலுப்பான வாழ்க்கையிலே, உள்ளத்தை உருக்கும் காட்சிகள் பலவற்றைக் காணும்பேறு எவர்க்குக் கிடைத்திருக்கின்றது. ஹரிஜன இயக்கம் சம்பந்தமான ஒரு திகழ்ச்சியை விட அதிக உருக்கமான வேறு காட்சி எதுவும் என் நினைவில் இல்லை!” என்று ஒரு திகழ்ச்சியைப் பற்றி காத்தியடிகள் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

படகரா என்னுமிடத்தில் நடந்த பிரசங்கத்தின் போது, அங்கிருந்த பெண்கள் தங்கள் நகைகளைத் தரவேண்டும் என்று காத்தியடிகள் கேட்டுக்கொண்டார்.

பிரசங்கம் முடிந்தபின், கிடைத்த நன்கொடைகளை அவர் விற்பனை செய்து

பெண்ணிடம் காத்தியடிகள், “இரண்டு வளையல்களையும் எனக்குத் தர வேண்டாம். ஒரு வளையலுக்கே நான் கையெழுத்துப் போட்டு விடுகிறேன்” என்றார், இதற்கும் பதிலளிக்கும்

2

தமிழ் மன

வளையலுக்கு ஒரு கையெழுத்து!

டிருந்தபோது கெளமுதி என்ற மனைவியாளர் சிறுபிள்ளை ஒருத்தி, மெய்யே மோடையேறினார். அவள் ஒரு வளையலைக் கழற்றிக் காட்டி, காத்தியடிகளின் கையெழுத்துக் கிடைக்குமா என்று கேட்டாள். காத்தியடிகள் கையெழுத்திட முன்வந்தபோது இன்னொரு வளையலை யும் கழற்றிவிட்டாள். அவள் கைக்கு ஒவ்வொரு வளையல் தான் அணிந்திருந்தாள். அப்





29

சுன்னுமலர்

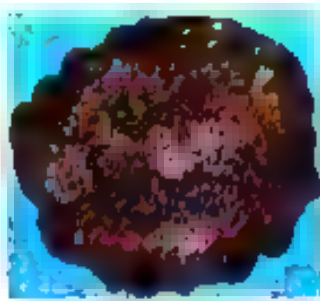
விதத்தில் அவன் தன்னுடைய தங்கச் சங்கிலியைக் கழற்றிக் தொடங்கினான். அளத இலேலில் கழற்ற முடியவில்லை. அவனுடைய நீண்ட கந்தனில் மாட்டிக்கொண்டு அளதப் பிரித்தெடுக்க வேண்டி யிருந்தது. "உன்னுடைய பெற்றோர்களின் அனுமதியைப் பெற்றிருக்கிறாயா?" என்று காந்தியடிகள் கேட்க, பதிலே இல்லை. மீண்டும் அவ னுடைய கைகள் நாமாகவே காதுகளை எட்டின. கூட பதித்த தோடுகள் வெவியே வந்தன. பொதுமக்கள் வானநிர கோஷ மிட்டனர். தங்களுடைய மகிழ்ச்சியை அவர்களால் அடக் கிக் கொள்ளவே முடிய வில்லை.

கூச்சம் மிகுந்த அந்தச் சிறுவனிடமிருந்து காந்தியடிகள் பதில் பெறுவதற்குள் யாரோ ஒருவர், கூட்டத்தில் அவனுடைய தந்தை இருப்பதாகவும், அவரே காந்தியடிகள் போட்ட ஏலங் களில் கலந்து கொண்டு அவருக்கு உதவி செய்து வருவதாகவும், நம்ம காரியங் களுக்குப் பணம் கொடுப்பதில் தற் றாகலால் போலவே அவரும் தாராள மாகக்காரர் என்றும் சொன்னான்.

கழற்றிய இந்த நகைகளுக்குப் பதி லாகப் புதிய ஆபரணங்களைப் போட்டுக்கொள்ளக் கூடாது என்பதை கௌ முதிக்கு ஞாகப்படுத்தினார் காந்தியடிகள். இந்த திபந்தனைக்கு அவன் உறுதி யுடன் சம்மதித்தான். "நீ கொடுத்த நகைகளை விட உன்னுடைய நியாகமே உண்மையான ஆபரணமாகும்" என்று கூறிய காந்தியடிகள் அவளுக்குக் கையெழுத்துப் போட்டுக் கொடுத்தார்.

- ஆர். காயத்ரி, ஈரோடு

டயபைஸ் தோசை!



தேவை :

கோதுமை மாவு - 250 கிராம், கேழ்வரகு மாவு - 100 கிராம், அரிசி மாவு - 50 கிராம், சைவ - 50 கிராம், சின்ன வெங்காயம் - 150 கிராம், சீரகம், உப்பு-தேவைக்கு, கறிவேப்பிலை, மல்லி -சிறிது.

செய்முறை:

இவை நான்கையும் தண்ணீர் விட்டு தேரை மாவு பதத்திற்குக் கரைத்துக் கொள்ளவும். சின்ன வெங்காயத்தை தைசாக அரியவும். நறுக்

கிய பச்சை மிளகாய், கறிவேப்பிலை, மல்லித் தளழ சேர்க்கவும். சீரகம், மிளகைத் தூள் செய்து சேர்க்கவும். ருசிக்கேற்ப உப்பு சேர்த்து மெல்லியதாக கலறறவும். நன்கு சிவக்க, மொறுமொறுப்பாக வாந்தெடுக்கவும், தொட்டுக் கொள்ள வெங்காயச் சட்னி மிக ருசியாக இருக்கும்.

- பி. விஜயா, திருச்சி

என்றும் உங்களுடன்

மாங்கையர் மனம்

வழங்கும்

ஆன்மிகப் போட்டி-1

ரூ. 5,000 பரிசு

என்ன வாசகர்களே...! புதிய போட்டிக்குத் தயாரா? பெருமைக்குரிய தமது இதிகாசங்கள், காவியங்கள், புராணம், திருக்கேளியில்கள் போன்ற வற்றிலிருந்து வினாக்களைத் தந்திருக்கிறோம். ஒவ்வொரு கேள்விக்குக் கீழே மூன்று பதில்கள் தரப்பட்டுள்ளன. சரியான விடையைத் தேர்ந்து '✓' பண்ணி அனுப்புங்கள். குறுக்கக் குறையில் 20 பேருக்கு தலா ரூ.250/- பரிசளிக்கப்படும்.. வங்கே உங்க ஆன்மிக அறிவை சோதிக்கப் பருங்க!



1. மிதிவலையை ஆண்ட மீரபல மன்னன் யார்?

(அ) துஷ்யந்தன் ☐ (ஆ) ஜனகர் ☐

(இ) நிருஷ்டத்யும்யன் ☐

2. நைவேத்யத்துக்குப் பொதுவாக வைக்கப்

படும் சுதலிபலம் என்பது என்ன?

(அ) தேங்காய் ☐ (ஆ) கனதுலத்தி ☐

(இ) வாழைப்பழம் ☐

3. ராமாயணத்தில் இடம் பெற்ற கழுகு எது?

(அ) சம்பாதி ☐ (ஆ) ஜாம்பவான் ☐

(இ) தாரை ☐

4. முருகப் பெருமான் வள்ளியை மணம் புரிந்து

காட்டி தந்தது எங்கே?

(அ) பழனி ☐ (ஆ) நிருத்தனி ☐

(இ) கவாமி மலை ☐

5. ஹரிஹரனின் முஸ்லிம் தோழர் யார்?

(அ) கோரி ☐ (ஆ) வாயர் ☐ (இ) ஜமால் ☐

6. ஆதிசங்கரர் கலகதாரா ஸ்தோத்திரத்தை எந்தக் கடவுள் மீது இயற்றினார்?

(அ) காமாட்சி ☐ (ஆ) லட்கமி ☐

(இ) காரதாதேவி ☐

7. துரியோதனன் கர்ணனுக்கு அளித்த ராஜ்யம் எது?

(அ) அங்கம் ☐ (ஆ) கலிங்கம் ☐

(இ) ஹஸ்தினாபுரம் ☐



8. மந்திராலயத்தில் உள்ள ஸ்ரீ சாகவேந்திரர்

பிருத்தாவவர் எந்த நதிக் கரையில் கட்டப்
பட்டுள்ளது?

(அ) துங்கபத்ரை ☐ (ஆ) கிருஷ்ணா ☐

(இ) கோதாவரி ☐

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

போட்டி விதிகள் :

ஆன்மிக விடைகளை நிரப்பி இந்தப் பக்கத்தைக்
கிழித்து அனுப்புங்க. ஒருவரே எத்தனை
கூப்பன்கள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.
ஜெராகஸ் கூடாது.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : ஆன்மிகப் போட்டி - 1, மங்களவர் மலர்,
47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 032.
கடைசித் தேதி : 15.02.2009

பெயர் : விலாசம் :

தொலைபேசி எண் : ஈ-மெயில் :

"டாக்டர், உடல் வெகிட்டு குறைவு வதாவது வழி சொல்லுங்கவேன்."

"அரிசியை ஒதுக்கிவிட்டு, கோதுமை மாலைச் செய்த உணவுகள், அதாவது சப்பாத்தி, இரட்டி சாப்பிடலாம்."

"டாக்டர், எவக்கு பிரோஸன் ஷோஸ்?"
இருக்கு, சப்பாத்தி எல்லாம் செய்விடு முடியாது."

"தினமும் அரைமணி நேரம் பீலக பீலகமாக வாக்கில் போகலாம்."

"எவக்கு ஆர்ந்தார என் பிராப்சம், பீலக மாக நடத்தா முடிய வலிக்கும்."

"காய்க்காய்த்தாயை வெறும் வலிற்றில் கொண்டு வந்து தின்பதில் ஒரு ஸ்பூன் நெல் கலந்து சாப்பிடுகாய்."

இப்போது, தங்க ஒரு ஸ்பூன் எடுத்துக் கொள்ளக் கொய்யைக்காயை, அதைப் கொண்டு என் வாயை

2

தமிழ் மனம்



தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமிழ் மனம்

தமால் உற்பத்தி



அன்று அதிகாலைமலியேயே கரண்டி கட். நான் ஓசத்துக்கும் டென்ஷனாகி, "இட்லிக்கு சட்னி, சம்பளம் வதுவும் செய்ய முடியாது" எனக் கூறினேன். என்னவர் உடனே, "மிளகாய்ப் பொடி, மய்னாப் பொடி, சாம்பல் பொடி, மல்லிப் பொடிக்கு எதைவாவது கொச்சு, சேரின் வேண்டியது தானே!" எனக் கூறினார்.

என் மகன் ஜனனிக்கு வந்ததே கோபம். "அப்பா, எறும்புப் பொடியைப் கிளி' டு' உங்க?" என்றான் எரிச்சலுடன். அப்பாவுக்கும் கிழிந்து கிளி' செம்பு!

என். கோகலா கந்தம், மானையங்கோட்டை.

சொன்னாங்கூட என் டூக் பிடுவே எகிறிடும்."

"ஜிம் போய் 'ட்ரெபிள்' உதற்பயிற்சி செய்யலாமே!"

"ஏற்கெனவே ஹார்ட் என்வாஜ் ஆகி விருக்கு. இந்த வர்சனத்தில் ட்ரெப் மில்லிங் உதற்பயிற்சி செய்தால், என் ஹார்ட் இன்னும் பெருகாது. வேறே உறுப்புக்கு இருக்காது."

"எறுமில்லம் பழத்தைப் பிழிந்து நீர் கலந்து, உப்பைப் போட்டுக் குடிச்சுப் பாருங்க."

"டாக்டர், டாக்டர் என்ன, இப்படிச் சொல்லுறீங்க. விளையாடு தானாக ஒருவரு மாறின் என் 'பி.பி' ஏன் ஏறிடும? இருமல் வேறே வந்திடும்."

"அடிக்கடி இருமல் வந்தால் பாலின் மஞ்சள் பொடி, மிளகுப்பொடி போட்டுக் குடியுங்க!"

"மிளகுப் பொடி 'உஷ்ணம்' டாக்டர். என் உடம்புக்குத் தாங்காது."

"சாப்பாட்டில் ஒரு ஸ்பூன் நெய்

சேர்த்துக்கிட்டா உஷ்ணம் குறை யுமே."

"கொலண்டால் ஜான்சி ஆகுமே!"
"இப்போ பதுகா ஒரு மெஷின் வத்திருக்கிறது. ஒரு சேர். அதில் நீங்கள் உப்காந்தால் உடம்பு முழுவதும், அது வது உச்சத்தலையிலிருந்து உள்வங்கால் வரை ஆகும்."

"டாக்டர், டாக்டர் என்னக்கு 'வரீஜ் கோ, ஸ்பாஸ்டிக் ஸ்பாஸ்டிக்' இருக்கு. அந்தச் சேர்வ உப்காந்தால், ஆறு ஆட்களில் உங்கடே உற்றும."

"அப்போ ஒன்னு செய்யுங்கோ. மிமோட்டைக் கைகள் எடுத்துக்கிட்டு, கைத்தசைத்து மத்திரி வரை டி.வி சிரிஸ் வல்லாததையும் பாருங்கோ!"

"டாக்டர், நான் வரும்பொது இதைத் தான் பண்ணிக்கிட்டு வரேன். ஆனா, வெலிட் குறைவுசபாடு இல்லையே! வெலிட் குறைவு என்னதான் செய்யலது. கொல்லுங்க டாக்டர்!"

- கதா ஹான், பெங்களூரு

"பத்து மாசம்
பாத்துக்குவோம்
பத்திரமா
பாத்துக்குவோம்"

mother



தமிழ்நாடு சாஹித்ய அகாடமி

9-A, சுவாமிநாத் ரோடு, நெல்லைநகரம், மதுரை - 625 002
 தொலைபேசி : 0452 - 2545400 (100 lines) தொலைபேசி : 0452-2522225
 ஃபாக்ஸ் : 77/80, நெல்லைநகரம், மதுரை - 625 001
 தொலைபேசி : 0452 - 4370000, 4370011
 இணையத்தளம் : www.tamilakademi.org E-mail : tamilakademi@tamilakademi.org

வடிபுப் பெருமனுடன் வலிற்றுப்போக்கும் ஏற்பட்டால்
யிகவும் களைத்து விடுவோம்.
இதே அதற்கு ஓர் எளிய மருத்து!

2

வெற்றிலை பெரியதாக -
1 (காம்பையும் நடுதரம்பை
யும் எடுத்து விடவும்)
பூண்டுப் பற்கள் - ஐந்து
முதல் ஏழு வரை
உப்பு - 1 சிட்டிகை

செய்முறை:

வெற்றிலைவையைக் கழுவி,
பூண்டை உரித்துப் போட்டு, உப்பு
ஒரு சிட்டிகை சேர்த்து அம்மியில்
விழுதாக அரைக்கவும். வெத்தீர்
அரை டம்ண் எடுத்து அதில்
விழுதைக் கலந்து பதமாளை
குட்டில் குடிக்கவும்.
உடனேயே பேதி
யாவது கட்டுப்
படும். இவ்வாறு மூன்று
வேளையும் சாப்பிட்டால்
முழு நிலாறணம் தெரியும்.

பூண்டு
வெற்றிலை
விழுது!

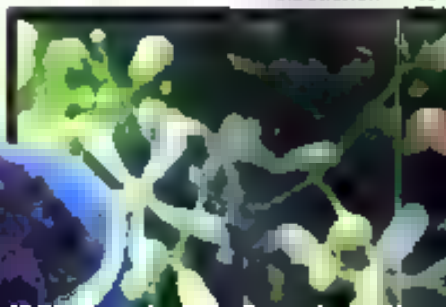
ஆகாரம்: வெண்ணெய் நீக்கிய
மோர் சாதம். தொட்டுக் கொள்ள
உரைப்பில்லாத நார்த்தங்காய்.

வெத்தீரில் 1 ஸ்பூன் சர்க்கரை
யும், 1 ஸ்பூன் உப்பும் கலந்து
வைத்து, அவ்வப்போது குடித்தால்
ஓ ஹைட்ரோ ஆகாமல் இருக்கும்.

வேப்பம் பூ 1 கப் எடுத்து
எண்ணெயில் வறுக்கவும். எண்
னெயில் பெரித்த பெருங்காயம்,
கடுகு, உளுத்தம் பருப்பு, 1/4 ஸ்பூன்
கடலைப் பருப்பு இவற்றுடன் ஒரு
கொட்டை புறியும், தேனவயலை
உப்பும் சேர்த்து, துவைவலாக
அரைக்கவும். சிறியதுண்டு கச்சும்.

வெல்லுமூல் சேர்த்துக் கொண்டால் மேலும்
தல்லது. அஜீர்ணம், குமட்டல், பித்த
வாத்தி, சரியாகும்.

- சரோஜினி பாலன்,
சென்னை 61



பித்தம்
சரிவாகுமே!

எடுமீச்சை அளவு - 1/4
மிளகாய் பொடி - 1/2 ஸ்பூன்
மஞ்சள் பொடி - 1/2 ஸ்பூன்
கேள்பயம் பூ - 1/2 கப்
பச்சை மிளகாய் - 2
பெருங்காயம் - 1 துண்டு
கடுகு - 1/2 ஸ்பூன்
தெய் (அ) எண்ணெய் -

தாளிக்க

தேனாவாயான அளவு - 8 மீட்டர்



செய்முறை:

1. லி ஸ் ம்

கவந்தியம் உப்பு

மஞ்சள் பொடி

மிளகாய் பொடி

சேர்த்து கவந்தியம்

பச்சை வாசனை போட



தூண்டு மண்



புஷ்பி ரஸம் ரெடி!

கோவை தூங்கவும் முடியாமல் அசைக்கவும் முடியாமல் திண்டாடி டாக்டரிடம் சென்றேன். சிப்ரோஸன் ஷேஸ்டாஸ் என்று செஸ்டி மாத்திரைகள் எழுதிக் கொடுத்து ஊதியம் போட்டார். 2, 3 வாரத்துக்குப் பிறகு நான் சரியாகலாம். ஆனால் பிறகு மெதுவாக என்ஸைஸஸ் ஆரம்பியுங்கள் என்றார், "உத்பயிச்சியா...? வானமுத்தாங்கலாத தூங்கு" என்றான் என் தோழி! (கேலிக்காததான்!)

விட்டுக்கு வந்த என் டாட்டி, விஷயம் அறிந்து, கடுகு என்ன கொள் கல் திசை வாய்விவரச் சொன்னார்.

ஒரு பெரிய கரண்டியில் ஒரு கரண்டி கடுகு எண்ணெய் விட்டு பத்து பூண்டுப் பற்களைப் போட்டு தள்ளாகக்

காய்ச்சினார். பூண்டு சிவத்து எண்ணெயிலிருந்து புனக வந்ததும் எடுத்து ஆறவைத்தார்.

என பொறுக்கும் குடு இருக்கும்போது கழுத்திலிருந்து தோள் பட்டை வறியாக எககளில் இழுந்து சற்று இதமாக அழுத்தி இரண்டு எககளிலும் நடவினார். கால் மணி நேரம் வறிய பிறகு வெந்நீரில் குளிக்க சொன்னார். இவ்வாறு மூன்று தினங்கள் செய்ததில் வலி பறந்துவிட்டது.

பரிசாசம் செய்த என் தோழியிடம் "தீ என்ன படி இரண்டு வானமுத்தாக்களை இரண்டு எககளிலும் தூக்கி கால் கற்றியில் சரியாகவிட்டது" என்றேன்.



“வானமுத்தாக்கை தூங்கு!”

* தனலையில் பொடுகு இருந்தால் முடி கொட்டும். பொடுகுத் தொல்லை நீங்க, ஷூபிள்கள் பழ ஊறானத் தனலையில் தள்ளுதேய்த்து. இரண்டு அல்லது மூன்று மணி நேரம் கழித்து, வெதுவெதுப்பான நீரில் குளித்துத் தனலையை தள்ளுதே தவிர்ப்பதால் பொடுகு கெல்லும். போய் தனலையடிக்கெடுத்து வளரும்.

29

தொடுகு கெட்டு

* போய் தொல்லை? போன ஒழிக்க துளசியை தள்ளுதேய்த்து அளர்த்து, தனலையில் தள்ளுதேய்த்து ஊறவும். வெதுவெதுப்பான நீரில் தனலையை அலக்கி குளித்தால், பென்னைலம் செத்து விழுத்து விடும். அரிப்பு நீங்கி முடி தள்ளாக வளரும்.

* தனலையடிக்க? தனலையில் வெறும் வயிற்றில் இரண்டு கீற்று கழிவேப்பிலை எய்திப் பச்சையாக சாப்பிட்டு வரவும். கழிவேப்பிலை, மருதுகணி, செம்பருத்தி மூன்றையும் சம அளவில் கலத்து, எய்ய அளர்த்து தனலையில் தேய்த்துக் குளித்து வந்தால் தனலையடிக்க விடும்.

* வெயில் காலத்தில், கழிவேப்பிலை, மருதுகணி இலை, செம்பருத்தி இலை, வெஞ்சலம் வேப்பிலை ஆகிய வற்றை வெயிலில் காய வைத்து பெருசெய்து வைத்துக் கொள்ளவும். முடித்துப்பெற்று தனலையில் குளாத்துத் தனலையில் தேய்த்து இரண்டு மணி நேரம் ஊதி குளிப்பதால்.

* புதிதிக் கொட்டையை இரவில் கொதிக்கும் நீரில் போட்டு முடி வைத்து தனலையில் தள்ளுதேய்த்து கொட்டை தலை நுளையும். அதை மூன்று தனலையில் தேய்த்து ஊதி குளித்தால், தனலையில் உள்ள அழகுகெட்டு வாய் நீங்கி தலை பளிச்சென்று கத்தமாக இருக்கும்.

அழகான கருமையான அடர்த்தியான கூந்தலுக்கு 25 டிப்ஸ்!

* வெறியினையை தள்ளுதேய்த்து தனலையில் கொஞ்ச நேரம் கழிப்பதும் தனலையை அலக்கி குளித்தால் தனலையில் உள்ள அரிப்பு நீங்கும். மயிர்க்கால்கள் வலு பெறும்.



புற பண்ணிய பாருங்க!

* மரு, மலிக் கொழுத்து. சொம்பருத்திப் பூ, கோஜாப்பூ, முல்லை, மல்லி எனப் போன்ற பூக்களில் எது விடைத்தாலும் அவற்றை வெயிலில் தன்ரு கிய வைத்து பொடி செய்து கொள்ளவும். அனாத தண்ணீரில் குடித்துத் தலையில் தேய்த்துக் குளித்துக். தலையுடி தலை வச்செய்யாகவும் மிகுதுவாகவும் இருக்கும்.

2

சுந்தி மலர்

* இரையில் வெத்துயற்றை ஊற வைக்கவும். காலையில் தன்ருக ணைய அளர்த்து தலையில் தேய்த்து ஊற வைத்துக் குளித்துக். தலையுடி செழிப்பாக வளரும். உடலிலுள்ள குடு தணிந்து, கண்களும் குளிர்ச்சி யாக இருக்கும்.

* உடல் குட்டியாலும் தலையுடி உதித்து கொட்டும். அதனால் குட் டைத் தணிச்சு, வெயிலில் அணலயக் கூட்டி. பூ வகைகள், ஐசிஸ் வகை கள், இளநீர், வெள்ளரி, தெல்லிக்காய், தக்காளி போன்றவற்றை சாப்பிடுவதால் தலையுடி கொட்டுவது திற்கும். உடலே அடத்திவாகவும் வளரும்.



* கற்றாறையைக் விடுத்தது அதன் உள்சே இறக்கும் நேரத்தே போன்ற விழுளதைத் தலையில் தேய்த்து ஊற வைத்துக் குளித்தால், உடலிலுள்ள குரு தளிரிவதோடு, தலை முடியும் நன்றாக வளரும். தலைமுடி பட்டுப் போல் தலை மிருதுவாகும்.

* தெய்விக்காய் மலிவாகக் கிடைக்கும்போது வாங்கி துண்டாக்கி, வெயிலில் காய வைத்துக் கொள்ளவும். அது வைத்துக் கொள்ளும் அன்றைக்கு தெய்விகமானது என்று பெயர். அளவு கொடுத்தால் ஊற வைத்து அரைத்துத் தலையில் தேய்த்து ஊறிக் குளித்தால் தலை முடி கறுப்பாகவும், அடர்த்தி யாகவும் வளரும்.

* நல்வெள்ளையை, தேய்க்கவேண்டி வெண்ப, எண்கெண்டெண்ப மூன்றையும் சம அளவில் கலந்து அடுப்பில் சூடு படுத்தி மிதமான சூட்டில் தலைக்கு தேய்த்து குளித்தால் கைத்தலைக்கு நல்ல போஷைக்கு 'எண்ணெய் குளித்தல்' எனப் பாய் ஒத்த வரலது. சளி பிடிக்கும்" என பாய் படுபவர்களும் எதிரியமாகக் குளிக்கலாம்.

* வேம்பாளை இடித்துத் துண்டாடைய நன்றாக இடித்துக் குழக்கி துளக்கி தேய்க்கவேண்டியெனியில் போட்டுக் குழக்கி வைத்தால், ஒரு வரத்தில் எண்ணெய் நல்ல சிவப்பு நிறமாக மாறும். சம்பங்கி விதைகளையும் இவ்வாறு செய்யலாம். அந்த எண்ணெயை வடிவிட்டி தினமும் தலைக்குத் தடவி வந்தால் தலைமுடி கறுப்பாகவும் அடர்த்தியாகவும் வளரும்.

* காளையில் பள்ளி, கல்லூரி, அலுவலகம் செல்ல வேண்டிய அவசரத்தில் தலைக்கு எண்ணெய் தடவி வர முடியாது. அதனால் மாளா விடு திரும்பியதும் அதற்காக ஒரு ஐந்து நிமிடம் ஒதுக்கி தலையில் எண்ணெய் தடவி நன்றாக அழுத்தி தேய்த்துச் சிக்குவது வளி விட்டுத்தான் மறு வேளா பாரக் வேண்டும். அலுவலகமும் சிறந்த தையும் பார்க்காமல் அப்படியே செய்தால்தான் மறுநாள் காலை தலை வளி சிக்குவது கஷ்டமாக இருக்கும்.

* நல்வெள்ளையில், புழுக்கலிசி, மஞ்சள் பொடி, சம்பிளாணி ஆகியவற்றைப் போட்டு அடுப் பில் வைத்து நன்றாகக் காய்ச்சி இறக்கியதும் கொஞ் சம வேய்பெண், வெற்றிலையைத் தலைக்குத் தேய்த்துக் விடவும். அந்த எண்ணெயைத் தலைக்குத் தேய்த்துக் குளித்தால் சளி பிடிக்கவே யிடக்காது. இவ்வாறு தினமும் காய்ச்சி ஒரு பட்டையில் கொட்டி வைத்தால் தலைபட்டபோது மிதமாகக் குடுகுத்தித் தலைக்குத் தேய்த்துக் குளித்தால் ஐடி தேடிவும் வரலது. முடி யும் நன்றாக வள ரும்.

* அம்புக்குப் பதில் சிவக்காய், கடுக்காய், தெய்விக முள்ளி, பசிப்பருட்டி, உடைப்பருட்டி ஆகியவற்றை வெயிலில் நன்கு காய வைத்து அரைத்து வைத்துக் கொண்டால், எண்ணெய்க் குளிய ஐக்கு உபயோகிக்கலாம். தலைமுடி கறுப்பாக, அடர்த்தியாக வளரும்.

* துவளும் பருப்பை இரவில் ஊற வைத்து காளையில் அளவு எடுத்து நன்றாக அரைத்து தலை மில் தட்டி ஊறிக் குளித் தால், தலைமுடி கறுப்பாக அடர்த்தியாக வளரும்.

* இரவில் அதிக தேய் களை விழித்துக் தூக்கம் வெட் டாலும், முடி கொட்டும். அது கால் சீக்கிரம் படுத்துத் தூங்கி விட்டு காளையில் எழுத்து மல்க வேலைகளையும் கருகறுப்பாகப் பரக்கப் பழக வேண்டும். தூக் கம் வரும்போது வலுக்கட்டாய மாக வேலை செய்யாமல், தூங்கி விழித்தும் கருகறுப்பாகச் செய்ய லாம்.

* உடல் குடிக இருந்தாலும் தலை முடி கொட்டும். பின் மிசிறி, ஏசுவில் உண்டாகும் கற்று குடகைது முடித்த அளவு தவிர்க்கவும். மாலை தொத்தில் குளிர்ந்த தீயற்கை கற்று உடலில் படுக் படி தூக்கமும் உடல் குடு தணித்து தலை முடி நன்றாக வளரும்.

* அதிக உணர்ச்சி வசப்பட்டாலும், சேய்ப்பட்டாலும் தலைமுடி கொட்டும். அத னால் பொறுமைமையாகவும் திதானமாகவும் இருப்பது நல்லது.

* தலைமுடியைக் கட்டாமல் விசித்துப் போட்டிருந்தால் முடி சிக்கலிக் கொட்டும். தலைவைப் பின்னிக் கொள்வது நல்லது! இரவில் வளைந் து ஊற வைத்து, தலை பின்னி வளைந் துறால் கட்டி வைத் தன்றாக முடி வளரும்.

* தலைக்குத் தேய்த்துக் குளித்ததும் உட்கோ தலைவைத் துண்டால் துவட்டி தங்கு காய வைக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் தலை பிசுபிசுப்பாகி முடி கொட்டி தெரிடும். அதுனால் உட்கோயே காய வைத்து சிடுக்கு எடுத்து விட வேண்டும்.

* உணையில் புணைபாள் கத்துள்ளவற்றை தினையு ள்ளோடு வேண்டும். பாசிப்பாறு, உடலை பருப்பு, செண்ணா வேண்டுவற்றை கண்டால் செய்து சாப் பிடலாம். காய்கறிகள் கேத்து, துவளும் பருப்பு, பாசிப் பருப்பு, உடலைப் பருப்பு போட்டு கட்டாகச் செய்ய லாம். கொட்டுக் உடலை, வேர்க்கடலை, முளை வட்டிய பயறு சாப்பிட்டால் முடி தங்கு வளரும்.

* கிரிசலாசு கண்ணி ஆகியவற்றை அளவத்துத் தலைக்குத் தேய்த்து ஊறிக் குளித்தால், முடி கறுப்பாக அடர்த்தியாக வளரும். கிரிசலாசு கண்ணி கூத்தலுக்கு கருமைமைக் கொடுக்கும். கிரிசலாசு குளிர்ச்சியைத் தரும். கிரிசலாசு கண்ணி, பொன்னாசு கண்ணி மற்றும் எல்லா வகை கீண்டுகளும் கூத்தல் செழிப்பாக வளர உதவும்.

* தலைப்பட்டானத்தில் உள்ள தெல் லுக் கடை, மாசியம்மன் கோயிலில் அம் மணிபம் 'கூத்தல் வளர வேண்டும்' என வேண்டுகின்றனாடு பிராகாரத்தில் புதிய தூக் துண்டைப் வாங்கி வைத்தால் முடி நன்றாக வளரும் என்பது நம்பிக்கை.

❖ பி.சரோஜாதேவியின் வாழ்க்கை அனுபவங்கள், ஆலயமணி ஓசையாக காதுகளில் ரிங்காரமிட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

- மஞ்சளாபாய்,
சென்னை - 39



ரீபங்கிட்டுப் மனியோகை!

❖ மங்கையர் மலர் வாங்கியவுடனே விரும்பிய படித்து 'தொட்டால் மலரும்' தொடரைத் தான். சரோஜாதேவியின் திரைப்படங்கள் பார்க்கப் பார்க்க அலுக்காதவை. எத்தனை ஆண்டுகள் கடந்து பார்க்கத்தானும் ரசிக்கக் கூடியவை. அந்தச் சிறப்பை அவருடைய தொடரிலும் ரசித்தேன்.

- திலகவதி, தேனி

❖ நடிக்க சரோஜாதேவியின் தொடர் 'நறுக்'கென்று முடிந்தாலும் நறுவிசை இருந்தது. கட்டுரைக்குக் கூடுதல் அழகு, அவருடைய அரிய புனைப்படங்கள். அதிலும் சென்ற இதழில் அவருடைய அந்தக் காவத் தோழியரைப் பற்றிய குறிப்புகள்... பூவின் மகார்தம்!

- ஜே.சி. ஜெர்னாகாந்த்,
சென்னை - 16

❖ கண்டைத்துப் பைங்கிரி, 12 இதழ்களாக நம்மோடு பகிர்ந்து கொண்ட அனுபவங்கள் பாவும் பழமும் போல கூலையானவை. அந்த இனிய சிநேகிதியோடு உரையாடி மகிழ்ந்து சந்தோஷ அனுபவத்தோடு விடைபெற்ற உணர்வு. தொடர் முடிவற்றபோது மனத்தில் வேதனையாகப் பரவியது. மறக்க முடியாத தொடர்!

- ச. சத்தியநாராயணன்,
அயன்புரம்

❖ சரோஜாதேவியின் மலரும் நினைவுகளை இவ்வளவு சீக்கிரமாக முடித்து விட்டார்களே! இன்னும் கொஞ்சம் வந்திருக்கலாம் என ஏக்கப் பெற முக்க விட வைத்துவிட்டார்கள்.

- எம். வெட்கசி,
பத்தமடை

❖ 'பெண்ணே தீவாழ்க' கடைசி அத்தியாயத்தில் அன்பான தாய் - தந்தையார் அந்ததாரிஸ்வரர் அவதாரம் எடுத்துவிட்டார் சகி சிவம். 'சூழ்த்தை, தாயின் கைதி அல்ல! சத்திதமனை உயிர்!' எவ்வளவு யதார்த்தம்! சர்ச்சைகள் பல வந்தன என்றாலும் குணம், குற்றம், மிக்க தாடுவோமே!

- சிறு சத்திரா, சென்னை - 4

❖ 'ஆன் ஸ்போதம் மூலனின் மூலமாய் பேச முற்படுகிறாள். பெண் ஸ்போதம் இதயத்திலிருந்து பேசவே விரும்புகிறாள்' என்ற கவிசிவத்தின் வரிகள்

வாசகர் கடிதங்கள்

... அன்பான கணவர், அருமையான தாயார் பற்றி மிக அழகாக எழுதி யிருந்தார். தன் பெண் பார்க்கும் படலம் பற்றியும், தன் திருமணம் பற்றியும் ஒரு திரைப்பட இயக்குநர்கூட இத் துணை அழகாக விலரித்திருக்க முடியாது.

- உமா மோகன்தாஸ்,
திண்டுக்கல்-1

... 'தொட்டால் மலரும்' தொடர் மூலமாக 'அபிநய சரஸ்வதி' யி, சரோஜாதேவி, மங்கையர் மலரின் ஒவ்வொரு வாகைகுடனும்

அருமை தொடரட்டும் இது போன்ற தொடர் கட்டுரை!

- பத்ம. சிவாஜி, நீடாமங்கலம்

... தாய் என்பவள் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதை வெகு அழகாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். தொடர் முடிந்துவிட்டதை நுணைத்தால் தான் கவலையாக இருக்கிறது.

- ஜி. வயத்தி,
சேலம் - 3

... பெண்களைப் போற்றி, பாாட்டி, பெருமைப்படுத்தும் அதே நேரத்தில், அவர்களிடம் உணர்ச்சிவசத்தால் ஏற்படக்கூடிய தவறுகளை, மனம் நோகாமல், மிக

நேரில் உரையாடியதைப் போன்ற உணர்வு ஏற்பட்டது என்றால், அதற்கு அத்தொடரைத் தொகுத்துத் தந்திருந்த பொறுப்பாசிரியர் அனுராதாசேகர்தான் காரணம் என்பதில் சற்றும் சந்தேகமில்லை!

- எஸ். மும்தாஜ்,
சென்னை - 93

எனக்குப் புத்தியிழைகருவது போல கூறிய 'பெண்ணே நீ வாழ்க' தொடர் ஆரம்பித்ததே தெரியாமல் வேகமாக முடிந்தும் போனது.

- ஜி. விஜேமா, தர்மபுரி

பலவழிகளிலும் பெண்ணையப் போற்றி, முழந்தை பிறக்கும்போது தாயும் பிறக்கிறாள் என்று உணர்த்தி பெண்ணை எயச் சிறக்க வைத்து விட்டவர்.

- என். சீத்தாலட்சுமி, சென்னை - 40

... அந்தக் காலப் பாட்டி முதல இக்கால மருத்துவர்கள் வரை கூறும் அறிவுரைகளை ஆணித்தாமாக எழுதிய, கலிசிலத் துக்கு நன்றி!

- தேவசேனா,
மென்சை - 18

**அர்த்தநாஸ்பவரர்
அவதாரம்!**



... ஒரு மாணவியாக, தாயாக இருக்கும் ஒவ்வொரு பெண்ணும் தமது வாழ்வில் திருவரை உணர்ந்திராத பல உண்மைகளை, மாற்றங்களைக் கண்டிருப்பார்கள் என்பது நூறு சதவிகித உண்மை.

- எஸ். புலனேஸ்வரி,
புதூங்கம்

29



தீருடனைக் காட்டி

• விளையாட்டுப் பொருட்கள் விற்கும் கடை, அங்கே ஒரு பெண்மணி, தனையில் நெறடப் போன் மெட போல ஒளகற அணித்து கொள்கிறான், நுளாப் பத்து ஒளகற உறறு நோகுகுகிறான்... பந்து மெள்ள மேலெழுவயி அவள பானைய போலும் இடம் எல் லாம் செல்கிறது. இது மந்திரமே, தந்திரமே இலகல 'Mind Flex' எனப்படும் புதிய விளையாட்டு. அமெரிக்க ஸ்பெரிய பொறமைகளை துயாரிக்கும் மேட்டல் செல்கிறான். "இது கண்ணனும் மனதும் ஒரு மிகவும் விளையாட்டு. கொஞ்சம் ரிஸ்க்ஸ். ஐளால் பந்து தீமே விழுந்து விடும் "

"இண்ட்ரெட் பாரக்க இனி கல்புட்டை, சிறையல்லவைய. ம.வி.பி.வெய்யா பாரக்க முடி யல் என ஓர் சாய்சல், கொணி போனா நிறு வகைகள் கொள்கை மூலம் படல்களை உயரல் போல் செல்து பாரக்கும் வகையில் கொள்கையை உருவாக்கல் போகின்றான் இவர் ஓர் திராண்ட ஆண்டுகளில் மீத்பகையக்து வந்துவிடும் நெட்டிலும் மெகா தீரியங்கள் வருகை?

• காகா க்காறா நிறு சீயோன் ஒன்று. ஒர் காலத்தில் காணித் திறுவானத் தின் புதிய கண்டிப்பாட்டி. இதில் கண்டிப்பா அபுத்த போஸ் காம்.





இரண்டும் புகழ் பெற்ற
"எடுத்து பாண்ட" சுர
புகள்... 1919ல் சீராவை
விட்டுப் பிரித்த எதிரான்
தாட்டுக்கு இவை நடப்புப்
பரிமாசு அனுப்பப்பட்ட
பனா. இவற்றின் பெயர்
கனின் பொருள்...? பூவி
யன்

* சீவனாந்து நூட்டில்
ஒரு கார் தீக்கு போய் பீன்
கார் உட்பின் ஒலக்கூடு
புறத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்
டது. பார் சிஞ்ஜயிக்குப்

பாடல்வாளைத் தாழ்வில் வந்திவந்து, பாடல்
வாளைக்குப் பிடிக்கும். 'வ வெ'
வெஸ்டே' என்ற வந்திதில் பா த்தை
தாழ்வில் எடுக்கப் போகிறார். நவீனருடன்
வாஷன் அலுவல் தெருள் தாழ்த்த சுதா
பாத்திராக்களில் மறையேய கப வ
தமயதனம், 'மேககன்ஸாஷன் தாழ்க்களிகுக்
கிறார்கள். அப்ப 'மேககன்ஸாஷன்' அப்
பாட்டுதாவா"

* கம்ப்யூனிச நாடான கியூபாவின் அதி
பர் சீபிடல் கான்ட்ரோ உடல் நலக்குறை
வால் பதவி விவகிணர். அவரது சகோதரர்
ரால் கான்ட்ரோ கடந்த வருடம் பிப்ரவரி
மாதத்திலிருந்து அதிபர் பதவியில் இருந்து
வருகிறார். தனது சொந்தப் பணத்தில்
சொந்த வீடு கட்டிக்கொள்ளும் உரிமை,
அண்ணளமயில்தான் கியூபா மக்களுக்கு
வழங்கப்பட்டு உள்ளது. சொந்த மொனபல்
சீபோன், கம்ப்யூட்டர் வைத்துக் கொள்
ளவும்... ஆனால் சாதாரண கியூபா குடி
மக்களுக்கு மாதச் சம்பளம் 850 ரூபாய் என்ப
தால், அவனுக்கு இவ்வளவெல்லாம்... எட்
டாத விஷயங்கள்.

பார்க்கள்' கால்குள் இருந்த ஒரு கொலையைப்
பிடித்தது. அது குடித்த (அல்லது கடித்த) ரத்தம்
சுத்த மாதிரியுண்டது என்று கண்டுபிடிக்க,
சென்னை ஆய்வு நடத்தினர். ஒரு பழைய
கார் திருடனின் கதிர்த்தோடு அது நத்துப்
பொசு, அவன் பிடிபட்டான். (ஆனால், அவன்
அந்தக் காரை, தான் திருடல்நிலை. விபட்
தான் கேட்டு வந்ததாகச் சொல்லது தனி
கதை!) சிறு கொகலம் துப்பு துலக்க உத
வும்!

* அழிந்த மோகநாகக் கருத்தப்பட்டு
வெயிர் போன் (White backed), கிஸ்,
கென்சர்வன் கைக பருந்துகள் கரிபத்தில்
கத்திராங்கலை கடுகளில் தென்பட்டன.

* கரிபத்தில் கேன்சன் - ஸ்பாஸி
கென்சன் போன்' ககாசின் இத்தியாவின்
போன் கேன் கேன் கென்சன் அபாசக
(அது இரவில் கற்றுத்துத் துதுதி பெற்றார்.
அவரின் இரவில் போன்' ககாசின் திரோ
ஷன் வீரர் 'கிஸ்க' குடும்ப கடுகாபாசகப்
பேராசையும், சிவிக்ரான் வெற்றி பெற்
றார்.

* துவாஸ்துவான், புலான் துவான்

தொகுப்பு: பத்மினி பட்டாபிராமன்



தாய் வீட்டு சீதனம்

நுளுக்கு மேற்பட்ட தரமான தயாரிப்புகள்.
உங்கள் வாழ்வில் கனவு இசைக்க



Aachi Masala Foods (P) Ltd.

New No. 181/1, 6th Avenue, Thangam Colony, Anna Nagar, Chennai- 600 040.

Phone: 42172533, 42611867 info@aachimasala.com www.aachimasala.com



உத்தரவாதமான மேனிப் பராமரிப்பு
தலைமுறை தலைமுறையாக

[illegible]

ශ්‍රී ලංකාවේ පාලන ක්‍රියාමාර්ගය

மங்கையர் மலர்

செப்டம்பர் 2009

MANGAYAR MALAR



வேறு...
இது நம்ம
ஸ்கூட்டர்!

புதிதான
ஸ்கூட்டர்

டி ஷர்ட் வாசகப் போட்டி

இப்பல்லாம் பொன்மொழி,
பழமொழி எல்லாம் அவுப்
ஆஃப் சிபேஷன் ஆயிடுச்சு.
எங்க பார்த்தாலும் டி ஷர்ட்
மொழிகள்தான் கலக்கிப்பிடிக்கு.
கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் படத்திற்கேற்ப
'நச்'சென்று நாணு வார்த்தையில்
டி ஷர்ட் வாசகத்தை இந்தக்
கட்டத்துக்குள் எழுதி
அனுப்பவும். விரகரமாகும்
சுவையான 5
வாசகங்களுக்கு
தலா ரூ.100/- பரிசு.



பெயர் :

வகுப்பு : க் கெயிர்.

கல்பூரி :

வீட்டு முகவரி :

“பெட்டோல் விற்பித விவகாரம் கு லைம்
கட்டுப்பாடிமாகாது”

"உனக்கு ரூ விலை வாங்கிக் கொடுத்தால் பின்பு உன்னை ஒட்டுவேன்"

இப்படி எல்லாம் சங்கு சொல்வி உங்கள்
வயலுக்கே, பெண்ணுக்கே ௫ வீல்
வாய்க்கி கொடுப்பதை இனிமேல் தள்ளிப்
போட முடியாது. பிரபலமான பி.எஸ்.ஏ.
சைக்கிள் தயாரிக்கும் டி.ஹூசுலுமம்
பெட்டோல் இல்லாமல், மின்சாரத்திலு
முள்ள பூமையான எலக்ட்ரிக்
களை அறிமுகப்படுத்தி திரும்
பிறகு.



இந்தக் கவித்து வாட்கள்
யுயர்ந்தவர்க்காகவே எப்பொழுதாக
கண்ணாறுப் பதிக்கும் ஐந்து கண்ணளிக்
குடம் அமைந் தெய்யப்பட்டிருக்கும்
"என்குடம் திறை"

ஸ்ரீ. வி. ப. பஞ்சவர்ணம்
 'மன வலம்' கருத்தாகவந்து என்னையு
 என்னவென்ப பற்றி,
 உடம்போகவந்தது அருளுகாத ஒரு
 மெய்தி - இதனை குறிக்கப்பட்டு ஸ்ரீ
 மணியாக 25 நி. வி. தான்.



500cc

ஸ்போர்ட்ஸ் டைபை
பேரளவு தோற்றத்தில்
கல்துணி மாணவர்களுக்கே கவரப்படடி
வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள ஸ்போர்ட்ஸ்
டைபை ஆண்களுக்குப்
பிடித்த வண்ணாக
கனில் வருகிறது

500 வாட்ஸ்

திருச்சிற் பவரில் அம்மா
வம் மகளுக்குமாகவோ, அல்
லது அம்மாஸைப் பின்
னால் உட்கார வைத்துக்
கொண்டு மகனோ ஓட்ட
பேரளவுவெள்ளை உருவம்
நேர்வு கோமாகவோ
இருக்கும். அதிக பட்ச
வேகம் மணிக்கு
40 கி.மீ.

ROADSTER

e-ஸ்கூட்டர்



800 வாட்ஸ் பவர்

திருச்சிற் கொண்ட சக்தி வாய்ந்த
ஸ்கூட்டரை ரேஸிங் பிளஸ்கில்
இதுபடிக்க வலம் வரலாம். மணிக்கு
25 கி.மீ. ஸ்பீடில் போகலாம்.

ROADSTER



■ பேட்டிடுமாஸ்டர்,
பொது போலீஸ்,
பேரன்ட் போட்டிஸ்ட்



மேலும் விவரங்களுக்கு:
1800-209-4488; 09225504488
www.bsamotorsindia.com

இந்த 8 ஸ்கூட்டர்கள் அறிமுகமான உடனேயே இளைய தலைமுறை யினரிடம் எக்சைசிக் வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளன. இவற்றில் முதல் மூன்று மாதங்களை 'ஸ்கைம்', 'திலா', 'ஸ்கூட்டர்காட்' ஓட்ட ஐகோஸிஸ் வைசைஸ் தேவையில்லை; இந்த ஸ்கூட்டர்களுக்கு ரெஜிஸ்ட்ரேஷனும் அவசியமில்லை.

இந்த 8 ஸ்கூட்டர்களில் உள்ள பேட்டரியை ஆறு முதல் எட்டு மணி

நேரம்வரை ஒருதடவை சார்ஜ் செய்து ஓட்டால் 50 முதல் 70 கி.மீ தூரம் வரை ஜாலியாக பயணம் செய்ய வாம். கிளோமிட்டருக்கு 8 முதல் 12 பைசைதான் செலவு. 40 ஆயிரம் கிளோமிட்டருக்கு ஒருமுறை பேட்டரியை மாற்றினால் போதும். பெரி சாக வேறு பாராமிர்ப்பு செல வும் கிடைப்பது.

வாகனங்களுக்கான மாற்று எரி பொருள் குறித்து உரத்த சிந்தனை நடக்கும் இந்தக் காலகட்டத்தில் அறி முகமாகி இருக்கும் இந்த 8 ஸ்கூட்டர்கள் காலத்தின் கட்டாயம் என்றால் மிகை இல்லை

ஸ்கைம் முதலானவற்றை வைத் துக் கொள்ள திறைய ஸ்போர்ட்ஸ் வசதி கொண்ட இந்த 8 ஸ்கூட்டர்களில் பய னைத்தின்போதே மொனாபல்:போனஸ் சார்ஜ் செய்து கொள்ளும் வசதியும் விரை வில் அறிமுகப்படுத்தப்பட உள்ளது.

தலை தூக்கும். நிறைய அதிகாரம் கொண்ட பதவி. அரசு சேவைகளில் (போக்குவரத்து உட்பட) நிறைய சலுகைகள் உண்டு. மற்றபடி சம்பளம் அதிகம் என்று சொல்லிவிட முடியாது. என்றாலும் இத்தியாவை வல்லரசாக்கும் கனவு கொண்ட இளைஞர்கள் மற்றும் இளம் பெண்களுக்கான அற்புத நுழைவாயில்...



சுருட்டு மலர்

சினில் சர்வீசஸ் தேர்வு என்பது...

ஐ.ஏ.எஸ். ஆக சினில் சர்வீசஸ் தேர்வில் வெற்றி பெற வேண்டும். அது கனவு மட்டுமல்ல. கனவுப் சூழ்நிலை நினைக்காமல் அது இயலாதுச் செல்லும். இந்தத் தேர்வுகளை நாம் நினைத்து UPSC என்ஹிர ஸ்தலியான் பர்ஸிக் சர்வீஸ் கமிஷன்.

இந்தத் தேர்வுகளை எழுதுவதன் மூலம் நேரடி அரசுப் பதவிகளில் சேர வாய்ப்பு உண்டு. எவ்வாறும் பார்க்கு

கவலும் ஐ.ஏ.எஸ்.தான். கமிஷன் உள் கனவு தேர்வுகளில் க்ரேட் டிவிஷன் சர்க்காராக் கருதப்பட்டு உள்ள IAS, IFS, IPS ஆகியவை. இவை சினில் உள்ள சிறு நுழைகள் க்ரேட் டிவிஷன், என்சைஸ், ரெஸர்வ், போஸ்டல் ஆகியவை.

IAS, IPS பதவிகளில் இம் திரைக்களுக்கு மட்டுமே



நான் கலைக்கராஜிட்டுன்!

வி.எம்.எம்.

அனுமதி. பிறவற்றுக்கு நேபாளம், பூடான், திபத் அகதிகளுக்கும் அனுமதி உண்டு.

பட்டதாரிகள் மட்டுமல்ல, பட்டப் படிப்பை ஊடாடிக் வரும் மாண்புமிகு அமைச்சர் இத்தேர்வை எழுதலாம். 21 - 30 வயதுக்குள் அதிகமாகப் படித்துக் குறைந்த எழுத்தலாம், OBC என்பதால் படி முடியாமல், SC, ST என்பதால் எல்லைவாழ் முறை வேண்டுமாவதால் எழுதலாம்.

விண்ணப்பிக்கும் விவரம்:

நவம்பர் அல்லது டிசம்பர் மாதத்தில் 'எம்ப்ளாய்மென்ட் ரிப்யூஸ்' இதழில் இது குறித்து அறிவிப்பு வரும். போஸ்டல் ஆர்டர் அனுப்பி UPSC அளமப்பீட்டமிருந்து விண்ணப்பத்தைப் பெறலாம். விண்ணப்பம் சுமார் 20 ரூபாய். ஜனவரி மாதத்தின் ஒரு குறிப்பிட்ட தேதிக்குள் விண்ணப்பத்தை அனுப்ப வேண்டியிருக்கும். மாஸ் அல்லது ஏப்ரலில் ஹால் டிக்கெட் வந்து விடும்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் மே மாதம் மூன்றாம் நாளன்று நுழைவுத் தேர்வு நடைபெறும். இறுதித்தேர்வு அக்டோபர் - நவம்பரில் நடைபெறும்.

நுழைவுத் தேர்வு

நுழைவுத் தேர்வில் பொதுக்கல்வி (General Studies - 100 மதிப்பெண்கள்), விருப்பப் பாடம் (300 மதிப்பெண்கள்) என்று இரண்டு தாக்கள். இதில் நெகடிவ் மதிப்பெண் முறை உண்டு. அதாவது தவறான விடைகளைத் தேர்ந்தெடுத்தால் மதிப்பெண்களாகக் குறைத்துவிடுவார்கள்.

முதல் தாளில் இந்திய அரசியல், இந்தியப் பொருளாதாரம், இந்திய வரலாறு, சமீபத்திய சம்பவங்கள், திவான் அறிவியல், புள்ளி விவரங்களின் அடிப்படையிலான தகவல்கள் ஆகியவை தொடர்பான கேள்விகள் இடம் பெறும்.

ஜூலை அல்லது ஆகஸ்ட்டில் நுழைவுத் தேர்வின் ரிசல்ட் வெளியாகிவிடும். வெற்றிவாதிகள் இறுதித் தேர்வை எழுதலாம்.

இறுதித் தேர்வு

இறுதித் தேர்வில் ஒன்பது பெண்கள்

★ பதினெட்டு இந்திய மொழிகளில் ஏதாவது ஒன்று.

★ ஆங்கிலத் தகுதிக்கான தேர்வு

மேற்கூறிய இரண்டும் தகுதிக்கானவை.

★ ஒரு பொதுக்கட்டுரைத் தேர்வு (அதிக மதிப்பெண் 200)

★ இரண்டு மொழி அறிவுத் தேர்வுகள், ஒவ்வொன்றிலும் அதிகபட்ச மதிப்பெண் 300

★ நான்கு விருப்பப் பாடங்கள் (ஒவ்வொன்றிலும் அதிகபட்ச மதிப்பெண் 100)
(ஆங்கிலப் பாடத்தைத் தவிர மற்ற வற்றைத் தமிழிலும் எழுதலாம்)

இப்படி மொத்த மதிப்பெண்கள் 2,000. இதோடு நேரடித் தேர்வுக்கான 300 மதிப்பெண்களும் சேர்க்கப்பட்டு, மிக அதிக மதிப்பெண்கள் பெற்றவர்களுக்கு அவர்கள் விரும்பும் வரிசையில் (பெரும்பாலும் ஐ.ஏ.எஸ், ஐ.பி.எஸ், ஐ.ஐ.எம்.எஸ்) என்றாகும் இவை முறையே இருக்கும்) பதவிகள் அளிக்கப்படும்.

தேர்வுகள் தேர்வு டெல்லியில்தான் நடக்கும். இதற்கு 300 மதிப்பெண்கள்.

தேர்வில் அதிக மதிப்பெண் கள் பெற சில டிப்ஸ்:-

★ கடந்த சில ஆண்டுகளில் கேட்கப் பட்ட கேள்விகளைக் கொண்டு இந்த இந்தப் பாத்திரமிருந்து இவ்வளவு கேள்விகள் கேட்பார்கள் என்று நினைத்தால்,

எனா. அந்த அளவுகோல் தரவில் சர்வீஸஸ் தேர்வுகளுக்குப் பொருந்தாது. ஒரு சில பொதுவான அனுமானங்கள் வேண்டுமானால் உதவலாம். உதாரணமாக சமீப வருடங்களில் நுழைவுத் தேர்வில் முதல் தரளில் 'சமீபத்திய நாட்டு மற்றும் உலக நடப்புகளுக்கு' அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது.

* நுழைவுத்தேர்வு, இறுதித் தேர்வு ஆகிய இரண்டிலுமே விரும்பப் பாடமாக ஒன்றையே எடுத்துக்கொள்வது நல்லது. இதனால் நேரமும் சூறையும்; ஆழ்மரகவும் படிக்கலாம்.

* எதில் மிக அதிக மதிப்பெண் வகோர் பண்ண முடியுமோ அதை விரும்பப் பாடமாகத் தேர்ந்தெடுப்பது புத்திசாலித்தனம். அக்கவுன்டன்சி, வேதியியல் போன்ற பாடங்களில் சரியான விடை என்றால் முழுமையான மதிப்பெண்ணைக் கொடுத்தே நீரே போண்டும். ஆனால் இதில் வரம் எப்போதும் எடுபடும் வரதம் அல்ல. இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் முதலிடம் பிடித்த மாணவி தன் விரும்பப் பாடமாகத் தேர்ந்தெடுத்திருந்தது ஆங்கில இலக்கியத்தாக!

* ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடைய இரண்டு விரும்பப் பாடங்களைத் தேர்ந்தெடுத்தால், அவற்றில் சில பாடங்களாவது இரண்டிலும் இடம் பெற்றிருக்கும். இயற்பியலும் வேதியியலும், விவகல்யலும், தாவரவியலும், பொலிதிகல் ஈசன்ஸும், வரலாறும், புலிநியலும் சமூகவியலும் இப்படியாக ப்லாடிகளை அமைத்துக் கொள்ளலாம்.

* உங்கள் இரு விரும்பப் பாடங்களுக்குமான தேர்வு நாட்களுக்கும் நடுவே போதிய இடைவெளி இருக்கும்படியான பாடங்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதும் ஓர் உத்திதான்.

* விடைகளை வேகமாக எழுதத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். காரணம்

மக்கையர் மலர் பிப்ரவரி 2009

சூறைந்த அவகாசமே இருக்கும்.

* சில பிரிவுகளில் சாய்ஸ் இருக்கும். அப்போது தகவல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பதில்கள் எந்தக் கேள்விக்கு அமைபுமோ அவற்றைத் தேர்ந்தெடுங்கள். உங்கள் ஆலோசனைகள் போன்றவற்றை விடையாக எழுத வேண்டிய கேள்வி என்றால் முழு மதிப்பெண்கள் கிடைக்காமல் போகலாம்.

* ஒழுமுறைக்கு மேல் தேர்வை எழுத, மனத்தை தயார் நிலையில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். முதல்முறையே தேர்வில் வெற்றி பெற்று வந்தவர்கள் சூறை வாகத்தான் இருப்பார்கள்.

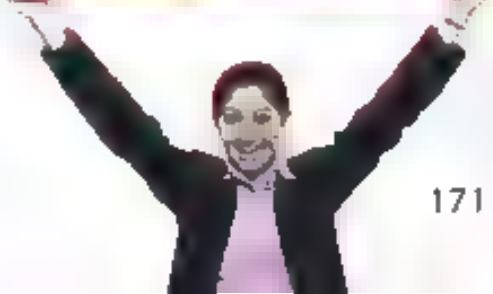
* நாளிதழ்களைத் தொடர்த்து படிக்க வேண்டும். ஆங்கில நாளிதழ்மூலம் ஏற்றுது. ஏனென்றால் உலக நடப்புகள் அவற்றில் தான் அதிகம் இடம் பெறுகின்றன.

* ரிஸில் சர்வீஸ் டிரானிகள், ஃப்ரண்ட்வைன், காம்படிஷன் லிஸ்டு போன்ற இதழ்கள், தேர்வுக்குத் தயார் செய்யப் பெரிதும் உதவுபவை.

* பி.ஏ போன்ற பட்டப் படிப்பென்றால் இரண்டாம் வருடமும், பி.சு போன்ற தொழில்முறை படிப்பு படித்தால் மூன்றாவது வருடமும் பரிந்ரி வகுப்புகளில் சேருவது சிறப்பு.

உன்ரி: 'மலிக நேயம்' ஐ.ஏ.எஸ். பரிந்ரி நிலையம், சென்னை - 17.

**அடுத்த இதழில்
கேட்டரிங் கல்வி பற்றி
தெரிஞ்சுக்கலாமா?**



தூ

மரபுள்ள தன் சகப்
களுடன் அந்தப்
பெருந்து நிறுத்தக்
துக்கு வந்து தின்று
கொண். போது வழக்கம்
போல் சமையலாகவே ஐந்து
பந்து. இன்னும் ஐந்தே நிர்
புகையில் அந்த இரண்டு
பெண்களும் வந்துவிடுவார்கள்.
அவர்கள் வந்ததும் வழக்கமான
வாழ்க்கை ஆரம்பிக்க வேண்டி
பயனுதான்.

அந்தப் பெருந்து நிறுத்தக்
தில் ஒரு பெருங்
பொடப்பட்டுத் தந்
து. அதன் பக்க
வாட்டியம் 'சபையம்'.

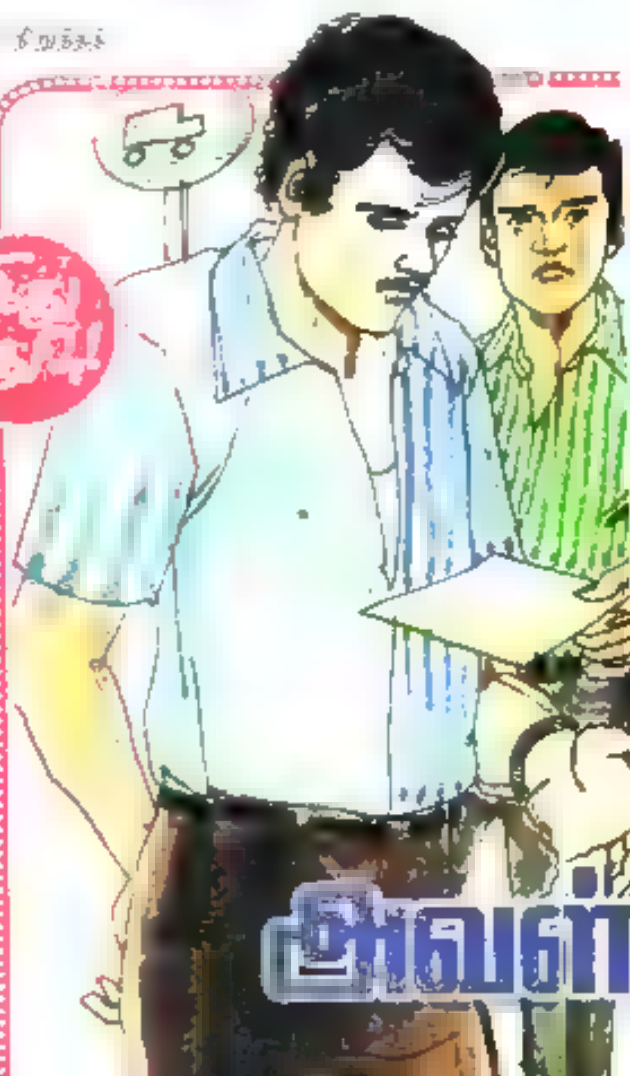
STRICTLY
FOR
YOUTH

இந்தப் பக்கம்
பெண்கள்

நாத்தரவன் மனிதனாகக்
கடை' என்றும் எழுத்
துக்கள் பெரிதிகப்
பட்டிருந்தன. அதில்
ராமராவன் வகை
யறாதான் அமர்வார்
கள். அதில் உட
காந்திருப்பவர்கள்
கூட, 'இந்தப் பக்கம்
கனோடு நமக்கென்
வாம்பு' என்பது
போல் அவர்கள்
கதைகள் தெரிந்
தமே எழுந்து அப்
பால் போல் தின்று
கொள்வார்கள்.

ஐந்தே காதுக்

தன் அங்கு வந்து பெருந்துக்குக் காத்து
நிற்கும் பெண்களை எடாகுடமாக
விமர்சிப்பதும், சத்தெனும் சிவிமர் பாட
வகை துறம்பாகப் பாடுவதும் அவர்களது
வழக்கம். அந்தப் பெண்கள் நாகரிகமாக
உருத்தப் அடக்கமான பெண்கள்தான்.
கமதுர் பாணவிகள் அல்லர், ஆனால்
இருபதுக்குள் இருப்பவர்கள். ஒருகால்
எத்தனும் அதுவாகத்தில் வேலை செல்
பவர்களாய் இருக்கக்கூடும் என்றுதான் அரு
கிவிருத்தவர்கள் தினைத்தார்கள்.



அவள்

ஸ்டார் எழுத்தாளர்கள்
எழுதும்
சுரம்பம். கிந்த வாரம்
கோதீரலதா கிரிஜா



29

சுரம்பம்

அந்தப் பெண்களும் அவர்களில் வாய்
களையும் சேட்டைகளையும் கவலிக்
கவே செய்தார்கள் என்பது அவர்களின்

முகக் கதர்ச்சியிருந்தும், தம்
களுக்குள் அவர்கள் மெல்லிய
தூய்மை கொடுக்களைப் பரி
மாற்றிக் கொண்டிருந்தும்
அங்கிருந்த பார்வைகளால்
கவலித்துத் தெரிந்தது. ஆனால்,
அவர்களின் சமூகமே அந்த
இலவசங்களைத் தவிரக்
கொடுக்கவில்லை. 'வந்திரு
வாட்டா' என்றும் மனப்பான்
மைகளே அவர்களிடம் நில
வியது.

அவ்வளவுக்கு அந்த
ஞான்ற பெண்களில் ஒருத்தி
மட்டுமே பேசுத்து நிறுத்
தத்துக்கு வந்தாள். "என்
வாய் சித்தா என் வாய்போ
தோ மட்டுமே வந்திருக்குது"
என்றாள் ஒருவள்.

திரும்பிப் பார்த்த தீனா,
"சித்தா ஒரு அரைசென்னை
விஷயமா வெலிஜர் போயி
ருக்கா. அதான் வாய்போ,
இன்னும் ரெண்டு நான்வ
வந்துடுவா" என்றாள்.

தீனாவிடமிருந்து தேரடி



கிராடுத்த கடிதம்!

**பியர் காபெல்
ஸ்டூடன்ட்ஸ் ஒன்லி...
கிறதக் கதைகயப்
பய்யங்க...**

**கதையின் முடிவு
என்ன? நீலா என்ன
எழுதியிருப்பாள்?
யோசிக்க எழுதுங்க.
ரூம்பர் சுற்பனைக்கு
ரூ.500/- பரிசு!
கல்லூரிப் படிப்புகளான
சுத்தாட்சியை கிடைக்கவும்.
கடைசித் தேதி 14.2.09**



என்ன பதிவை எதிர்பார்க்காத அந்த
நாய்வரும் ஸாலண்டாகி விட்டார்
கன்.

நீலா அத்துடன் விஷயத்தை
விட்டுவிடாமல், அந்த நாய்
வருக்கும் எதிரே வந்து நின்று அவர்
களைப் பார்த்து புன்னகையுடன் சொள்
தான்.

"ரோம்ப நாணவே உங்கவிட்ட
பொன்னுமனு இருந்தேன். சிந்தா
தான் என்னைத் தடுத்துக்கிட்டே
இருந்தா. இன்னொரு அவ மாத
நால நான் ஏற்கெனவே எழுதி
எவசிருந்த வெட்டரை உங்க
விட்ட இப்பகுடுக்கேறேன். படிச்சப்
பாருங்க... ப்ளீஸ்" என்று நீலா தன்
கைப்பைவிழித்து நான்காக மடிக்க
ப்பட்டிருந்த ஒரு தாளை எடுத்து
நீட்டினாள்.

அந்த நாய்வரும் திருதிரு
வென்று விழித்தார்கள்.

"உம்! பிடிங்க! இதை வாங்கிப்
படிச்சப் பார்த்திருக்கு யீசை

முனைச்ச உங்க தாலு பேர்ல
ஒருத்தருக்குக்கூடலா நைரி
யம் இல்லை?"

தக்கவாகச் செறித்ததும்,
"டேய்! வாங்குடா! என்ன
தான் எழுதி இருக்காங்கன்னு
பாக்கலாம்!" என்று முரளி
என்பவன் சொல்ல, அவன்
பெயரை அவர்கள் பேச்
செறித்து தெரிந்துகொண்
டிருந்த நீலா, "மிஸ்டர் முரளி! நீங்கதான்
நைரியமா வாங்கிக்கிறது!" என்றாள்.

அவன் எழுந்து அந்தப் பெண்ணுக்
கொண்டு பிடித்த நேரத்தில் அவளுடைய
பெருத்து வந்து திடுக்க, நீலா அதில் எழிக்
கொண்டாள்.

அதில் அந்தப் பெண் என்னதான் எழுதி
விருப்பாள் என்ற ஆவம் அங்கிருந்த பரணி
கனக்கும் எழுந்தது.

முரளி பிடித்த அந்தக் கடிதத்தைப் படிக்க,
அவனுக்குப் பின்வரல் அவன் நண்பர்கள்
மூவரும் அங்கே உரிக்கொண்டு நின்றுங்கள்.

"படிப் பீப்பெண்ட்ஸ்" என்னுடன் தொடக்
கத்தைப் படித்ததுமே, "சே பொத்தாம்
பொதுவா எழுதியிருக்காடா!" என்று
முரளி முகத்தைச் சோகமாக வைத்துக்
கொண்டு அகவாரிசியமாய்ச் சூள் கொட்
டினான்.

"சரிடா, படிக்கலாம்... என்னதான்
எழுதியிருக்கா அந்த ப்ளூபேர்ட்ஸு
பாரு..."

முரளி சந்தே ஒதுங்கிச் செல்ல, அவன்
தண்பர்களும் அவனுக்குப் பின்வரல்
போனார்கள். முரளி கடிதத்தை முழு முழுதுப்
பாகப் படித்தான்.

**(கதாசிரியர் ஜோதிரலுது கிரிஜா
எழுதிய கதை முடிவும்,
பரிசு பெறும் உங்கள் முடிவும்
அடுத்த இதழில் வெளியாகும்.)**

“சங்கம் வளர்த்த
சோழனை, கங்கம்
தவிர்க்கச் சொல்!”
என்று கர்ஜித்தபடி,
‘தசாவதாரம்’
ரங்கராஜ் நம்பியாக
நடித்து, சேலம்
மாவட்ட
மெட்ரிக்
பள்ளிகள்
அளவில்



மோனோ
ஆட்டிங்கிலும்
முதல் பரிக
பெற்றேன்.
எவக்கு உச்சரிப்
பையும், நடிப்பை
யும் சொல்லிக்
கொடுத்து, என்னை
பெண்டு எடுத்ததோடு
மேக்கப்பையும்
போட்டுவிட்ட, என்

ஆங்கில ஆசிரியர்
என்.எம். ராஜகோபாலுக்கு
நன்றி!

சமீபத்தில் நடந்த போட்டியில்
(தனி நபர் நடிப்பு) நான் முதல்
பரிக பெற்றேன்.

அதே நாமம், அதே பஞ்ச
கச்சம், தாடி கெட்டப்பில், நடிக்கர்
கமல்ஹாசன் போலவே பேசி
சேலம் மண்டல அளவில் நடந்த

- வி.எம். அனந்தகப்ரமணியம்,
புதினோசரம் வகுப்பு
3^{ம்} வித்யாமத்திர் பதினம்
மேஸ்திலைப் பள்ளி,
திரும்பரலை, சேலம்-30.

பெருமான் செய்தா பெருமை!
சிவன் செய்தா சீரலிளையாடல்!
கிருஷ்ணன் செய்தா வீலை!
ஆனா நான்கு செய்தா என் மசிக்கா?
சொல்லுங்க மக்களே!

- எம். ராஜேஷ்.தாஸ்,
தடைக்கல தம்பை
சேல்திலைப் பள்ளி, விசியூர்

அடிமட்டு
செய்யலாம்?



இந்தப் பாடல்
பாடகர்கள்

நட்பின் சின்னம்!



வெளியில் நொழியே,
முதலாம் ஆண்டில் தாம் இருவரும்
சந்தித்தபின்,
நட்பு என்றும் செடியை நட்போம்..

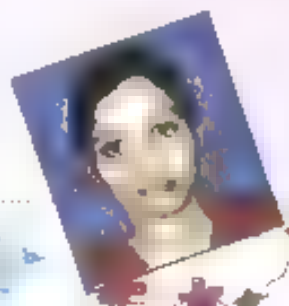
அது பல சந்தேகங்களுடையது,
சில சண்டைகளையுமே பகிர்ந்து
இன்று பல
விளக்களைய் வளர்ந்துள்ளது
அந்தக் கிளைகளின் நிழல்களில்
இன்று
பலர் இளைப்பாறுகின்றனர்.
அடுத்த வருடத்தில் தம் நட்பு
அழிகமைய

பூக்களாக மலரும்...
ஆனால்,
அதன்பின் அந்தப் பூக்களை யாரும்
அதே திடத்தில் விட்டுவைக்க
மாட்டார்கள்.

அந்தப் பூக்களைப் போலவே தாரும்
எங்காவது சொன்றுவிடுவோம்.
தம் வறழ்க்கையின் அடுத்த பயணத்தை
நோக்கி...

ஆனால்,
தாம் நட போடு வளர்த்த அம்மரம் எவ்வுறும்
தம் நட்பை நினைத்துப் புக பொன்னடிருக்கும்
தம் போன்ற சில உணர்வையுள்ள
நண்பர்களுகது!

- வி. மதுசூதன்குமார், பி.கே.ம்.சி.ஏ.,
நிர்ணயம் ஆண்டு,
பி.ஜி.பி. கலை மற்றும் அறிவியல்
கல்லூரி, தூங்கல்



வெணம் தேவை

புதுக்குட்டி பாது
மலர்ந்த அனல்பாய்விட
மல் பாடத்தில் மட்டுமே
வெணம் கொள்ள வேண்
டும். பரீட்சைக்கு அப்பறம்
எவ்வ எவ்வது பற்றி
எந்த கொள்கையுமில்
இல்லை வேண்
டாம்.

தேவரன்
பாதிக்கினி

குறிப்பு அவசியம்

படித்த பாடத்தில் எவ் முக்கிய
மான விஷயங்களை குட்டிக் குட்டிகள்
குறிப்புகள் எடுத்துக் கொள்வது முக்
கியம். பாடத்தை படித்ததின் எழுதி
பார்க்கும் போது தடுவியில் 'ஸ்டிக் அப்'
ஆவாய் இந்தக் குறிப்பு
களைப் பார்க்குதோ

நிலக் வேண்டாம்

உயி, பித்தி, மிக்லி
பொன்ற மின்னல் எதனால்
களைப் படித்து பாய்
பது, பாய் 'மேல் இருந்து
தெர்ப்பு' என்று குறிப்பது
ஆணி அடிப்பது பொன்ற
கொள்கையைத் தவிர்த்தல்
கல்வது. பரீட்சை நேரத்
தில் அடிபட்டால் எவ்
வாவது

எக்ஸாம்
முயற்சி
தெரி



பழைய கேள்வித்தாள்களைப் பாருங்கள்.

குறைந்தது நான்கு வருட கேள்வித்தாள்களைப் பார்த்து கடிவாக கேள்விகள் எவ்வளவு கேட்கப்பட்டன என்பதைக் கண்டறிவது உதவியாக இருக்கும். எந்த மாதிரியான கேள்விகள் அடிக்கடி கேட்கப்படுகின்றன என்றும் தெரிய வரும்.

கேட்குங்கள்

பிச்சுக்களை அப்படியே புரட்டாமல் சில முக்கியமான பாய்வுகளை வரும்போது அண்டர் ஸ்டடி செய்து கொள்ளுங்கள்.

ஸ்டடி லீவ்

ஸ்டடி லீவ் இதுவரை படித்ததை பலவகையான கேள்வித்தாள்களை வாய்விட்டு கேட்டு எழுதிப் பாருங்கள். ஒரு மதிப்பெண் விவரம் கனம் அம்மா (அ) அக்கா, அண்ணாவிடம் கொடுத்து கேட்கச் சொல்லலாம்.

எங்கே எப்படி

படிப்பது?

எந்த இடத்தில் உட்கார்ந்தால் உயரம் சிறுநாமல் படிக்க முடியுமோ அங்கே படிப்பது சந்தம் அதிகமாக இருக்கும் இடங்களைத் தேர்வுசெய்தல் உட்கார்ந்து படிக்கப் போக அடித்தால்



அன்று நோம் தடுத்து படியுங்கள். நான்கு அடிதையால் அடிக்கடி இடம் மாற்றிப் படித்தால் உவமை குறைவாம்.

யோசிக்கக் கூடாது!

இது கேள்விக்கு பதில் எழுதும் பொது நிகரென மறுத்து விட்டால் சொம்ப நேரம் யோசிக்காமல் அடுத்த கேள்விக்கு பதில் எழுத சென்றுவிட வேண்டும். தேர்வில் நேர நிர்வாகம் சொம்ப முக்கியம்.

செல்-போன்

தேர்வு நேரங்களில் செல்-போன் செல்லாத செல்-போன். தயவுச் செய்து கனம் காவாது இடத்தில் வைப்புகள். தேவை யில்லாத என்.எம்.எஸ்களால் மனம் அவையாய நேரிடலாம்.

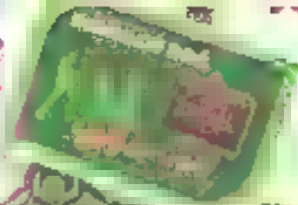
உயி-க்கு பை-பை?

பரீட்சை நேரத்தில் தயவுசெய்து லைவ்-க்குக் குட்பை சொல்லுங்கள். அது உறுதிடம் 10 நிமிடம் என் நாலும் தேவையில்லை. தொடர்ந்து அதிக நேரம் படித்ததால் ரிலாக்ஸ் செய்து உதவாது தயவு மெல்லி பாடக்கூடாது நேர யோசனை கேளுங்கள். அவ்வு பொய் வா மாடிக்குச் சென்று காவாது நடந்து

வாருங்கள்.

கற்றாதே!

வெளியில் உணர்ச்சிகளுடன் கற்று வதை நிறுத்துங்கள். வெய்நிலில் கற்று வதால் உடல் களையத்து விடும். உவமை குறையும்.



வண்டிகளுக்கு குட்பை

வியாபாரம் எடுத்துக்கொண்டு

வெளியில் செல்வதைத் தவிர்ப்பதில்
விபத்தில் சிக்கலாம், உடல் நலம்
கெடுவதோடு, நமக்கு ஒரு வருடப்
படிப்பு வீணாகும். போதியுங்கள்.

யோகா, தியானம்

மனத்தை ஒருநிமையப்

படுத்தி (யோகா (அ) ஸ்வாஸா (அ)
மூச்சுப்பற்றி நிமற்கொள்ளுந்
தன் பரிட்சை பற்றிய பயத்தைப்
போக்க உதவும்.

நிலாக்கல், பள்ளி

தேர்வுக்கு முந்தைய நாள்

இதுவரை படிக்காத ஒரு புதிய
பாடத்தை தெரிந்துகொண்டு படிக்க
கூடாது. மனதில் பதியாது. கொஞ்ச
நேரம் படித்தாலும் நிலாக்கல், சபடியுங்
கள்.

திட்டம் தேவை

இந்த நேரத்துக்குள் இந்தப்

பாடத்தைப் படிக்கலாம். இந்த நேரத்
துக்குள் இதை எழுதிப் பார்க்கலாம்
என திட்டமிடுதல், அவசியம்.

குறித்த நேரம்

தேர்வு நாட்களில் குறைந்தது

அவசரமே! நேரத்துக்கு முன்பே பள்ளி
யொன்று, அவசியம். சில நேரம்
போக்குவரத்து நெரிசலால் கால தாமதம்
ஏற்படலாம்.

வதந்திகளை நம்பாதீங்க!

கேள்வித்தரன் வெளியாகி விட்டது

என்று பரிட்சை சமயத்தில்
வெளியாகும் வதந்திகளை நம்பாதீர்கள்.

குழப்பாதீங்க! குழப்பாதீங்க!

தேர்வுக்கு முன் தினம்

ஸ்பர்களுக்கு சிபாரிசு
செய்து இதை படித்துவிட்டு
உயர், அல்லது படித்து விட்டு
உயர் என்று குழப்பாதீர்கள்.
ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு
விதமாக படித்திருப்பார். அப்படி
கேட்பதால் நமக்கு குழப்பம்
மிகும்.

தோ ஐஸ்வரியம்!

வயிறு முட்ட சாப்பிடக்கூடாது.

அவர்தியாகும் உணவுப் பொருள்
களைத் தவிர்த்தலும், தோ ஐஸ்
டிரிங்ஸ்! தோ ஐஸ்வரியம்! தோ
ஸ்டாக்ஸ்!

தீர்ச்சியம் தூள் கிளப்புவேன்!

தேர்வன்று காலம் குவித்து

விட்டு உங்களுக்குப் பிடித்த கால
வாசியை மனப்பூர்வமாக வேண்டிக்
கொண்டு எப்படிப்பட்ட கேள்விக்குப்
எவ்வளவு நன்கு பதிலளிக்க முடியும்.
காலம் காலம் மறிப்பெண் வரங்குவேன்
என்று தவணம்பிக்கையோடே தேர்வு
எழுதச் சொல்லுங்கள்.

வெற்றி நிச்சயம்!

- வி. சந்தியா, பி.சு.,

அண்ணா பல்கலைக் கழகம்,

சென்னை

புத்தகங்கள்
படிப்பதன்

மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு"
என்று குறளை எழுதியதைப் படித்த
ஆசிரியை அது தவறு என்றும்,
"எப்பொருள் யான்யர்வாய்க்
கேட்டினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்பது
அறிவு"
என்பதுதான் சரி எனவும், அது
வும் பெருட்பாலில்தான் உள்
ளது என்றும் கூறினாள். நான் புத்
தகத்தை சரி பார்த்தபோது, நான்
எழுதியதும் சரியாகத்தான் இருந்

தெது சரி?

சமீபத்தில் எங்கள் பள்ளியில்
திருக்குறள் போட்டி நடந்தது. அந்த
தரப்பாலிருந்து மட்டுமே குறள்
களை, ஒரு மணி நேரத்தில் யிழையின்றி
அதிகப்படியாக எழுதுவோருக்குப் பரி
சுகள் என்பது நிபந்தனை. அதற்கென
புதிய திருக்குறள் புத்தகமே வாங்கி,
போட்டியில் கலந்துகொண்டேன். அதில்
355-வது குறளாய் வந்த,
'எப்பொருள் எததன்மைத்
தாரினும் அப்பொருள்

தது' அதை ஆசிரியையிடம் காட்டியதும்
இதுவரை நானே இதைப் பார்த்தது இல்லை
என ஆச்சரியப்பட்டார் வீட்டிலும் கூட, என்
பெற்றோரை என் ஆசிரியை போலவே வியந்
தனர் நீங்கள் கவனித்துள்ளீர்களா?

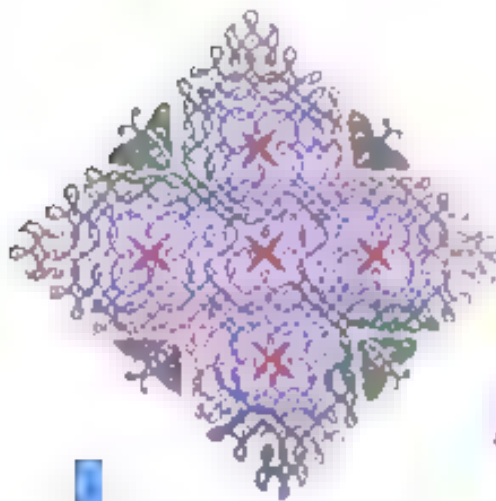
- கே. அபர்ணா, ஏ.வி.பி.டீ.ஏஸ்ட்
தேவனல் மெட்ரிகுலேஷன்
பள்ளி, திருப்பூர்



"அழகு வாகனமாக இருக்கிறாயா? அது
எப்படி இருக்கும்?"
"அதுதான் அந்தவளம் தெரியாதுடா!"
- வே. தங்கவேலு,
ஒளிபரதம் வகுப்பு,
கனகாபுரம் மெட்ரிக் பள்ளி,
கும்பிடிப்பூண்டி

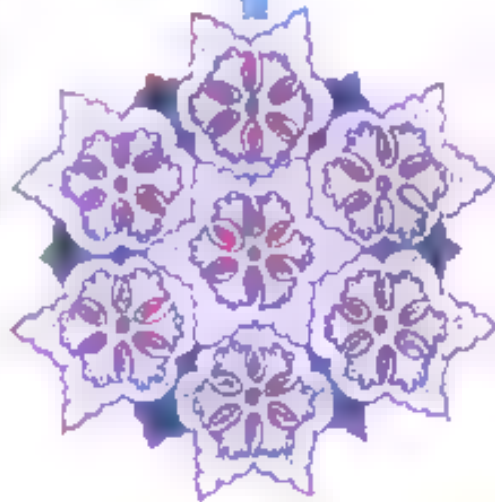


9 புள்ளி ■ வரிசை (தேர்ப்புள்ளி)
- ஆர். ஜெலட்சுமி,
ஹரிப்பிளி

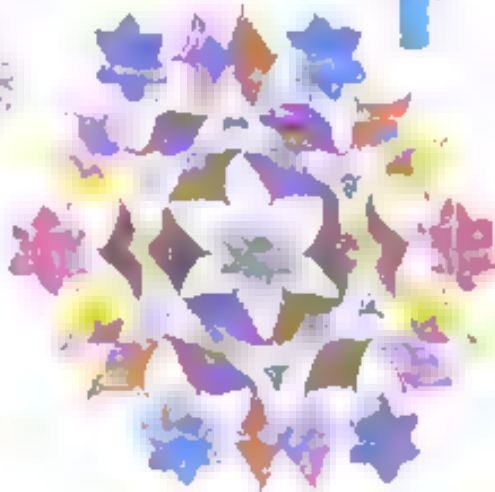


26 புள்ளி 1 வரை (தேர்ப்புள்ளி)
- ஈ. சித்ரா, திருச்சி

ஊடுபுள்ளி 21 முதல் 17 வரை
- விஜயலட்சுமி கதாகர்,
தாம்புரி



19 - 10 (சத்துப்புள்ளி)
- விமலா நாகராஜன்,
சென்னை-4.



வாசல் அழகு

20 புள்ளி 8 வரிசை

16 புள்ளி 4 வரிசை

8 புள்ளி 2 வரிசை

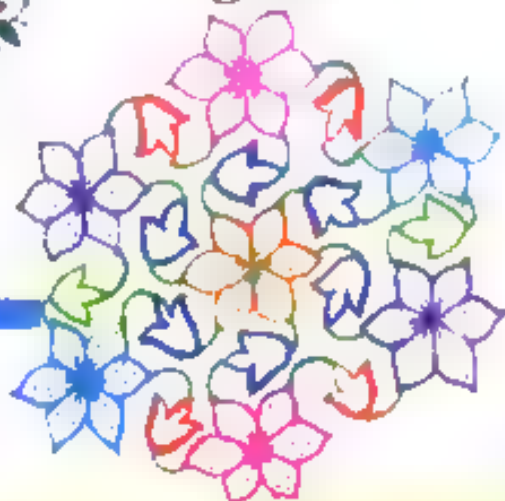
- என்.பாப்பா தல்லபெருமாள்,
பாளையங்கோட்டை



27 புள்ளி 1 முடிய நேர்புள்ளி

- லக்ஷ்மி சத்தானாம்,
பூதூரங்கம்

13 புள்ளி 7ல் நிறுத்துக
- சிவசுமமா ராஜகோபால்,
சென்னை - 64



வண்ணாங்க

கோவாங்கள்

தோப்புக்கரணம்
சுருதியார் அடித்தால் டைய காத இன்னொருவர் பிடித்துக்

2

[illegible]

தம் கோரிவந்தது சென்றவுடன் முதற் கடவுளான விநாயகர் சன்னிதிக்குச் சென்று 'தோப்புக்கரணம்' (தோட்டிலும் கரணம்) போட்டுப் பிரார்த்தனை செய்கிறோம்.

இதில் டாக்டர் எம்.என். சங்கர் கலந்து
கொண்டார். காதுகளில் என்ஜினஸ்,
எந்தெந்த பிரகார புரறினா, திகை உள்வா

போட்டா ராஜா!

என்பது பற்றிய விளக்கம் கொடுக்கப் பட்டபோது, இந்த டாக்டர் தேரப்புக் கரணம் போட்டுக் காட்டினார். உடனே, அங்கு கூடிவிருந்த அனைவரும் அவரைப் பின்பற்றி தேரப்புக் கரணங்கள் போட்டுத் தொடங்கினார்கள். அந்தக் கூட்டத்துக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்த அளமப் பாவர் இந்த டாக்டரை அழைத்து, "இது மிகவும் நிறந்த ஒன்று" என்று மாரபட்டி, "இதை யாரிடமிருந்து கற்றுக் கொண்டீர்கள்?" என்று கேட்டபோது, "இதை யாரிடமிருந்தும் எவரும் கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய அவசியமில்லை. இது எங்கள் அன்றாட வாழ்க்கையும், பரிசுவளிப் பிணைத்துள்ள ஒன்று. இதை எவ்வளவு பரிசுத்திக்கும்போது இதைச் செய்கிறோம்" என்று டாக்டர் கூறினாராம். இப்போது தேரப்புக் கரணம், காது பற்றிய சிகிச்சை முறையான ஆயிக்குவர் தெரபி பாடத் திட்டத்தில் முக்கிய அத்தியாயமாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

தேரப்புக்கரணம் செய்யும்போது இரண்டு எககளையும் மாற்றி கரதுகளில் வைத்து, கன்னப் பொட்டுக்களில் இலேசான அழுத்தம் கொடுக்கும்போது மூளை வில் வலது மற்றும் இடது பக்கங்கள் சுறுசுறுப்படைகின்றன.

மூளையின் மூன்றாவது குழியின் பின்னால் ஒரு கரப்பி - இதை ஆங்கிலத்தில் பினியல் கிளாண்ட் என்று கூறுவார்கள். இந்தச் கரப்பியும், மூளைக்கு அடிப்பாகத்தில் உள்ள பிட்டுட்டரி கரப்பி - உடல் வளர்ச்சிக்கு மிகவும் உதவியாக இருப்பது இந்தச் கரப்பி - ஆக இந்த இரண்டு கரப்பிகளும் வலுவடைகின்றன. எனவே தேரப்புக்கரணம் செய்யப்படும்

போது ஒரே தேரத்தில் மனமும் உடலும் வலுவடைகின்றன.

மிகப் பழைமையான பழக்கமாயிவ் தேரப்புக்கரணத்துக்கு புதிய அம்சத்தைக் கொடுத்து தேரப்புக்கரணத்தின் பெருமையை முதன்முதலாக உலகுக்கு எடுத்துக்கூறிய பெருமை, பிலிப்பைன் தாட் டைச் சேர்ந்த, டிரானிக் ஸ்தலில் வந்துநேரான, காலஞ்சென்ற மாஸ்டர் சோலா கோர்ஸுவாய்ச் சேரும். மூளை சம்பந்தப்பட்ட போகா முறையான Super Brain Yoga-வில் ஒர் அங்கமாக இந்தத் தேரப்புக் கரணத்தைச் சேர்த்தார். இது தற்போது சென்னை விஜய்ஸ் பல பள்ளிகளில் செயல்பட்டு வருகிறது.

மாவைவர்கள், எப்போதெல்லாம் இம்முறைனைப் பின்பற்றுகிறார்களோ, அப்போது அவர்கள் எந்த டென்ஷனும் இல்லாமல் மிக ரிஸாக்ஸ்ஸாக அதாவது கலவையாடாமல் இரக்கிறார்கள் மற்றும் நம்பிக்கையுடன் தேர்வுகளை எதிர்கொள்கிறார்கள் என்றும் தெரிய வந்துள்ளது.

- ராஜி, மடிப்பாக்கம்

ஆதாரம் :

இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்

நாளைத்

அரிய தகவல்

வெந்நாண்டி



தெரியுமோ இம்மா!

தலங்கு பாடலுக்கு மருமகன் பக்கத்திலிருந்து எதிர்ப்பாட்டு. இதோ!

வினக வணகயாப் அழகு பந்தது
பாங்காக சலமக்கத் தெரியாது
டயட் சாட்டைப் பந்தது, கலோரி

அலவு

பந்தது சலமக்கத் தெரியும்.

மலியாபோடு, ஒப்பலயோடு,

தந்தனானோடு

சாண்ட போடத் தெரியும்
சமயத்தினே காரினே ஏற்றி விட்ட
கொடுக்கலம் தெரியும்

லீட்டுக் காரியத்தில் முன் நின்று
கொட்டவும் உடைக்கவும் தெரியும்
பங்கு மார்க்கெட்டில் பணம் போட்டு
பெருக்கவும் தெரியும்.

பூணூல், புணைக்காரம் செவ்வத்

தெரியாது.

ஆனால் பூதிய வினாட்டுக்கு பிணை
போடத் தெரியும்.

அம்மா இருங்க...

தாங்க பூதிசாஸி, பொறுமைமயான

'மேகலா'

மருமகனாக (கண்மணி)

இருந்தாத்தான்

நீங்கள் வங்களுக்கு ஏத்த 'மேகலா'

மலியாபோடு இருக்க முடியும்.

சமயத்தினே தாலாட்டு போன

உங்களுக்கு

எதிர்ப்பாட்டு பாடவும் தெரியும்.

...சகம்மா வினாடியாட்டுக்குத்

சொன்னேன்.

ஆமினம் வம்பிழுத்தாலும்

உங்கனோடவும்

சங்க பிள்ளையோடவும் அழகாக

குடும்பம் நடத்தத் தெரியும்!

- விபா

(முழு முகவரி தேவை!)

என்றும் உங்களுடைய

பிப்ரவரி 2009

மங்கையர் மலர்

தீரு மண மலர்

மங்கையர் மலரை
கிடைத்த கோடி
பயிற்சி-விண்ணு காத்திடும்



எங்காத்துக்கு
மாப்பிள்ளை நீ...



“மனிதர்கள்

செய்யும் பாவ புண்ணி
யங்களை எழுதி வைக்க
ஒருவர் வேண்டும்” என மா-
தர்மராஜர், சிவபெருமானை
வேண்டி, அவர் உமாபேதியிடம்

பொற்பவகையும் சித்திரக் கோலங்
கொண்டு வரக் கொள்ளார். தேவி எவ்
வள்களைக் குழைத்து சித்திரமாய் உரு
வாக்கிய குழந்தைக்குச் செபெருமான் சித்
திர மாதம் பெரிளாபியவ்ந்து உயிர்



என்று பூனை விரதத்தினை முடிப்
பர். இவ்விரதத்தினை மேற்கொள்பவர்கள்
உகை: மங்கலத்தையும் பெற்று வைகுண்
டத்தினை அடைவர் என்பது நம்
பிக்கை.

கோயம்புத்தூர் - திருச்சிப் பாதை

சிங்காநல்லூரிலிருந்து தெற்காக சென்
ளையர் பாதையில் அமைந்துள்ளது அருள்
மிகு சித்திர புத்திர ஸ்தலம் ராஜன் ஆலயம்.
இவ்வாலயம் 1880 ஆண்டிலிருக்கும்
மேலான பண்டைய வாய்ந்தது. தனித்தனிக்
கூட இடங்களில் 180 தம்பருக்கும், சித்திர
குட்டனுக்கும் கோயில்கள் இருந்தும்,
அருள்மிகு சித்திர புத்திர ஸ்தலம் பரதன்
உலயத்தில் மட்டும்தான் எங்குமில்லை
என்றுடன் முழு அமைப்புடன் பரதன்
உலய வாகனத்தில் அமர்ந்து சித்திரகுப்
தன் உடன் நிற்க பக்தர்களுக்கு அபூர்வ
பாவித்து வருகிறார்.

மேலான பரதம் ஸற்படாதிருக்கவும்,

**கோணக்கு
கேடவுள்!**

கொடுத்தார். சித்திரத்தில் இருந்து உயர்
பாளை குழந்தை ஆதலால் “சித்திர குழந்தை”
என்பாயிற்று.

சித்திரை மாதத்தில் வடிக் கொள்ளுதல்
அல்லது தேவா கொள் சந்திரி அன்று குழியன்
பேடை மரத்தில் பிரவேசிக்கும்போது சித்
திர குப்த விரதத்தை மேற்கொள்ள வேண்டுமே
அதற்கு முந்தைய தினமான சஷ்டியன்று
உபவாசம் இருந்து இரவு உலக ஸ்தாபனம்
செய்து “சித்ராய நம: சித்ரகுப்தாய நம:”

வாசாக்கடங்களைத் தீர்க்கவும், திரு
மணற் தலை தீர்க்கவும், பிள்ளைப்
புத்திரனை அளிக்கவும், கருவரையான
கோய்வாய்மீட்டித் தவிர்த்து இருப்
பவர்கள் சிவபதியுறி மரணம் அடைவதும்,
இவர்கள் அருள்வதான பக்தர்கள் நம்
பிக்கை!

- இரா. அகத்தவேலு,
வெள்ளாறு



**அசத்தலான உயர்தர
திருமண சமையலுக்கு**



SARASWATHI CATERING SERVICE

தலைமுறையுயினர் வாழ்த்தும் அளவுக்கு உங்கள் இல்லத்தில் திருமணம்
இருக்க வேண்டுமென்றால் சமையல், சாப்பாடு எவ்வளவு தான் மிகச்சிறந்தது!
திருமணத்திற்கு சமையல் என்று சொன்னால் நினைவுக்கு வருவது
பாரம்பரியம் சமைப்பதில் தென் இந்தியாவில் மிகச்சிறந்த
ஒரே ஒரு முன்னணி இடப்பான்மை



சரஸ்வதி கேட்டரிங்



தந்தையின் மகமயந்தழ
மணமகன் தானமுத...
தாரமகன் கல்யாணம்
மணமகன் தானமுத...
மணமகன் தானமுத...
மணமகன் தானமுத...
மணமகன் தானமுத...
மணமகன் தானமுத...



சரஸ்வதி கேட்டரிங்



கல்யாணமர எங்களை கூப்பிடுங்கள்
நீங்கள் விரைவில் உபயோகிப்பீர்கள்

**SARASWATHI
CATERING SERVICE**

Insuvai Vendan G. Subramani Iyer

No.65, (old no. 30), Subramanian St., West Mambalam, Chennai - 33.

Off: 24742433 / 23718535 Call: 98400 54900 Tele Fax: 24742433

Branch off: Colmbatore Ph: (0422) 2343710

E- Mail: InsuvaiVandhan@yahoo.com www.saraswathicateringservice.com

**Etterukkam
Favourites**

www.undertake Marriage Catering all over India

ஆடைகங்களில் பெண்கள் புது உடைகளைப் போட்டுப் பாக்க தனி அறை ஒன்று இருக்கும். அந்த 'டிஸ்டிரிக்ட்' ரூமில் தான்கு பக்கங்களிலும் கண்ணாடிகள் பொருத்தப்பட்டு, அதில் வீடியோ கேமிராவும் ரகசியமாக வைக்கப்பட்டிருப்பதைப் பார்த்ததாக ஒரு பெண்மணி சில மாதங்கள் முன்பு எழுதியிருந்தாள்.

அதேபோன்று மீண்டும் ஒரு திகழ்ச்சி ஹைதராபாத்தில் தடத்துள்ளது.



செக்ஷனார்!! செக்ஷனார்!!

மேன் வழில் உள்ள ஒரு பெண், தன் தேர்வு செய்த ஆடையை டிஸ்டிரிக்ட் ரூமில் அணிந்து அங்கு பார்க்கும்பொழுது, செல்ஃபோன் ஒலி

கும் சப்தம் கேட்டது. ஆனால், அந்தப் பெண் செல்ஃபோன் எதுவும் வைத்திருக்கவில்லை. தொடர்ந்து சப்தம் வந்ததால் பயந்து போனவர், கவரில் கேமிராவுடன் கூடிய செல்ஃபோன் மலயத்து வைக்கப்பட்டுள்ளதையும், அதில் தள்ளுடைய மருவம் பல பேஸ்களில் பதிவாகியுள்ளதையும் கண்டு அதிர்ந்துபோனார். உடன் வந்திருந்த நன் சகோதரரிடம்கூட, எதுவும் சொல்லாமல், தேர்வு களை, மரினாபாசாபி.ம் போஸ் என்னை போட்டிருக்கிறார்.

அவரோ தனக்கு ஒன்றும் தெரியாது என்று கூறியிருக்கிறார். சரி, அப்படியானால் அந்த செல்ஃபோன் யாருடையது? அந்தக் களை வாசலில் சில நாட்களாக நிறு பொருட்கள் விற்கும் தபலுவை வது தடயம் அந்த ஃபோன். இத்தக் கிளையம் தந்த சமயத்தில், இருபத்துவா'ர் டிஸ்டிரிக்ட் அந்த இளைஞர் தன் களை மைய அப்படியே போட்டுவிட்டு ஒடி விட்டார். இத்தகையதற்கும் அந்த நாட் அங்குள்ள வியாபாரிகளுக்கு எந்த ஆண்டுகளாகப் பதக்கமாவவந்தான் போலீஸார் வந்ததும் பதிவு செய்திருக்கிறார்கள்.

நாட்குள் எழும் சந்தேகம்:
களைபாளை வியாபாரிகளின் செல்ஃபோன் பெரிய களையின் மாற்றலிடத் துக்கு எப்படி வந்தது?
அளரே வந்து வைத்திருப்பாரா அல்லது களை சிப்பத்தி மூலமாக வைக்கப்பட்ட களை தெரியவில்லை. எது எப்படியோ, பெண்கள் டிஸ்டிரிக்ட் ரூமில் பரப்பபடுத் தும் இப்பழுது நிகவும் எச்சரிக்கையாகவும், கவனமாகவும் இருக்க வேண்டியது அவசியம்!
- வெ, சியாமளா ரமணி, செகத்திராபாத்.



திருமணம் மற்றும்

அமைத்து சப காரியங்களுக்கும்

ஹோமங்கள், பூஜைகள், சிறந்த மஹரயில்

நடத்திக் கொடுக்கப்படும்.



விவரங்களுக்கு:

ஆதாமயக்கம் S. மணிகண்டன் சாஸ்திரிகள்
S/o. தாழ்த்துக்குடி (மேட.) சும்புவாத்தியார்
பேண்: 2253 1598 | சென்: 88403 88087

பாந்தடலினிருந்து போஜனம் பெட்டக

மரக மகாஸ்டகமி வெளி வந்தபோது, இவ
னுக்கு ஏற்ற மணாளன் பாள்
வன்ற சந்தேகம் எழுந்தது.
அப்போது ரீதனம்புதாசி
பாள் அழகனாய் நின்ற
திருமாணை தோக்கிச் சென்
றார் லைக்கி. கருநெய்தல்
பூவாணைபாற் திருமணின்
கழுத்தின் போட்டி. லக்.

இச் சம்பவம் குறித்து
பாடல் ஒன்று, செல்வைய
குறிவகர் பாடிவந்ததில்
திருக்கிறவு.

உ.வத்திநாட திருவாறு

உ.வ்னி

உ.வத்தினன் வண்ண

பெண்ணாறும்



கவிப்புகழும் பாசை சென்று

காப்பன் என்று அமைவையாடும்

அவிப்புகழ் அலங்கர்

குட்டி

அரும்பாறு முத்தி

மலர்நின்

தூசிப்புகழ்மணக்கு

மின்னிக்

தோய்த்தனன் லயக்கு

அற்றாள்!

இதனை ரீததோல
காசத்தின் பெண்கள் மன
முருகப் படித்து வழிபட்
டால் விவரணில் கல்வாண
மாகும்!

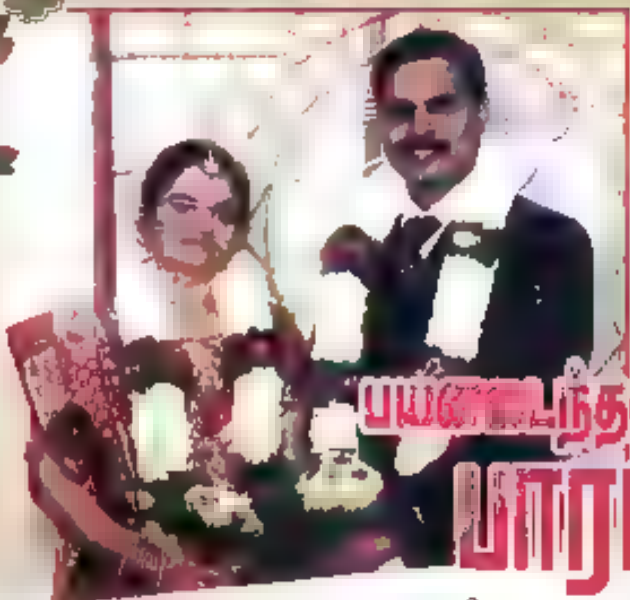
- ஜெயலட்சுமி ஜெயலட்சுமி,
சென்னை

திருமகள் திருமணம்!



29

சூரியன்



சு. வாழ்க
(மணமக்கள்)
எம். அனுராதா -
எம். சீனிவாசன்

பயணப் பந்தவர்களின் பாராட்டு!

2008ம் வருட ஈப்ரல் மாநாடுதில் வெளி வந்திருந்த ஒரு மணமகன் நேசுவா விளம்பரத்துக்கு ஜாதகம் அனுப்பியிருந்தேன். அப்பெண்ணின் ஜாதகம், என் பையனுடைய ஜாதகத்துடன் பொருந்தவே திருமணம் நிச்சயம் செய்து, 10.11.2008 அன்று கோயம்புத்தூரில் திருமணம் மிக நிமிரினசயாக நடந்தது. மங்கையர்மலரின் உதவியினால் என் மகனுக்கு ஒரு நல்ல பெண் அமைந்ததற்கு நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

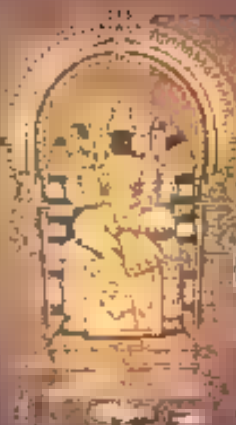
வணக்கத்துடன்,
கே. சபேன், வில்லிவாக்கம், சென்னை

இதேபோல் மணமகன் மலரின் திருமண விளம்பரம் மூலம் இணைந்த மணமக்களின் புனைப்படக்களான வரவேற்கிறோம்.

கூடவே, 2008ம் ஆண்டில் விளம்பரம் வெளிவந்த மாதம், விவரங் களுடன், திருமணமல் பற்றிய தங்களின் கருத்துக்களையும் எழுதி அனுப்பலாம்.

மேலும் விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ள
தொலைபேசி எண்கள்:
4343 8866 / 4343 8888

வரவேற்கிறோம்!



ஆனந்தா கேட்டரிங் சர்வீஸ்

ANANDHA CATERING SERVICE

WE UNDERTAKE MARRIAGE
& OTHER FUNCTIONS
CONTRACT ON A T & Z BASIS

K. BALAJI Catering Contractor

37, N. S. Chinammal Street, Jeppia Nagar, Velasampet, Chennai - 600 087.
Ph : 6539 3094 Mobile : 98411 39130, 98411 92824 17287

மினிதனுக்குப் பூரண ஆயுள் என்பது 120 வயது. (ஜோதிட ரீதியாக)

சூரியதசை - 6 வருடங்கள்; சந்திரன் - 10 வருடங்கள்; செல்வாய் - 7 வருடங்கள்; ராகு - 18 வருடங்கள்; குரு - 16 வருடங்கள்; சனி - 19 வருடங்கள்; புதன் - 17 வருடங்கள், கேது - 7 வருடங்கள், சக்சிரன் - 20 வருடங்கள்.

ஆனால், யாரும் இவ்வளவு வருடங்கள் வாழ முடியாது. எனவே 120இல் பாதியான 60 ஆண்டுகள் முடிந்ததின், “இது வரை எப்படியோ வாழ்ந்தாச்சு. இனிவரும் காலம் போனால் போக. எனவே நிவேகம், நல்ல புத்தி, நம் கர்மாக்களை குறைவின்றி செய்ய வேண்டும்” என அறிவுருத்துவதுதான் அறுபதாம் கல்யாணம். பூரண ஆயுளின் பாதியைத் தாண்டி வதால் ஹோமம், பீடை பரிகாரம், உறவுகளுடன் ஒன்று சேர்ந்து கொண்டாடுவது என சாத்திரத்தில் விதித்திருக்கிறது.

-- கே.வி. ஜகத்கிராமம், சென்னை



அறுபதாவது கல்யாணம் ஏன் தெரியுமா?



திருமணச் சிந்தனை

கால

மூன்று வயதுக்

குழந்தையை விரல்
பிடித்து அழைத்துச் செல்லலாம்.
அதையோ ஆறு வயதில் செய்தால்
அந்தக் குழந்தை வையாண்டி.
ஐந்து வயது வரை சொறு ஷட்
லாம். அதையோ பத்து வயதில்
செய்தால் அந்தக் குழந்தை குறை
பாடுள்ளது. ஒரு காலகட்டம்வரை
தான் படிக்க வைக்கலாம்.
அதையே வாழ்நாளில் பெரும்
பகுதியாக செய்து கொண்டிருக்க
முடியாது. அதே மாதிரிதான் கல்
யாணமும்.

பருவ வயதில் பெற்றோர்கல்
குழந்தைகளுக்குக் கல்யாணம்
செய்துவிட வேண்டும். சந்தர்ப்ப

குழந்தைகளால் செய்வதற்குரியதால் போனால்
அந்தக் குழந்தை தானே தன் துணையையடி
தொடிக் கொள்ளும் நினைபந்தம் வற்புடு
கிறது. நாம் விரல் கொடுக்கவில்லையே
என்று மூன்று வயதுக் குழந்தை தானே
வழித்து நடக்காமல் இருக்கிறதா? நாம்
வாரில் சொறு ஷட்ட வில்லையே என்று
குழந்தை தானே எடுத்து சாப்பிடு, நாம்
இருக்கிறதா? பருவ வயதில் திருமணம்
செய்து வைக்காவிட்டால், பெற்றோர்
களுக்குக் குழந்தைகளிடம் இருக்கும்
உரிமை time-bar ஆகிவிடுகிறது. குழந்
தைகள் தானே துணையை தேடிக்கொள்
ளும்போது அழுது, ஆக்திரப்பட்டு, அழி
சாட்டியம் செய்வதில் அர்த்தமில்லை.

நாம் காதலுக்குப் பச்சைக் கொடி
காட்டவேண்டாம். ஆனால், அதே சமயம்

விநோதிக்கவும் வேண்டாம். புராணத்தை எடுத்துப் பார்த்தால், ராதா கல்யாணம், ஆண்டாள் கல்யாணம், ருக்மிணி கல்யாணம், வள்ளி கல்யாணம் என்று எல்லாமை கூறும் கல்யாணம்தான். அனாவதான் விழாக்களாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன. சத்யபாமா கல்யாணமோ, தெய்வயானைக் கல்யாணமோ விழாவாக முக்கியத்துவம் பெறவில்லை.

இந்தக் காலத்தில் சிறவு, ஊர் என்று இருமணம் செய்தார்கள் ஏனென்றால் அந்தக் குடும்பங்களைப் பற்றி தெரிந்து இருந்தது. பின் விஞ்ஞானம் இப்பொழுதுக்களில் எல்லையென நன்மர்களைத் தேடிச் சென்றார்கள். தேடவும் வழி இருந்தது. ஏனென்றால் மனாவலி என்பவன் விட்டிய இருந்தான். தோழமை வளர்த்துக் கொள்ள வாய்ப்பு இருந்தது.

நடக்காதே, தான் சோறு ஊட்டும் வரை நீ சரப் பிடுகாதே. நான் பார்த்துத் தரும் வரை நீ துணைவையத் தேடாதே என்பது எந்த விதத்தில் தீவாயம் இன்று பல குடும்பங்களில் பெற்றோர் கள் தவறானத்தால் சர்க்கப்பட்டு குழந்தைகளை அவமானப் படுத்துகிறார்கள். ஜாதி, மதம் பார்ப்பதும் திருமணம் செய்து கொண்டு, பெற்றோர்களுக்கும் தந்தம், ஜாதிவிலையே வரன் / வது பார்த்த வேண்டுமென எண்ண விட்டுக் கொள்ளுகிறார்கள். பந்து வகுடங்களுக்கு முன்னே என் பெண் ஐந்தகத்தை எடுக்கும்போது என்னவ ஒருவர் கேட்டார். "அவ



கூட்டு மண்



(காதல்) கட்டம்!

இந்தக் காலத்தில் கணவன், மனைவி இருவரும் அலுவலகம் செல்லும் அவசர காலத்தில் வீடு வரை தோழர்கள் வருவதே அபூர்வம். விளம்பரங்களைப் பார்த்து வரன் / வது தெருவினோம். டிபார்ட் மெண்டம் ஸ்டோருக்குப் போய் ஸேயின் பார்த்து பொருள் எடுப்பது போல் ஆகி விட்டது திருமண பந்தம். அதனாலேயே பாதி இருமணங்கள் திடீராக நிற்பதில்லை. விவாகரத்து வாங்கியபின் விளம்பரங்கள் 'விவாகரத்து ஆவலரும் விதவைகளும் விண்ணப்பிக்கலாம். ஜாதி மத பேத மில்லை' என்றெல்லாம் கொள்கையைத் தளர்த்துகிறோம்.

இப்படியொரு காலகட்டத்தில் குழந்தைகளில் பருவ வயதைத் தவறவிட்டு விட்டு, தான் விரல் கொடுக்கும் வரை நீ

வூக்குத் தன் துணைவையத் தேடித் கொண்டே தெரியவில்லைவரா?" என்று. அப்போது விந்தைவராக இருந்தது. இப்போது தேவையாகி விட்டது. இன்றைய தலை முறைக்கு, தனக்குத் தகுதியான துணைவையத் தேடும் நகுதி தேவைப்படுகிறது. ஏனென்றால் அதுபது சேவிகித பெற்றோர் களால் பிள்ளைகளுக்கு, தக்க வய திறம் துணை தேட இயல வில்லை; தகுதியான வரணையும் தேட முடியவில்லை. இதற்குச் சான்று இன்றைய திருமண விளம்பரங்கள்.

- வி.கிரிஜா, சென்னை.



VENKAT CATERERS

JAYARAMA IYER (A TO Z)

உங்கள் வீட்டு திருமணம், சேத்தம், கிழவர்ப் பிழிவசம், உபநயனம் ஆகிய விசேஷங்களுக்கு சசத்தலான சமைப்பல், தனித்திரும் கவைகொண்ட சமைப்பல், பசே ஷான்ஸ், Chat Stall, ஷான், கலி, சசப்பாடு, சீப்பட்சணம், பூ, மாலை எல்லா ஏற்பாடுகளும் சிறந்த முறையில் செவ்வ தகுதிகொடும். அனாமுத்துப் பரதூங்கள், அசநுது போயீர்கள்!

கவைப்பான விருந்ததை தவற விடாதீர்கள்!

கோலம் முதல் கட்டு சாதம் வரை UNDER ONE ROOF

18A/23, HANUMAN KOIL St., RADHA NAGAR, CHROMEPET.

CHENNAI - 44. Ph: 22653500, 9283189593



தேறாமல்

உங்கள் வீட்டு கணபதி தோளம், தவக்கிழவர தோளம், கதர்சன தோளம், கிழவர்ப் பிழிவசம், சதாபிஷேகம், உபநயனம், கல்யாணம் ஆகிய விசேஷங்களை மாறாட்டம் வகையில் உத்தி தகுதிகொடும்.

J. ராகவேந்திர சாஸ்திரிகள், (Pls. Contact after 1.00 p.m.)

Chromepet, Chennai - 44. ஃ 22653500, 98410 70908



குறையாடையும் கதை

பிதுங்குமாய்

யுவதிகளின் பிரவேசம்

பெருந்து வரும் சில கணங்களில்

அநேக கண்களின் கைசிப்பதிவு

மேன்மட்டுதல்!

கிறுகிறுப்பாய் நிகழ்ந்தது.

யுவன்களின் மனம் கீறி

பாதுஷர்வைக்

கசியச் செய்த வெற்றிக் களிப்பில் யுவதிகள்.

வெட்கம் அறிந்து ஆடை தரித்தாள் முதல் பெண்

கிளர்ந்துதலே நாகரிகமெனில்

வெட்கம் உதிர்த்து

அம்மனமுமாகுமோ...!

-- எஸ்.மாமக்கேல் ஜீவதேசன்,

சென்னை

கனகசுப் கவர் பிப்ரவரி 2009

மணமகள் தேவை



S. RAVIKUMAR

◆ Iyer, Brahacharanam, Kasyapa Gothram, 03.11.1964, Thulam Swathi, 176 cms, B.Com, Advertising Executive at Chennai, Rs.15000/- p.m, seeks bride working at Chennai. Sub-sects no bar. Contact: 97908 63681, flora.ravi@yahoo.co.in Box No. 15482

H.M.HARIHARAN

◆ Wanted bride unemployed/employed for Chennai based Iyer, Vadama, Koushika, Anusham, Feb'71, MA(Eco), employed, Chennai with Antares (ITES) publishing services, Rs.15,000 p.m, ph. 044-24759634/9444957634 Website: www.astrohari5.com Box No. 15489



ஸ்ரீராம் நாராயணன்

◆ ஸ்ரீராம், பிரதமச்சாஸனம், கட்ட மங்குளம், ஜூன் '68, அனிட்டம் -4, DECE, ADCHN, CCNA, CNA5, MCP (Comp) தனியார் கம்பெனியில் சீனியர் சர்வீஸ் இஞ்சினியர் 12,000 சம்பளம். கல்யாணமாகாத அப்பையனுக்கு ஆதரவில்லாத படித்த, படிக்காத, கல்யாணமாகாத பிராமணப் பெண் தேவை, கத்தமான சைவர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம். செல்: 9444811553. பெட்டி எண். 15511

'SRIRAM, B.COM

◆ Iyer, Vadamal, Avitam, Kousika, fair, 5.9', 29 years private company, Chennai, Rs.15,000/- p.m, suitable girl. Subsect no bar. No dowry. S.Sridharan, AC3, Tarangani, Mogapair West, Chennai - 58, Ph. 26530356



R. SANJAYMOHAN, B.B.A Diploma in Hotel Management

◆ Iyer, Vadamal, Vadhula Gothram, Chithirai, 10.09.1972, 5.6', working as Assistant Manager in a Three Star Restaurant in USA, Income Rs. 1.5 lakh p.m. seeks suitable employed/unemployed any Brahmin bride Subsect no bar. C. Rammohan, 1/1, Trustpakkam South Street, Residency Apartments, Mandavell, Chennai 600028. Ph: 24934439/9176661227.

◆ ஐயர், பிரதீபா. கௌரி, கோவை, திருவாரூர், 7.3.1979, 6 அடி, எண். எண். எல்.சி. மாத வகுமாளம், Rs. 5000/-, தயவு குடும்பப்பாங்கான மணமகள் தேவை. செல்: 9442422660, 9843128970, பெட்டி எண்: 15470

◆ Tirunelveli Iyer, Vadamal, Kousikam, Ashwini, Mesha Rasi, 20.6.1979/5-6' BBA, Own Catering Business (Mount Catering), Rs 8 lakhs per annum, having own house, two cars, very charming boy, seeks unemployed girl. Ph: 044-24320699/ 9941342269. Box No. 15471

◆ Iyer, Vadamal, Vadhumam, Thiruvonam, 4.11.1981, 5'11", B.Sc., M.B.A, working in Financial software system, as senior executive H.R. in Chennai earning 3.6 lakhs p.a. seeks suitable girl. Ph: 9003288958/ 044-42668396. Box No. 15472

◆ Madhwa, Kannada, Balaganadu, Baradwaja, Sathayam, 16.12.1977, 5'4", Deputy Manager, MNC Bangalore, 8 lacs per year. Seeks unemployed, Graduate/post graduate bride. Cell: 9361212127/ 9790458287. Box No. 15473

◆ வடகலை, பரதவாஜம், 1986, மாத வகுமாளம் 15,000/- மேல்தகைப் பள்ளி ஆசிரியருக்குத் தகுந்த படித்த பெண் தேவை. உட்பிரிவு சங்கமம். பெட்டி எண்: 15474

◆ Madhwa Brahmin, Marathi, 37 Atreya Uthiram, 160 cm, 8.Com, Self-employed, Annual Income Rs.1,00,000 approx seeks suitable bride for early marriage. Contact 0612-2297850. Box No. 15475

◆ Tamil Iyer, Vadamal, Kousikam, Kettai, 31, 178cm, B.Sc. Medical executive, Glaxo, Madurai, Rs.21,000/p.m. Seeks suitable bride, Graduate/not graduate/employed/unemployed from decent family. Subsect no bar. Contact 9942012427. Box No: 15476

◆ ஐயர், வடமான், கௌண்டியம், ஹஸ்தம், 18.08.77, 5'8". சிவந்த திரம், CT5ல் சாப்டுவேர் என்ஜினியர், ரூ.75,000/- மாத வகுமாளம், பிரசவத்தில் கண்ணியை இழந்தவருக்கு (குழந்தை இல்லை) பெண் தேவை. திருமணம் ஆகாத, வசதி குறைந்த, படித்த பெண்ணை எதிர்பார்க்கிறோம். எலிவ திருமணம். போன்: 044-24745071/9789985695 பெட்டி எண்: 15477

◆ Alliance invited from professionally qualified, employed bride for Iyer, Vadamal Boy, Paurakutsa, Moolam, 28, 5'8", B.E., M.B.A., MNC Bank, Chennai, 10 lakhs p.a. 044-22472445, vijswam @rediffmail.com Tamil matri mon ID-MI 207567. Box No. 15478

◆ Tamil Brahmin Iyer, Vadamal, Bharadwaja, Hastham, June 1971, 165 cms, IT Manager, Accenture, MNC, Bangalore, 12 lakhs Annum with Car Apartments seeks middle class, Graduate, Brahmin spinster, employed/unemployed. Subsect acceptable. Contact with horoscope. Biodata, family details. Ph: 04142-322912. Box No. 15479

ஜி. மதுமுதலன் B.A, PGDCA

◆ **கண்ணா/மாத்தவா, விஸ்வாமித்ர, ஆறுவேறு, ரிஷபம், கார்த்திகை, 37, 171 செ.மீ, கப தொழில், தயல்வருமானம், இந்த மண மனனுக்கு வேலைக்கு சொல்வாத குடும்பப்பாங்கான இதே இனத்திலிருந்து அழகான மணமகள் தேவை. தொடர்பிற்கு G.கீலா, 4/1B, 'முதல் தளம்' குருவம்மாள் தகர், கலங்கல் கோடு, குதுர் - 641402, கோயமுத்தூர் போன் - 0422 - 2681440, செல்: 9865232496**



◆ **Iyer, Kaundinyam, Vathimal, 20.09.1973, 10.31 p.m, Thiruvathirai, Midhunam, 163 cm, B.Com, PGDFM, DIMM, Asst.Manager, Rs. 1.50 lacs P.A, Own house, clean habits, seeks homely, qualified, employed/unemployed girl. Box.No. 15480**

◆ **Iyer, Brahacharnam, Srivat-sam Makharn, 29/165, MNC (Shipping), Chief Officer, Rs.20 lacs pa. Seeks suitable girl from decent family. Subsect no bar. Ph: 044-22331698, Box No. 15481**

◆ **Iyengar, Vadagalai, Naithruva Kasyapa, Uthirattadhi, B.Com,**

உ. ஸாழப்போம்

உ. யங்கோமம்

வெள்ளி விழா
ஆயாழம்

YANAJA VASUDEVAN

Catering Service

Chennai - Cuddalore



திருமணம் கீமந்தம், உபநயனம் மற்றும்
அனைத்து விசேஷங்களும் சிறந்த முறையில்
குதியான சமையல் வீட்டில் டிபன் வகைகள்
கயா செய்து உங்கள் வீட்டிற்கே வந்து
சாலைச் செல்கின்றோம்

**We undertake marriage
& other functions
Contract on A to Z Basis**

உ. ஸாழப்போம் துறைமுகம் சென்னை மாநகரம்
All India State Bank of India Staff Federation விழாவில் பங்காண்டு பெற்றோம்

Proprietor: Mr. VASUDEVA IYER

8, (ப.எண்: 4) வேலூர் டாஸ் காலனி, 5வது தெரு, தங்கதலையூர், சென்னை - 600 061.
போன்: 044 - 2224 2018, 6571 0537 செல்: 98430 36822, 98431 81984

கிளை: 1-13. ஏறும்பாளையம், திருப்பரங்குடி, கடலூர் - 2. Ph. 04142-236822

குறிப்பு - 25 நுண்ணுக்கு மேல் ஆள் கொண்டோர் போல் பெரிசாக செயல்படும்.

30, 5'6", MNC, Tidel Park, Goodlooking. Rs.10,000/- p.m. Own flat, only boy (father only alive), seeks good looking working girl. Ph: 044-22411247. Box No. 15483

◆ Tamil Iyer, Vadamal, Srivatsam, Karthigai, 25th Sep 75, 175 cm, fair, Software Development Manager, B.Sc GNIIT MCA, Oracle India, Bangalore, 15 lacks P.A, seeks, suitable bride, Age Diff 3-6, acceptable. Gopalaswami, 044-26620249, Cell: 9940172568. Box No. 15484

◆ Tamil Iyer, Vadamal, Koushikam, Swathi, 6th July 76, 178 cm, Fair, MS IT & Management, Project Manager, I Gate, Chennai, Salary Rs.8.5 Lacks p.a, seeks suitable bride, age difference 3-6. Acceptable C.Sankaranarayanan, Ph. 044-21661825, Cell. 9962594199. Box No. 15485

◆ ஐயர். பிரதீப்காணம், ஆதிரையம், பூசம் - 4, 33 வயது, 172 செ.மீ. சிவப்பு திரை, M.Phil (ELT) PGDTE, UGC (NET), ஐதராபாத் தனியார் தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் சீனியர் துணைப் பேராசிரியர் (ஆவ்ரீவம்), ரூ.2.28,000/- ஆண்டு வருமானம், ஒழுக்கமுள்ள கல்யாணக் குடும்பத்தின் குடும்பப் பங்களை பெண் தேவை. உட்பிரிவுகள் சம்பந்தம். பெட்டி எண். 15486

◆ Iyer, Vadamal, Athreya, June-72, 172 cm, Avittam - 3, M.Com,

Employed at Hosur, Rs.18,000/- p.m, Own House (No mother). Subject no bar. Seeks bride. Contact - 04344 - 245962, 98947 81905. Box No. 15487

◆ Tamil, Iyer, Ashtasahasram, Srivatsam, Revathi-4, 27, 5'7", Fair, B.com, D.NIIT, PGDHRM, Senior Officer, ACES (ABN Amro/RBS), Chennai, Rs.26,000/ p.m, seeks fair graduate girl. Subject no bar. Box No. 15488

◆ Palakkad Iyer, Parasaram Gothram, Rohini, Brahacharanam, 16th May 1980, 6'2", Chartered Accountant, working in MNC, Salary Rs.7 lakhs per annum, seeks suitable, well educated, employed girl. Contact 99410-84824/ 9941326763. Box No. 15490

◆ Tamil Iyer, Brahacharanam, Bharadwajam, Hastham, 29/170, MCA, MNC, Bangalore, 7.8 Lakhs seeks Brahacharanam/Vadama. Professionally qualified employed, Chennai/Bangalore girl preferred. Parents settled in Tamilnadu. Ph. 0431-2769986/080-41488604/ 09986000090. sriram4000@yahoo.com TM-M877709, Sai Sankara 50721. Box No. 15491

◆ ஐயர், கெளண்டிசயம், வடமான், பூசம், (20.8.1960), இளமையான தோற்றம், மாதிதம், 5'5", MA (Econ) P.C.DP - தனியார் திறுவனம், 5,000/- மாத வருமானம், தலை குடும்பத்தைச் சேர்ந்த, படித்த குணமுள்ள, குடும்பப் பங்களை பெண் தேவை. உட்பிரிவுகள்

சமீபமும், விவாகரத்திற்கு தாமதம் குறுதிசை, பெட்டி எண். 15492.

◆ Iyer, Brahacharanam, Pooradam, 44,5'7", fair, B.com, Accounts Dept. Rs.90000/-Addl.50000/- PA, own flat, sub sects no bar. Divorcee/widow without issue acceptable. No demands, Simple marriage. Ph. 24405461, Box No. 15493

◆ Iyer,Vadama,Athroya, Magam, 37 yrs, 172cms, Affluent, Selfemployed Professional, Pondicherry based, Separated Upon Legal Mutual Consent, No encumbrances, educated girls with good family back ground, aged 29-32. Contact 9894537958/0413-2243127, Box No. 15494

◆ ஐயர், பிரஹச்சாரணம், குதஸவசோதனம் உத்திரம் - 2, 33, 5.2'. ஒட்டுனர், சிங்கப்பூர் 35000/- மாத வருமானமுள்ள ஸையனுக்கு குடும்பப்பாங்கான பெண் தேவை. 9444474042, 954577264562, பெட்டி எண். 15495

◆ ஐயர், வடமான், ஹரிதம், புளர்பூசம், மிதுனம், 30, 5.7", M.Sc, B.Ed, ரூ. 20,000/- மாத வருமானம், தனியார் பள்ளியில் ஆசிரியர் பணி, சொந்த வீடு. ஒரே மகன், வேலையில் உள்ள/இல்லாத மணமகள் தேவை. போன்: 43521213/9840227357. பெட்டி எண். 15496

◆ ஐயர், வடமான், கௌரிகோத்திரம், பிறந்த தேதி 10.10.71. ச', A.C.A, தனியார் பணி, சொன்ன, மாத வருமானம் ரூ.75,000, டி.கி.படித்த குடும்பப்பாங்கான பெண் தேவை. தொடர்பு 044-24985600, பெட்டி எண். 15497

ஸ்ரீ குருப்பிரம் தரும
ஸ்ரீ மாதா புவனேஸ்வரி புரணம்

சதுர்வேத கல்யாண ப்ரயோகங்கள்

சதுர்வேத ப்ரயோக முன்றலில் விவாகம், க்ஷத்ரம், ஜாதகாதி மற்றும் கன்னிகாதானம் போன்ற அனைத்து கபலாசியங்களும் சிறந்த முறையில் செய்து தரப்படும்.

தீண்ட நாட்களாக புத்ர பாக்யம் இல்லாத நம்பதியினருக்கு ஸுன்றே மாதங்களில் புத்ர பாக்யம் உண்டாக பரம்பரை பரம்பரையாக தயாரித்த முனிகைகளை கொடுத்து சந்தான கோபால வேறாமம் செய்கு தரப்படும். ஐராதக ரீதியாக பரீகார வேறாமங்களும் செய்யப்படும். பித்த சாப தீவர்த்திக்கான தீவ வேறாமமும் மற்றும் ஐராதக ரீதியாக பரீகார வேறாமங்கள் செய்யப்படும். பலன் 100% உத்திரவர்த்தம்

காசி மாத்ரிஷா அலகபாத் - காசி - கயா யாத்திரையில் பித்த காசிபங்களை ஸவரீக முறையில் விவாக சிறந்த வேத வித்பன்களை கொண்டு செய்து தரப்படும்.

புறப்படும் நாள் ரீக, 10-2009 புரண நாட்கள்: 10, உட்டமன்: 8300/- அலகபாத் - காசி - கயாவில் பித்த காசிபம் செய்ய ரூ. 10,000 / இரவில் முன்பதிவிற்கு வசதியாக 90 நாட்களுக்கு முன் பதிவு செய்து கொள்ளவும். போன்: 2255 4390, செல்: 98234 02195

பிரதி மதம் பெயர்ணயியில் நடைபிபறும் ஸாதாஸன வேறாமத்தில் கவந்து கொள்ள, கோத்ரம், துச்சத்திரம், பெயர் மற்றும் விவரங்களுடன் ரூ. 100. S ராஜன் என்ற பெயரில் DD / Cheque அனுப்பி ஸபக்கவும், பிரசாதம் அனுப்பி ஸபக்கப்படும்.

S. நாகராஜ் சாஸ்திரிகள்

12, மஹாலக்ஷ்மி துள் முதல் குறுக்குத் தெரு, ஆதம்சக்கம், சென்னை - 88. போன்: 2255 4390 செல்: 98234 02195

சகல திருமண ஏற்பாடுகளும் செய்து தரப்படும்.

◆ ஐயர், வடமாள், பாரத்வாஜம், முல்லை, வயது 38, +2, 10,000/- மேல் மாத வருமானமுள்ள பையனுக்குத் தகுத்த மணமகள் தேவை. எளிய திருமணம். எதிர்பார்ப்புகள் இல்லை. போன் - 044.28132008, 98408 28124. பெட்டி எண். 15498

◆ Smartha Kannada Iyer, Gowthama, Pooradam, 27/5.7", Good looking, BE, Ford India, Chennai, 4.5 Lacs. Seeks Graduate, homely good looking fair girl. Contact 9894230556. Box No. 15499.

◆ Tamil Iyer, Vadama, Koundinyam, Poosam, 29/180, B.Sc, CCNA, 2.5 Lakhs p.a seeks Chennai based Vadama, Graduate, working girl from good family. No expectations. Ph: 24611053. Box No. 15500

◆ Karthigai, Kowshikam, Vadamal, 29, Software Engineer, Chennai, 7.8 lacs p.a, looking for suitable home-maker bride. Ph: 044-22632029. Box No. 15501

◆ Iyer, Brahacharanam, Koundinyam, Poosam(4). 30, 181 cm, B.Com, GNIT, Senior Project Leader, MNC, Bangalore, 6 lakhs p.a, seeks suitable Graduate bride. Subject no bar. Contact - 040 - 23655953, (0) 9880231575. Box No. 15502

◆ தேவர், பி.காம், வயது 30, ஆசிரியர், தனியார், 8,000/- உடல் அளவில் தாம்பத்திய வரம்புகளில் கடுபட முடியாத வரலுக்கு இதேபோல் குறைபாடு உடைய (அல்லது) இந்த குறைபாட்டை ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய பார்த்த மணப்பாண்மை உள்ள மணமகள்

தேவை. ஜாதி தடைபில்லை. பெட்டி எண். 15503.

◆ Iyer, Brahacharanam, Bharatwajam, Uthiradam-4, 34, 5'10", M.A, Mktg. Executive, Reputed Co., Rs. 17000/- p.m, seeks +2 (or) Any U.G in Arts, Sc., Girls Age upto 30, from middle class, subjects no bar. No Horoscope matching, mutual satisfaction, no expectations, simple marriage. Contact V.Sundaresan. Ph.0427-2296332. Box No. 15504.

◆ Sozhilavellalar Pillai, N.V., Ayilyam, Fourth Patham, 28/178 cm, B.Com, DBA, DCA, Fair, Senior Executive Commercial Aditya Birla concern, Chennai Salary 4.5 lacs annum plus perquisites, seeks suitable employed/employable girl from Sozhia, Karkatha, Saiva Vellalar Pillai contact with horoscopes, Blodata Ramachandran 9994284199. Box No. 15505.

◆ Iyer, Brahacharanam, Kashyapam, Vishakam(4), 30/183/MCA/ Rs.50,000/-p.m, U.K. based MNC, Bangalore, Very fair, good looking. Seeks Graduate, Bangalore employed, good looking girl. Apply to Box No. 15506.

◆ Iyer, Vadamal, Koundinyam, Thiruvonam, 27 years, 5'5", fair, MCA, DNIIT, Employed in CTS, Chennai, salary Rs.3 lakhs p.a. Owns house seeks working/willing to work

இந்த இதழில் பிரசுரமாகும் பெட்டி எண் விளம்பரத்திற்கு பதில்கள் அனுப்ப கடைசி தேதி : 10.03.2009. பதில்கள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : பெட்டி எண் : C/o மங்கையர் மலர், 47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 032

girl. Subject no bar. Contact: 9840635211/044-22500815. Box No. 15507.

◆ Tamil Iyer, Brahacharanam, Kashyapa, 31/170, Very fair, BE, Software Engineer, HCL, Chennai 4 lacs p.a., Clean habits seeks alliance professionally qualified, employed Chennai, fair, respectable family, Ph: 9940222201, 9442627622, 0427-2268484. Box No. 15508.

◆ Iyer, Brahacharanam - 1978, Mirugasoorsam, Koundinya

Gothram, 165 cm, M.Sc., + Actuarial, Serving as Asst. Manager at Reliance Insurance, Bombay, 5.6 Lakhs PA. Subject no bar seeks suitable bride. Box No. 15509

◆ Iyer, Brahacharanam, Kashyapam, Poosam -3, 34/170 cms, (M.B.A), B.C.A, DCS, ADCHM, PDCA, Business Executive, Zenith Computers Ltd., Coimbatore, Rs.2.5 Lakhs/annum, seeks Graduate girl, employed/un- employed. Subject no bar. Ph. 98941-06991, 97919-02747. Box No.15510.

*Fresh
Degree
Coffee*



*Coffee
Catering*

- Marriage Function
- Birthday Party
- Grahapravesam
- IT Company Functions
- Min 500 CUPS*

**Vijayaram's
Coffee Company**

37/8, South Usman Road. T.Nagar.
Phone : 2434 5222 | Handy : 88404 65222

திருமண மலர் பகுதியில் இடம்பெறும் விளம்பரங்கள் அனைத்தும் விளம்பரம் செய்பவர்களின் கையெழுத்தடையிலேயே இருக்க வேண்டும். மணமகள் அல்லது மணமகன் பற்றிய வயது, வருமானம், குத்தகை உள்ளிட்ட இது விவரங்கள் விளம்பரதாரர் தரும் குறிப்புகளின் அடிப்படையில் சீக்கரிக்கப்படுகின்றன. இதை விவரங்களைக் கொண்டு தொடர்பு கொள்ளும் பெற்றோர்கள் அவை சரியான விவரங்கள் என்று தனிப்பட்ட முறையில் சிவந்த உறுதிபெற்று கொண்டது தவறு. மேலும் வாழ்க்கைத் துணையைத் தேர்ந்தெடுக்கும்பொழுதே மருத்துவப் பரிசோதனையும் மேற்கொண்டால் சிறரிக் குறைபாடுகளுடன் குழந்தைகள் பிறப்பதைத் தடுக்கலாம்! - பதிப்பாளர், மக்கள் மலர், சென்னை 600 032

◆ Iyer, Brahacharanam, Kabi, Thiruvonam 1st padam; 31/5.5', M.S working in a Bangalore based private concern drawing 3 lakhs per annum; seeking good looking Graduate girl around 26 years; Subsect no bar. Contact R. Jayalakshmi. Ph. 9840104700/ 22431712. Box No. 15512

◆ Tamil Iyer, Vadamal, Bachelor Bharadwajam, Thiruvonam, 35/178, B.Com. HDSE (MBA), Teetotaler, MNC 48,000 p.m, Bengaluru. Seeks suitable Bramin Bride. Job optional. Sub-sect, Language no bar. Ph: 044-42617312, 9381877706. Box No. 15513

◆ ஐயர், பிரதீஷ்ணம், கபி, கோவிலி 1, 30/180 செ.மீ. L.Tech, B.B.A, MNC, 5 lakhs/p.a. சொந்த வீடு, பட்டப்படிப்பு, தகுந்த மணமகன் தேவை, உயிரிடி சம்மதம். 22761402/9789960882. பெட்டி எண். 15514

◆ Iyer, Bridegroom, Vadamal, Kausigam, Ketta, 33 years, 5'6", B.Sc, Own Pharma Company, Chennai, Earning 30,000 p.m, seeks Graduate employed/Un employed girl. Ph:044-26544923. Box No. 15515.

◆ Iyer, Koundinya, Vadama, Revathi, 36/170, B.Com, doing MBA/Scope international/ Rs. 23,000 p.m, seeks suitable girl preferably employed. Subsect no bar. Contact: 044-22241633, 9884303761. Box No. 15516

◆ ஐயர், வடமாம், பாரத்வாஜம், கேட்டை, 1971/5.8'/D.M.E, தமிழர் கம்பெனி, ரூ.12,000 மாத வருமானம் உடனடிக்கு/படித்த, வேலைக்குச் செல்லக்கூடிய பெண் தேவை. M. ராஜசெல்வம். Ph: 044-22660002. Box No. 15517

◆ வடமாம், ஸ்ரீவத்தனம் மூலம் - 3, 36 வயது, 6 அடி. M.A.DFT, சொந்த பிளினஸ் சென்னைவில் சொந்த வீடு உள்ள அழகான கெட்ட பழக்கம் ஏது மில்லாத அபயனுக்கு தயார் பெண் தேவை. எனிய திருமணம். E.mall: Najisan2002@yahoo. co.in. Ph: 9790844335. பெட்டி எண். 15518

◆ ஐயர், வாத்தியாள், தாக்கயண, காத்திரை, சிஷுபாளி, B.Com, 35.5.8', Godown Incharge In Pfizer Pharma Ltd, மாத வருமானம் ரூ.10,000/- சொந்த வீடு உள்ள ஒரே அபயனுக்கு குறைத்தபட்சம் +2 படித்த பெண் தேவை. Ph. 9790703696 பெட்டி எண். 15519

• ஐயர், வடமான், பூதவந்தம், பரணி, 33/155 செ.மீ, தெநாழிஸ் ஸவுதீம், ரூ.6000/- மாத வரமமன்ம் உள்ள மனாமகனுக்கு 10+2 படித்த குடும்பப்பாங்கான மனாமகன் தேலவ. உட்பிரிவுகள் சம்மதம். போன்: 9444929759/9790920572/044-22232095. பெட்டி எண். 15520

◆ Iyer, Vadama, Haritham, Kottal,
34/172, Territory executive, Fourra
India Chennai, 25,000 p.m, seeks
suitable bride. Subject no bar.
Contact 23722303, Cell: 98408
09408, Box No. 15521

◆ Vadamal, Srivatsam, Avittam-
1, 67/33 yrs, B.E, M.S(USA), East
Coast, Visiting India, Feb '09,
BHP Najisan2002@yahoo.co.in
Photo must. Ph: 9790844335.
Box No. 15522

◆ Iyer, Vadamal, Haritham, Swathi,
fair, 30/161, M.B.B.S, D.C.H. DNB
Doctor, Child Specialist, Reputed
Hospital and clinic, Chennai.
Rs.80,000/ month seeks suitable
bride. Contact: 23722303, Cell:
9840759790. Box No. 15523

◆ Tamil Iyer, Unmarried, Vadama,
Koundinya, Hastam, 35/5.2', fair,
Handsome, looks younger, B.Sc.
M.C.A., Software Engineer, HCL,
Chennai, Eleven Lakhs p.a, seeks
suitable Iyer girl, Graduate, good
looking employment optional,
Height below 5.3', horoscope match
must. email: rkrishk@yahoo.com
Box No. 15524

♣ Allance invited from parents of Iyer. Graduate girls below 32 for boy.

பக்தி மனம் கமழும் மயிளையில்...

சுருவ மனம் பழம்பு

Subhan

Ganesan

சீர் படி-என்கிற சம்பந்தம்

[illegible]

Bharadwajam, Krithika, April 74, 5'11", B.Com., Dealer in Stock Broking Company in Mumbai, 4 Lacs pa. Contact: aadress62@gmail.com or write to Box No. 15525

◆ Iyer, Vadamal, Viswamithra, Hastham, Own Business, 25,000/- p.m, Chevvaichadagam, fair habits, seeks homely good looking girl. Subject acceptable. Contact: 9444577210, 9952363530, 044-22237715, Box No. 15526

◆ Vadagalai Iyengar, Koushikam, Poorattadhi, 32, 5'6", well built, Marketing Executive, (PG), Wadia Group, Monthly Income Rs.25,000/- Madras based owns independent house Tambaram seeks any brahmin homely girl. Contact 044-22263818/22241632. Box No. 15527

◆ Vadakalal, Bharatwaja, Revathi, 34, 5'8", strongly built, Top Executive, ME (Pilani), Software, Mumbai. Monthly Income Rs. 90,000/- (Mother Railway Pensioner), wanted PG any brahmin girl. Age difference 3 to 5, BHP. Contact 022-29655770. Box No. 15528

◆ Wanted bride 30 to 34, Graduate, employed, affectionate, for B.Com, TCS MNC, Chennai, 9.5 lacs per annum, July 72, Bharadwajam, Poorattadhi, Vadamal, 5'5", clean habits, very smart. Subject no bar. Ph:044-23719055, 9444569755. Box No. 15529

◆ ஐயர், வடமாளம், வாதுவால், உத்திரம், கன்னி ராசி, 45, விவாகர்தானவர். தல்ல உத்தியோகம், அரசாங்கச் சம்பளம். மிக தல்ல குணம். முப்பத்தைந்து வயது மதிக்கத்தக்க இளமைத் தோற்றமுள்ள பையனுக்கு ஐயர் பெண் தேவை. எதிர்பார்ப்புகள் இல்லை. பெட்டி எண். 15530

◆ ஐயர், பூவத்தம், அஷ்டசாஸ்திரம், ரேவதி-3, 07.09.1971, 174 செ.மீ. PGDCA, SBI (Insurance/Mutual/Fund/Share Promoter), ரூ.30,000/-, 2) பரணி, 27.01.1977, 180 செ.மீ. Diploma (EEE), ஐயர், ரூ.25,000/-, + தங்குமிடம். தகுந்த பெண் தேவை. ஐயர், ஐயங்கார், தமிழறிந்த கன்னட, தெலுங்கு, பாலக்காடு ஐயர் சம்மதம். அக்கா, தங்கையாசனும் சம்மதம். எதிர்பார்ப்புகளற்ற எளிய திருமணம். 04368 243909, 9086871574. பெட்டி எண். 15531

◆ Alliance invited for Hindu, Tannil Pillai boy, age 29, 168 cms, 65 kg, working/fulltime top listed telephone company in USA. Contact 9884597013. Box No. 15532

◆ ஐயர், வடமாளம், பூவத்தம், ஆயில்யம் (3). 1.10.1975, B.Sc, MCA, சிவப்பு திரும். டி.பி.எஸ். சென்னை, 30,000/- + ஏனோ மகன். சொந்த வீடு, சேமிப்பு உள்ள வாளுக்கு தகுந்தா குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பட்டப்படிப்பு படித்த தகுந்த மணப்பெண் தேவை. வரதட்சணையோ எதிர்பார்ப்புகளோ இல்லை. வசதி குறைவானவர்களும் தொடர்பு கொள்ளலாம். உட்பிரிவுகள் சம்மதம். போன்: 044-26701644. பெட்டி எண். 15533

◆ Iyer, Brahacharanam, Bharadwaj
Tiruvatharai-3, 35/170 cm/BBA, PG
Dip Garment Merchantising-NIFT.
Doing MBA, Rs.3 Lpa. Well settled
at Noida - Delhi seeks Graduate/
Dip Girl 29-31 yrs. Sub- sect no
bar. Contact 0120-2588044/
09811302889/ chithraivswanath@
gmail.com Box No 15534

◆ Iyer, Brahacharanam,
Sankrithi, Uttarattathi, age 31,
very fair, MCA, SWE, MNC,
Chennai, Salary Rs.40,000/-, p.m.
seeks well employed girl
preferably at Chennai. Contact
No. 044-24356541, 0431-
2437251. Box No. 15535

◆ Iyer, Brahacharanam,
Koundinyam, Uththaradam, Kanni

Rasi, 166 cms, August '72, B.Com.,
PGDCA, employed private
company 2 lakhs p.a. Salary plus
other income own accomodation in
the city seeks suitable bride. Box
No. 15536

◆ Iyer, Vadamal, Athreyam,
September 74, 5'11", Pooram,V.fair,
Phd in Geography, Asst. Professor,
near Chicago, USA, \$44000pa seeks
suitable bride. Subsect no bar. Ph:
080/25457594; 41413158. Box No.
15537

◆ Tiruneelveli Saiva Pillai, May 83,
179 cm, BE(Mech), Pooram,
Simmam, 5L p.a., working Chennai
seeks UG/PG/BE Girl. Send BHP.
Cell: 9841939448. Box No. 15538



சாரதா கேட்டரிங் சர்வீஸஸ்



சென்னை கேட்டரிங் | மணிகாத்தூர் மணிகாத்தூர்

- திருமணம் மற்றும் அனைத்து விசேஷங்களுக்கும் A to Z
 - கோலம் முதல் கட்டிவைக்கும் வரை
- அனைத்து ஏற்பாடுகளையும் செய்து தருகிறோம்.



சென்னை
மத்திய
கடல் சித்திரம்
ஒருங்கிணைப்பு

Our Service for Marriage is Speciality

No. 12, New 25, Velunaidu Street, West Mambalam, Chennai - 33.

புலன்: 2474 6111, 2474 2721. செல்: 98400 68088

SHARADHA STORES

SINCE
1974

மணிகாத்தூர் கடை பட்டணங்களுக்கு ஒரு பாரம்பரிய திறமையை

51, Arayagowder Road, WEST MAMBALAM - ☎ 2489 3223
27, Subbha Reddy Street, WEST MAMBALAM - ☎ 2471 0109
30, 4th Main Road, NANGANALLUR - ☎ 2224 5191

- Fresh Butter • Pure Ghee
- Cow Ghee • Pooya Items
- Sharadha Appalam

அனைத்து புதுக்கோட்டை (விசேஷ) மணிகாத்தூர் மணிகாத்தூர்

திருமண மலர் - விளம்பரக் கட்டண அறிவிப்பு

திருமண மலர் விளம்பரக் கட்டணம் முதல் 30 வார்த்தைகளுக்கு ரூ. 500/-
அதிகப்படியான வார்த்தை ஒவ்வொன்றுக்கும் ரூ. 15/-
வண்ணத்தில் 'ஹைலைட்' செய்ய ரூ. 100/- கூடுதலாக அனுப்பப்படும்.
வண்ணப் புகைப்படத்துடன் (1" x 1") வெளியிட ரூ. 800/-

◆ தெலுங்கு பிராமின், பூவத்தம். பூரட்டாதி 1974/ 166 செ.மீ. எம்.சி.ஏ. சாஃப்ட்வேர் கம்பெனி பிராஜெக்ட் மேனேஜருக்கு தனது படித்த மனை மகள் தேவை. போன்: 26151883/ 9840174799, வி. பாலகப்ரமணியன். 24B/1, பயலிங் காவலி, அண்ணாநகர் (மேற்கு), சென்னை - 600 101.

◆ Iyer, Brahacharanam, Haridham, Uthiram, Nov.1965, 5'7", M.Com., Fill, New India Assurance Co.Ltd., Chennai. Rs.25000/- p.m seeks suitable Graduate, employed bride. V.Balasubramanian, D-50, Hindu Colony, 17th Cross Street, Nanganallur, Chennai - 600 061. 044-22242708.

◆ கல்யாணசூர், வடமான், பூவத்தம். ஊர்தினை. 27, 163, B.E., (MBA), IT, தலை திறமான். மனைமகளுக்கு குடும்பப்பாக்கான பட்டதாரி பெண் தேவை. கே.எஸ். திராமகிருஷ்ணன், 12, பி.வி. ஆர்சரி தெரு, பல்லாவரம். சென்னை - 600 043. போன்: (044) 22661359

◆ Iyer, Vadama, Srivathsam, Sadhayam IVth, May '79, 170 cm, M.Com(MBA), V.Fair, M.N.C. Chennai, Rs.30,000/- p.m. Seeks Graduate employed, unemployed, good looking girl from decent brahmin family. Subsect no bar. S.Afamelu, 991, IVth Cross, Balaji

Nagar, M.P.Mandapam, Sakkottai (Po), Kumbakonam 612 401, Cell: 9894887094.

◆ Brahacharanam, Haridha, Kettai, 5.9.1973, B.Sc., PGDIT, 5.5', Asst.Project Manager, MNC, 85,000/- p.m, Owns flat, Ct.Susila, B-10, Rams Apt, 215, Velachery Main Road, Velachery, Chennai - 42, Ph: 22434026.

◆ Iyer, Vadama, Viswamichra, 29.6.1971, Uthiram, B.A with Computer Literate, 5.11', Executive, DCM Group of Co's, New Delhi, Rs.45,000/p.m, Own house at Chennai. Contact: Latha Nagarajan, T-4, Navin's Brindhavan Apart, 8B, Brindhavan, St. West Mambalam, Chennai - 33.

◆ Delhi Iyer Parents seek qualified girl for C.R.Krishnan, B.Sc, MBA (Mktg) with Airtel, Bhuvaneswar as Manager, Bharadwajam, Pooradam-3, 5'11", 22.12.76, 10 a.m, Palghat, ssmatri 51271, TM M877070. Cont: C.P. Raman, C-1A/94B, Janakpuri, New Delhi - 110058, Mob. 09818292582, cpram123@rediff mail.com.

◆ Tamil Vadama, Srivathsam, Krithigai - 4, Rishabam, 27, 5'10", MCA, Very fair working USA

Hi Visa seeks educated bride.
Ph: 044-22417962, 9444672562.
S.Venkataraman, 135, Chandran
Nagar, Chrompet, Chennai 600 044.

◆ Vadakalai, Iyengar, Kowsigam, Avittam, 37 yrs, 165 cm, fair, slim, BSA, working in Railways, expecting Graduate girl from any Bramin community. Ranganathan, J, Perumal Koll Tank Street, Villivakkam, Chennai - 600 049. 044 26170837, 09445181123.

◆ Madhwa, Kannada boy, 14,102,24000, B.Sc. Kousika, Poosam, Working in The Hindu, Pondicherry seeks Graduate Kannada/ Desastha Girl. Send

**Horoscope to V. Sridhar, D-28, New
No.9, 16th Cross Street, The Hindu
Colony, Nanganallur, Chennai - 600
061. Tel: 22243040**

◆ Desistha, Madhwa, Viswamithra
Gothram, Kirthigai, 08.11.1976, 5.9;
MPhil, B.Ed, BT assistant in Govt
school seeks suitable well educated
and working Brahmin Girl. Contact
Padmanabhan, S, M636, TNH8,
Vennampatti Road, Dharmapuri -
636 705. 04342-284140; 9442284140

◆ **Vadamal, Kousigam, Bharani - 3,**
Dec.73, 164 cm. B.Sc. MBA,
Sr.Executive, Ltd Company 3 lakhs
p.a.Seeks suitable bride,Rajaraman
2/B Sridevi Amman St, Subash
Nagar, Chromepet, Chennai 600
044. Ph: 044 2265 1830. 908 4247635



Lucky Ganessha
அதிர்ஷ்ட பிள்ளையார்
The Original & Brewed Ganessha

[illegible]

இந்த ஊர் பிள்ளையார்த்து கிரேஷ பூசை ஏதும் செல்ல ஏதாவது இடமாவ பூசை ஏதும், கல்செய்யப்பட்டு, பிள்ளை, அருங்குளம் போன்ற இடங்களில் பத்திரமாக வைத்துக் கொள்ளலாம். குடமாவத்து வெள்ளைவிசிறையாவது ஊர் பிள்ளையார்த்து குடம் கட்டினால் நல்லது. இந்த ஊர் பிள்ளையார் காலையாவது ஆறுதான் சீமை வண்டி வட்டத்துமேல் வரவேண்டாம். அதனால் வட்டத்துக்கு நல்லதென்று, திருச்சி இடமாவது ஊர் பிள்ளை.

Таблица 1
Данные по...
 Номер...
 Дата...
 Место...
 Вид...
 Возраст...
 Пол...
 Цвет...
 Размер...
 Цена...
 Место...
 Вид...
 Возраст...
 Пол...
 Цвет...
 Размер...
 Цена...

Approved for release by NSA on 08-28-2014 pursuant to E.O. 13526

1. What is the purpose of the experiment?
 The purpose of the experiment is to determine the rate of reaction between hydrogen peroxide and potassium iodide in the presence of a catalyst.

IN 2-5-8 ONLY. LUCKY CARDS ONLY WITH ONE AGENTS (Excludes all Duplicates)

செய்தி: கருணாநிதி தலைமையில் புதிய ஊராட்சிப் பகுதிகள், புதுவாரம், புதுவாங்கல், புதுவட்டி, புதுவட்டி, புதுவட்டி

[illegible]

Designed and Printed by Sanjiv Singh Swarnan

Please visit our website: www.buckinghamshire.gov.uk (exclusively from bracketed persons).

Excellent Return Gifts for Wedding, Grahapravesam – Special Rates for Bulk Qty.

◆ ஐயர், பிரகாசனம், பூவத்தம், கோவினி, எம்.காம், 40, 13,000, மத்திய அரசு பணி, சென்னையில் சொந்த வீடுகள், சட்டப்படி, விவாகரத்தானவர், +2/டிபிரி படித்த மணமகன் தேவை. விவாகரத்தானவர் தவிர்க்கவும். எம். சாஸ்வதி, B4, ராமச்சத்திர பி.பி.எட், கார்த்திகேயபுரம், 4-வது தெரு, மடிப்பாக்கம், சென்னை - 93, 22471451/9283170322/9283255351

◆ ஐயர், பிரகாசனம், கெர்தம் கோத்திரம், அவிட்டம் - 1, (7.10.1972, B.Tech, Senior, Executive, Eicher Motor, Ltd, Rs.20,000/p.m. தகுந்த மணமகன் தேவை. Cell.98416-71441. Smt.R.Lakshmi, N.4, Mahadevan St, Nehru Nagar, Chrompet, Chennai - 600044.

◆ ஐயர், பாரத்துவாஜம், அவிட்டம் 40/185 செ.மீ, B.Com, PGDCA, தனியார் கம்பெனி மாத வருமானம், ரூ.15,000/- + சம்பாதிக்கும் பையனுக்கு +2/டிபிரி படித்த வேலையில் இருக்கும்/செல்லாத மணப்பெண் தேவை. எதிர்பார்ப்புகள் இல்லை. எளிதமையான திருமணம். (Divorcee issueless also can contact) Ph. 23726078, 24853918, email: murallsworld@yahoo.com பரமேஸ்வரன், 14/C கிருஷ்ணாபுரம் தெரு, சூலைமேடு, சென்னை - 600094.

◆ Wanted Bride upto 40 years for Tamil Iyer, Vadamal, Naidruva kasyapa, Aswini, 1967, 170cm, B.Sc., Electronics, MBA, Employed Mumbai. Brahmin mixed parentage acceptable. Contact: Flat 21, Anuradha Complex,

Bhaupatil Road, Kirkee, Pune - 411020. Phone:020 25818702 / 9890061857. (Not to be contacted 6 pm to 8 pm) E-mail: vishuiyer @rediffmail.com

மணமகன் தேவை

◆ Dec'80 born, fair, beautiful, Graduate, Avittam, Homely, Affluent family, father - Telugu Reddy, mother - Iyer, invites similar or any one Brahmin parentage from well settled grooms. India/Abroad, Contact - 98401 45911. Box No. 20261

◆ Iyer, Ashtasahasram, Shadamarshana Revathi, 25, 4.6', fair, Bach.of Mgt, studies, PG DIP & B.Ed, in special Education, Doing M.Ed in special education, seeks well qualified grooms. Subject no bar. Contact 022-26285577/044-24511460. Box No. 20263

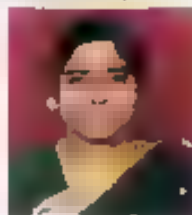
◆ Iyer, Ashtasahasram, Srivatsam, 27, Avittam, Makara (MBA Final) 5 ft, very fair, employed in TCS BPO Rahu in 8th place seeks groom professionally qualified Subject no bar. Send horoscope to Box No. 20264

◆ Iyer, Ashtasahasram, Pada Narayana, Punnapoosam-3, 30/160, MCA, Wheatish Software Engineer, MNC, Chennai, Rs.58,000/- p.m. seeks suitable bridegroom Chennai/Bangalore based professionals. Contact: 9840589912. Box No. 20265

◆ ஐயர், பிரகாசனம், கெர்த்தம் கவதி, 36, 152 செ.மீ, M.Sc Telecom

R.GOMATHI SANKARI

◆ Salva Karkathar Pillai, aged 24, M.Sc., B.Ed, (Maths), 160 c.m, Punarpoosam, Kadaka Rasi based at Salem seeks suitable groom of same caste, well qualified and employed, from good family. Ph:0427-2445158, Cell: 9443663889. Box No. 20262



இல் பணி சட்டப்படி, விவாகர்த்தனைவர். நான் பாவையாகில் சிறு குறைபாடுகள் இல்லை; ■ வயது மகன்; படித்த மகன் பரமமய்யுள்ள Govt/PSU/ Bank/ Teacher மனைமகன் தேவை. 0431-2795108/9940450903. பெட்டி எண். 20266

◆ Vadama, Srivatsha, Uthiradam-1, 28/162/P.G, Actuarial Consultant, UK seeks Non IT Professionals. Visiting India February. Details: tnm732338/55matri39191. Ct 022-28688574/09967970428. Box No. 20267.

◆ ஐயர், வடமாசல், பூவத்சம், மிருகசீரடினம். 40/165 செ.மீ. கிம் வயதில்லாத சட்டப்படி விவாகர்த்து பெற்றவர். சென்னைவில் வேலை. நடுத்த மனைமகன் தேவை. போன் நெம்பர் 044-24840480, 9840016345. பெட்டி எண். 20268

◆ ChennaiVivakarma, Kammalar (Achary), Godhram, Subarsana Rishi, Kadaka Rasi, Aaykayam, 9.8.53, 5 feet, B.A, Music, Diploma in Fine Arts (Kalakshetra), M.A Music, running own music class seeks well employed, Graduate, vegetarian

groom from same sect. ■ Nagarajan, 49/17, Anna Street, Thiruvanniyur, Chennai 600 041. Ph: 044-65295755 Mobile: 9841233726

மனைமகன், மனைமகள் தேவை

◆ Tamil Iyer, Vadama, Bharath wajam. 1) Groom for girl. M.Sc., (Micro)1st class 12/86, 5.3', Medium Complexion, Thiruvadiral 1st Padam, Boy with degree & job with clean habits willing to stay with girl's Parents in their own independent house and 2) Bride for her younger brother B.E., (Chem) very fair 4/69, 5.5', Hastham, marketing 12,000/- Graduate girl, fair no demands simple marriage. Girl only consideration. 3) Both brought up and educated in Mumbai. Recently settled in Bangalore. Kindly send horoscope, Biodata and family details with photo (returnable) to, P.Krishnamoorthi, 183A. A.M.S. Layout, Vidyananyapura, Bangalore - 97. (Widowers / widows / divorcees please excuse)

சென்னை, தமிழ்நாடு, கர்நாடகம், கேரளம், மலேசியா, இந்தியா, வெளிநாடுகளில் உள்ள தமிழ் மக்கள் கவனம் செலுத்துங்கள். இது ஒரு சிறப்பு அறிவிப்பு. தொடர்பு கொள்ளுங்கள். 09967970428



மங்கையர் மலரின் திருமண மலர்

திருமண மலர் விளம்பரக் கட்டண விவரங்கள்

முதல் முப்பது வரித்துள்ளிருக்கும் ரூ. 500/-

30க்கு மேற்பட்ட வாத்தகைகள் புலர்வானறுகதம தலா ரூ. 15/-

வண்ணத்திலு லுறலை செய்ய கூடுதல் கட்டணம் ரூ. 100/-

1" X 1" அளவில்

வண்ணப் புகைப்படத்துடன்
30 னார்த்தகைகள் அடங்கிய
விளம்பரத்துக்கு ரூ. 800/-
(அதிகப்படியான னார்த்தகை
ஒவ்வொன்றுக்கும் ரூ 15/-)



வண்ணப்

புகைப்படத்துடன்

விவரங்கள் அடங்கிய

அரை பக்க Profile

விளம்பரம் ரூ. 2500/-

வண்ணப் புகைப்படம் அனுப்புவார்கள், தெளிவான புகைப்படமாக, பாஸ்போர்ட்
அளவில் திரண்டு பிரதிகள் அனுப்பவும். புகைப்படங்களை திரும்பி அனுப்ப தியானது

கட்டணத்தை நேரிக் றொக்கமாகவே அல்லது
சென்னை செக்காகவோ, வெசியூர் டிராண்ட்
றாடாகவோ, மங்கையர் மலர் என்ற பெயரில் எடுத்து
அனுப்பவும்.

விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ள:

மங்கையர் மலரின் திருமண மலர்

47-MP, தளதாரைக் நேரு சாலை, சக்கரதோங்கம்.

சென்னை - 600 032.

தொலைபேசி : 4343 8888

Fax : 044 - 4343 8899

email: marketing@kaikiliweekly.com



ராசி புலன்களும்,
எளிய பரிகாரங்களும்

பிப்ரவரி மாதம் எப்படி

எந்				கே
சுக்	1.2.2009 தன்று ராசி சிரகநிலை			சனி
க ரா கு செ				
பு				

சிரக நிலை





(ஆய்விணி,
பரணி,
காத்திகை 1-ம்
பாதம்)

மேஷம்

மேஷ ராசி
அன்பர்களே!

உமது ராசிநாதன்

செவ்வாய் உச்சம் பெற்று குரு பகவானுடன் இணைந்து குருமங்கல யோகம் தருகிறார். புதிய முயற்சி எழுப்பாணமும் வெற்றி தரும். அரசு அலுவலையில் அனுகூலமான ஆணைகள் பெறலாம். சீர்ப்பாணம் மூலம் உடல் நலம் பாதிக்கும். வாக்கினால் வளமும் நலமும் சேரும். எவ்விதும் யாருக்குத் துராதீன் போட வேண்டாம். கனவன் மனைவி இடைமில் இனக்கம் தேவை. தடைப்பட்ட படிப்பு தொடரும். பெண்கள் தாயார் வீட்டு அனுகூலங்களைப் பெறுவர். மாணவர்கள் படிப்பில் கூடுதல் கவனம் தேவை. வாக்கினால் தீவனம் புரியும் ஆபிரியர், வேத விற்பன்னர்கள், இசைக் கலைநுட்பர்கள் ஏற்றம் பெறுவர். 16.2.2009 மாலை மணி 5.33 முதல் 19.2.2009 காலை 8.42 வரை சந்திரராஷ்டமம். கவனம் தேவை.

அதிர்ஷ்ட எண் 3,6,9.

அதிர்ஷ்ட கிழமை செவ்வாய், வெள்ளி.

பரிசுறம்: பிரதேசக் காலத்தில் சிவாலய தரிசனம் செய்ய. பிரதி செவ்வாய் மாரியம்மனுக்குக் குங்கும அர்ச்சனை செய்ய. பிரதி விபரூன், தட்சிணாமூர்த்திக்கு தெய் தீபம் ஏற்றி மஞ்சள் வண்ண மலர் சந்தி வழிபடவும்.

(காத்திகை 2,3,4 பாதங்கள்,
ஏய்கிணி, மிருக சீரிஷம்
1,2 பாதங்கள்)

ரிஷப ராசி அன்பர்களே!
உமது ராசிநாதன் கூர்ன் பத்தாம் இடத்தில் கேந்திர பலம் பெற்று, சனி பகவானின் பார்வை பெறுகிறார். தொழிலில் முன்னேற்றம் மிகுந்து காணப்படும். தடைகள் அகலும். கடன் தீரும். கவனங்கள் கவடு தெரியாமல் மறையும். வீடு, மனை, பூமி என வாய்க்கலாம். பெண்கள் விரும்பிய பொருளை வாங்கி மகிழ்வர். கருவுற்ற பெண்கள் உடல் தலையில் கூடுதல் கவனம் தேவை. மாணவர்கள் கடினமாக உழைக்க வேண்டும். சிலர் உயர் படிப்புக்கு வெளிநாடு செல்ல தேர்ந்தும். வழக்கறிஞர், ஆயுட்டர், கஸ்தூரி பேராசிரியர்கள், நாய்க் பணியினர் அமோகமான பலனைப் பெறுவர். விவாபாரிகள் அமக வழி அனுகூலமான பலனைப் பெறுவர். 19.2.09 காலை 9.42 முதல் 21.2.09 மாலை மணி 7.30 வரை சந்திரராஷ்டமம். கவனம் தேவை.

அதிர்ஷ்ட எண்கள் 3,6,9.

அதிர்ஷ்டக் கிழமை வெள்ளி, செவ்வாய், புதன்.

பரிசுறம்: பிரதி வெள்ளி, மகாலட்சுமியை மனமுருகி வழிபடவும், பிரதி செவ்வாய், அருகில் உள்ள அம்மனுக்கு குங்கும அர்ச்சனை செய்ய.



ரிஷபம்



மிதுனம்

(மிதுன
சீரிஷம் 3, 4
பாதங்கள்,
திருவாரூர்,
புனர்பூசம், 1,2,3
பாதங்கள்)

மிதுன ராசி

அன்பர்களை உமது

ராசி அபிபதி புதன், சந்த மந்தாவத்
இனிநெந்து உமது ஜென்மராசியைப்
பார்க்கிறார். உமது புத்திக் கூர்மை
விளையும் செயல் திறனாலும் தொடர்
டதெல்லாம் வெற்றி தரும். எதிர்
பார்த்த வேலை விடைக்கும். உமது
மகன் (அ) மகள் வாயுழவில் வளமும்
நலமும் கூடும். வெளிநாடு வாய்ப்பு
தோடி வரும். சிலர் பூர்விகம் விட்டு
வேறு ஊரில் குடியேற நேரும். பெண்
களுக்குத் தாயார் விட்டபின் மூலம் உதவி
கிட்டும. மாணவர்கள் கல்வியில்
முன்னணியில் திகழ்வர். இலங்கையை
முர்க்கள், மருந்து, துரித உணவாகம்.
அழகு நிலையம், மருத்துவமனை
பொன்றவை தொடர்புடையவர்கள் ஏற்
றம் பெறுவர். கனவலர்கள் தொழில்
வழி முன்வைத்தும் கிட்டும. சிலர்
தொழில் முறை பயணமாக வெளிநாடு
செல்ல நேரும். 21.2.2009 மாலை மணி
7.30 முதல் 31.2.2009 காலை மணி 5.33
வரை சந்திராஷ்டமம். கவனம் தேவை.

அதிர்ஷ்ட எண்கள் 3,6.

அதிர்ஷ்ட சிற்றைம் புதன், வெள்ளி.

பரிசுதம்: பிரதி புதன் சங்கரத்
தாழ்வாரையும் பிரதி செவ்வாய் போக
தூசும்மரையும், பிரதி வெள்ளி வீட்டில்
விளக்கு பூணையும் செய்க. மனக்கவலை
தீரும். மகிழ்ச்சி பெருகும்.

(புனர்பூசம் 4ம் பாதம், பூசம்,
ஆரியம்)

கூடக ராசி அன்பர்களை உமது
ராசிதாதன் உமது ராசிக்கு 9ம் திரி
போனம் பெறுகிறார். அவருக்கு 11ம்
குரு அமர்கிறார். உமது எண்ணம்
இனிதே திறைவேறும். ஏற்றுமதி
இறக்குமதி வாணிபம் நெருக்கும். திரு
மணம் ஆகாதவர்களுக்கும் திருமணம்
ஆகும். பூர்விகச் சொத்தில் வில்லாப்
கம் தீரும். சிலர் மனைவி பேரில்
விடு, மனை, பூமி என வாங்குவர்.
கடல் கணிசமாகத் தீரும். பெண்கள்
விருப்பம் திறைவேறும். மாணவர்கள்
சாதனை புரிவர். ரியல் எஸ்டேட்,
மொடிகல் ஷாப், பல்பொருள் அங்
காடி, பங்கு வர்த்தகம் புரிதல் ஏஜன்ட்
போன்றவர்கள் நிக்க அனுபவம்
பெறுவர். உத்யோகப் பிரிவினருக்கு
வேலைப்பளு கூடும். கனவலர்
களுக்கு ஆதரவு அளிக்கும் செல்வந்
தர்களின் நட்பு கிட்டும. 24.2.2009
காலை மணி 6.33 முதல் 26.2.2009
மாலை மணி 3.44 வரை சந்திராஷ்ட
மம். கவனம் தேவை.

அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 2,3,9.

அதிர்ஷ்ட சிற்றைம் திங்கள், செவ்
வாய், வியாழன்.

பரிசுதம்: பிரதி சோமவாரம்,
அம்பாளருக்கு நெல் தீபம் ஏற்றவும்.
வலிதா சகஸ்ரநாமம் பரையணம்
செய்க. தீயவாதவர்
கள் அபிராமி அந்
தாதி படிக்கலாம்.
பிரதோஷ வாலத்தில்
சிலாலய தரிசனம்
செய்க.



கடகம்



(மகம்,
பூரம், உத்திரம்
1ம் பாதம்)

சிம்ம ராசி

அன்பர்களை!

உமது ராசிநாதன்

சூரியன் சேம் குரு

பகவானுடன் இணைந்து சஞ்சரிக்

கிறார். மகப்பேறு கிட்கும்.

கொடுத்த வாக்கை நிறைவேற்ற

லாம். எதிர்பாராத தளையம் கிட்

டும். பூர்விகச் சொத்தில் பங்கு

கிடைக்க வாய்ப்புள்ளது. வீடு,

மனை வாங்க வாய்ப்புண்டு. வழக்

கில் வெற்றி பெறுவீர். பெண்கள்

விலும்பிய ஆடை அணிமணிகள்

வாங்குவர். மாணவர்கள் உயர்

கல்வி பெற தடைகள் விவரும்.

ட்ராவல் ஏஜென்சி, தணிக்கை

யாளர்கள், வங்கிப் பணிவீனர்.

உணவகம் நடத்துவோர், பிரவுனிங்

சென்டர், கால் சென்டர், பேசுக்கு

வாத்து பேரன்றவை தொடர்

புடையவர்கள் மிகுந்த ஃற்றம்

பெறுவர். உத்தியோகஸ்தர்கள்

கரண வேளையப் பளுவைக் கமக்க

நேரும். வியாபாரிகள் தவம் பெறு

வர்.

20.2.2009 நாளை மணி 3.13

முதல் 22.2.2009 இரவு 10.18 வரை

சந்திராஷ்டமம், கவனம் தேனை.

அதிர்ஷ்ட எண்கள் 3,5,9.

அதிர்ஷ்ட மெளம் செவ்வாய்,

புதன், வியாழன்.

பரிசுதம்: பிரதி பிரதோஷ காலத்

தில் சிவாலய தரிசனம் செய்ய. பிரதி

புதன்மீழமை மகாவீஷ்ணுவை வழி

படவும்.

(உத்திரம் 2,3,4 பாதங்கள்,
ஹஸ்தம், சித்திஷா
1,2 பாதங்கள்)

கின்னி ராசி அன்பர்களை!

உமது ராசிநாதன் புதன் உமது ராசி

1ல் அமர்வு. மனைவிரின் விருப்

பத்தை நிறைவேற்றுவீர்கள். வெளி

நாட்டுத் தொடர்பு கிட்கும். தந்தை

யின் உடல் தவளில் களையர்

தேனை. புதிய முதலீடு செய்ய,

போதுமான நிதி கிட்கும். பெய

கும் புகழும் சேரும். பெண்களுக்கு

தாயார் வீட்டு ஒத்துழைப்பு கிட்

டும். மாணவர்கள் தேர்ச்சி

பெருமை தரும். குறிப்பாக தலைக்கை

பி.பி.ஏ. எம்.பி.ஏ பயில் வோர்

மிகுந்த தன்மை பெறுவர். வியா

பாரிகளுக்கு புதிய வணிக ஒப்பந்

தம் உண்டாகும். வங்கி, அஞ்சல

கம், தந்தி, தொலைபேசி, தொலைக்

காட்சி போன்ற பிரிவுகளில் பணி

புரிபவர்கள் ஏற்றம் பெறுவர்.

கலைஞர்கட்கு நல்ல முன்வேற்றம்

கிட்கும். 1.2.2009 நாளை மணி

1.19 முதல் 3.2.2009 இரவு மணி

9.27 வரை சந்திராஷ்டமம், கவனம்

தேனை.

அதிர்ஷ்ட எண்கள் 4,5,6.

அதிர்ஷ்ட. மெளமைகள் புதன்,

வெள்ளி, ராசி.

பரிசுதம்: பிரதி செவ்வாய், யோக

நாசிம்மனையும்,

பிரதி வியாழன்

தட்சிணாமூர்த்தி

யையும் பிரதி

வெள்ளி, மகாலட்

கயினையும் வழி

படவும்.



கின்னி



(சித்திரை 3,4
பாதங்கள்,
கவாதி, விசாகம்
1,2,3 பாதங்கள்)

துலாம்

துலாம் ராசி
அன்பர்களே உமது
ராசிநாதன் ககரன்

4ல் அமர்ந்து சனி பார்வை பெறு
கிறார். உமது விரும்பும் கைகடும்.
நீதிமன்ற வழக்கில் வெற்றி கிட்டும்.
மிரிந்த தம்பதிகள் இணைவர்.
பேச்சில் திதானம் தேனவ. பணி
களை ஒத்திப் போட வேண்டாம்.
உயர் அதிகாரிகளிடம் பக்குவமாக
நடந்து கொள்வாய். குடும்பத்தில்
ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக்
கொடுத்துப் போவது அவசியம். சில
ருக்கு வெளிநாடு செல்ல வாய்ப்பு
தேடி வரும். பெண்கள் விரும்பிய
ஆடை, அசைபாணிகள் வாங்குவர்.
மணவார்கள் பரப்பில் நல்ல முன்
வேற்றம் கிட்டும். மருத்து, பூனை
சாதனங்கள், அமிலம், ரியல் எஸ்டேட்,
எலக்ட்ரிகல், எலக்ட்ரானிக்ஸ்,
ராணிக்ஸ், போக்குவரத்து, மாநாடு,
ஸ்டேஷனரி போன்றவை தொடர்
புண்டவர்கள் முன்வெற்றம் காண்
மா. உத்திரோகம் பிரிவினர் உயர்
அதிகாரிகளிடம் ஒத்துப் போவது
அவசியம். 3.2.2009 இரவு மணி 9.27
முதல் 3.3.2009 இரவு மணி 11.43
வரை சந்திராஷ்டமம். கவலம்
தேவை. அதிர்ஷ்ட எண்கள் 4,6,8,9.
அதிர்ஷ்ட கிரகங்கள் வெள்ளி,
சனி, செவ்வாய்.

பரிசுரம்: பிரதி வெள்ளிக்கிழமை,
ராசு காலத்தில் வீட்டில் விளக்கு
பூனை செய்க. பிரதோஷ தினத்தில்
சிவாலய தரிசனம் செய்க.

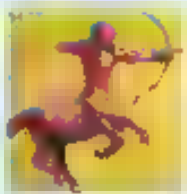
(விசாகம் 4ம் பாதம்,
அனுஷம், கேட்டை)

விருச்சிக ராசி அன்பர்களே உமது
ராசிநாதன் செவ்வாய், உச்சம் அடைந்து
குருவுடன் இணைந்து ராசிக்கு 5ல் சஞ்
சாரம். குரு மங்கன போகும் தருகிறார்.
பெயரும் புகழும் சேரும். மனைவி
புடன் உல்லாசம் பங்கண் செல்லிர்கள்.
வழக்கில் வெற்றி கிட்டும். விபராதிகள்
விலகுவர். வரக்கிணால் தீவனம் புரி
பவர்கள் ஏற்றம் அடைவர். வனிதையும்
யாருக்கும் துரளின் கைபொழுத்து போ
வேண்டாம். தந்தையின் உடல் தலையில்
கவலம் தேவை. பெண்கள் அதிகம்
உழைக்க வேண்டியிருக்கும். மணவா
கள் பரப்பில் மட்டும் ஆர்வத்
தைக் காட்டினால் முன்னணியில்
வரலாம். கருவுடைம், தலைமைப் பொ
வகம், சரவில் கமிஷன், திட்டக்குழு,
நாணியை ஆய்வு, விவ்வொலி ஆய்வு,
முத்திரைத்தாள் பதிவாளர், சட்டம்
போன்றவை தொடர்புடையவர்கள்
மிகவும் அனுகூலம் பெறுவர். உத்
யோகம் ரேரினின் உயர் அதிகாரி
களில் கெடுபிடிமிருந்து தப்புவர்.
3.2.2009 இரவு மணி 11.43 முதல் 3.3.2009
இரவு மணி 12.31 வரை சந்திராஷ்டமம்.
கவலம் தேவை. அதிர்ஷ்ட எண்கள்
3,6,9. அதிர்ஷ்ட கிரகம் செவ்வாய்,
விவாயுடம், வெள்ளி.

பரிசுரம்: பிரதி செவ்வாய், மனி
யம்மனுக்கு குங்கும அஞ்சனை செய்க.
உமது குலதெய்
வத்தை காலையில்
எழும்போதும், இரவு
படுக்கைக்குச் செல்
லும் முன்பும் மனத்
தில் தினைத்து வழி
படவும்.



விருச்சிகம்



(மூலம், பூரடம்,
உத்திராடம் 1ம்
பாதம்)

தீராக ராசி அன்
பர்களை உமது ராசி
நாதன் குரு பகவான்,
நீச்சன் அனாத்தி
யில் செல்வமாய், ன்

தனுசு

இணைகிறார். கடன் தீரும். அரக வர்பி
அல்லல் தீரும். வெளிநாட் டில் பணி
நிமித்தம் சென்றவர்கள் தாயகம் திரும்
புவர். பூர்விகச் சொத்தில் வில்வங்கள்
தீரும். புதிய முயற்சிகளில் அபாய
வெற்றி கிட்டும. போக்குவரத்தில் மிக்க
கவனம் தேவை. பெண்களுக்கு மாம
னார், மாமியார் அனுசரணையாகவே
நடப்பர். விவாகரத்து பெற்றவர்கள் மறு
மணம் புரிவர். மாணவர்கள் படிப்பில்
கடுதல் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.
ஆசிரியர், பேராசிரியர், இசைக் கலை
ஞர்கள், கண பரிசோதகர், சித்த மந்திரம்
இயற்றக மருத்துவர்கள், தவிரயார்
கல்வி திறுவாவங்கள், பத்திரப் பதிவு,
பத்திரிகை, மத போதகர்கள் போன்
தனை தொடர்புடையவர்கள் மிக்க
அனுகூலம் பெறுவர். உத்தியோகப்
பிரிவினர் கடுமையான பணிக் கவனக்கு
ஆளாவர். கடைஞர்கள் சக ஊழியர்கள்
முலம் உதவியும் ஒத்தாசையும் பெறு
வர். 7.3.2009 இரவு மணி 13.31
முதல் 3.3.2009 இரவு மணி 1.18 வரை
சுத்திராஷ்டமம். கவனம் தேவை.
அதிர்ஷ்ட எண்கள் 3,8,9. அதிர்ஷ்ட
மீறமைகள் விராழன், செல்வாய்,
சுவி.

பரிசுரம்: பிரதி வியாழன், தட்சிணா
மூர்த்திக்கு நெய் தீபம் ஏற்றவும்.
தட்சிணாமூர்த்தி அஷ்டகம் பாராயணம்
செய்க.

(உத்திராடம் 2,3,4 பாதங்கள், 11
திருவோணம், அவிட்டம்
1,2 பாதம்)

மகர ராசி அன்பர்களே உமது ராசி
4வி பகவான் கல் அமர்ந்து இருப்பினும்
யில் உள்ள கக்ரனின் பார்வை உள்ளது.
மகன் (அ) மகன் பற்றிய கவலைகள்
விலகும். நல்ல உத்தியோகம் அமையும்.
தெய்விக நாட்டம் அதிகரிக்கும். புதித
வந்தவ யாத்திரை சேவா இடமுண்டு.
தெய்விகப் பிரார்த்தனைகள் திவ்ய
வேற்றுவீர்கள்.

வெளிநாடு செல்ல வாய்ப்பு கிட
டும். மாமன், மாமத்துனர், சகோதரர்
போன்றவருடன் ஐந்தாட்ட மனஸ்தாயம்
தீரும். மகிழ்ச்சி கிட்டும. பிரயாணத்தில்
போது உமது உடைமாமகனில் கடுதல்
கவனம் செலுத்தவும். பெண்கள் புத்திர
பாக்ஷம் பெறுவர். மாணவர்கள் கல்வி
யில் முன்னிலை பெறுவர். உணவாங்
கள், சிபேன்ஸி ஸ்டேர், அழகு
மையங்கள், ஆயத்த ஆடை, விற்பனை
வரி, வகுமான வரி, சுற்றுச்சூழல், மகளிர்
தலம் போன்றவை தொடர்புடையவர்
கள் மிக்க நலம் பெறுவர். 3.3.2009
இரவு மணி 1.18 முதல் 13.3.2009 அதி
காலை மணி 3.38 வரை சுத்திராஷ்டமம்.
அதிர்ஷ்ட எண்கள் 3,8,9. அதிர்ஷ்ட
மீறமை செல்வாய், விராழன்,
வெள்ளி.

பரிசுரம்: தினசரி காளையில் வெங்
கடேச சுப்ரபாதம் வேடமும் பிரதி ஸ்பிக்
கிழமை, சனி பக
வானுக்கு என் தீபம்
ஏற்றவும். பிரதி புதன்,
மகாராசி ஸ்ரீ ஸுவ
துளசி மாலை சுாற்றி
வழிபடவும்.



மகரம்



கும்பம்

(அவிட்பம்
3,4 பாதங்கள்,
சத்யம்,
பூர்ப்பதி 1,2,3
பாதங்கள்)

கும்ப ராசி

அன்பர்களை உமது

ராசி நாதன் சனி பாக

வாய், உமது ராசிக்கு 7வ் கக்ரனின் பார்வை பெறுகிறார். வீடு, மனை, பூமி, வண்டி வாகனம், ஆடை ஆபரணம் போன்றவை வாங்கி இடமுண்டு. அமைக்க முடியாத இறை நம்பிக்கை உங்களை உலுத்தும். ஞானிகள், மகான் களின் சந்திப்பு கிட்டும். கவர் செலவுகள் வரும். புவித் தலைவர்களுக்குச் சென்று வகுரிகள், பெண்கள் விரும்பியதை வாங்கி மகிழ்வார். புத்திர பாக வாய் கிடைக்க இடமுண்டு. மரணவர்கள் களிக், இலக்கியம், பி.பி.ஏ, மைக்ரோ பயாலஜி போன்ற பிரிவுகளில் முன் வணிகில் திகழ்வார். ரியல் எஸ்டேட், மருத்துவம், கால்நடை மருத்துவம், உடற்பயிற்சி, விளையாட்டு, விஞ்ஞானங்கள் தொடர்புடையவர்கள் ஏற்றம் பெறுவார். சந்தியோகப் பிரிவினர் இரவு, பகல் பாராது பணிபுரிய நேரும். கலைஞர்கள் உயர்வு பெறுவார். 12.2.2009 அதிகாலை மணி 3.35 முதல் 1.1.2009 காலை மணி 6.31 வரை சந்திராஷ்டமம். கவனம் தேவை. அதிர்ஷ்ட எண்கள் 3,9. அதிர்ஷ்ட கிழமை வெள்ளி, சனி.

பரிசாரம்: தினசரி காலை எழும் போதும் இரவு படுக்கைக்கு செல்லும் முன்பும் குல தெய்வத்தை மனமுருக வழிபடவும். பிரதி வியாழன், தட்சிணா மூர்த்தியையும் பிரதி வெள்ளி, மகாலட்சுமியையும் வழிபடவும்.

(பூர்ப்பதி 4ம் பாதம்,
உத்திரட்டாதி, ரேவதி)

மீன ராசி அன்பர்களை உமது ராசி

நாதன் குரு பகவான், உமது ராசிக்கு 11வ் செவ்வாய், ராகு, சூரியனுடன் இணைவு. பதவி உயர்வு கிட்டும். அரசு வாகனவிலாசை மேல் முறையீடுகளில் வெற்றி கிட்டும். குடும்பப் பொருளை தாரம் மேம்படும். சகோதர வழி உறவுகளால் உற்சாகம் ஏற்படும். மானவர்கள், வணிகர்களால், தனிக்கை, பி.பி.ஏ, எம்.பி.ஏ போன்ற பிரிவுகளில் முன் விலை பெறுவார். பாடநூல், ஸ்டேஷனரி, பிரிண்டிங் பிரஸ், ரியல் எஸ்டேட், பத்திர விற்பனை, நூலகம், பதிப்பகம், இன்ஷூரன்ஸ், டெலிஃபோன் பூத், பிரவுனிங் செவ்டர் போன்ற பிரிவினர் ஆக்கமும் வணிகமும் பெறுவார். உத்தியோகப் பிரிவினர் துறை நிதியிலான தேரலில் வெற்றி பெற்று பதவி உயர்வு பெறுவார். கணவருக்கு வருவாய் 150 மானம் அதிகரிக்கும். வேற்று மொழி பேசுவோரால் உதவியும் ஒந்தாணையும் உண்டு. 14.2.2009 காலை மணி 9.11 முதல் 16.2.2009 காலை மணி 6.31 வரை சந்திராஷ்டமம். கவனம் தேவை. அதிர்ஷ்ட எண்கள் 3,9. அதிர்ஷ்ட கிழமை வியாழன், செவ்வாய்.

பரிசாரம்: பிரதி வியாழன், தட்சிணா மூர்த்திக்கு தெய்வீகம் ஏற்றி வழிபடவும். கொண்டைக் கடலையை, தாமதுல தட்சிணையுடன் சமர்ப்பித்து மஞ்சள் வண்ண மலர்களால் அர்ச்சித்து வணங்கவும். 'ஓம் ஸ்ரீ குருப்போ நம' என தினசரி காலை மலை தேயங்குகளில் 18 முறை ஜபிக்கவும்.



மீனம்



தொடர் கதை

ஆர்த்தி, ஹால்
பிடித்துக் கொள்
வியல் மறத்துக்கு
வந்து தன் கண்ணுரித்
தொழிக்குப் போன்
செய்தான்.

"நித்யா, ஒரு கெடையர்
வேணும்."

"என்ன சொல்லு ஆர்த்தி.
எங்கேயிருந்து பெறறோ?"

"ஹால்பிடி, கிடைத்துதான்.
அப்பாவுக்கு நானைக்கு ஆபரே
ஷன்."

"பணம் ஒர்பாடு பண்ணி"
பாறா"

"மிதி" இட மக்குமெண்ட் னா,
ஒரு கோடுகிட்ட வெக்க சாமி
அங்கின், ஏற்பாடு பண்ணிக்
குடுத்துட்டா. அதென்மையர்
பெயர்மார் இம்மைய. நாலா பூமிய்
மத்தம் தெனவாய்படுது. ஹால்பிடி க்
மினட் பெய்மெடுத்து பூன் பண்ணிக்கு
வாய்களாய். பதினாந்து நாலா பூமிய் எமி
குறும் மினட் குறிக்கணுமாய். நான், சாமி
அங்கின் தவிர, எவக்கு ரெண்டு கோர்
வேணும். அதான்."

"அவ்வளவுதானே? நானும் எதிர்ப்பும் விரோதம். எப்ப வரணும்னு சொல்து." சொல்லிவிட்டு நேரணை அணைத்தான். உடனே அடித்து பெயர் பார்த்து.

திடீர்னு ஏற்பட்ட பிரச்னைவரா? பவனசத் தேந் திக்கோக்கா. அப்பா குண மாகி விட்டுக்கு வந்தது.

பு புத்தகம் இதை!



சுருது பன்



"சொல்லுக்கா" என்றான்.

"ஆர்த்தி, நான் உன்னை உடனே பாக்கணுமே."

"ஏன்கா குரல் ஒரு மாதிரியா இருக்கு? மாட்டா ஒன்றைப் பண்ண மாட்டேய்னு சொல்லிட்டாரா? விடுக்கா. பணத்துக்கு ஏம் பாடு பண்ணியாக்க. நானைக்கு ஆபீசன். நல்லபடியா நடந்து அப்பா நல்லபடியா வீடு திரும்பணும்னு வேண்டிக்க்கா."

"சரி, நான் போ நினைச்சது..."

"எவ்வக்கா? சொல்து."

"அதான், பணம் ஏற்பாடு பண்ண முடியாமலன்னு சொல்லுத்தான் நான் சாரிலா வேண்டிக்கிறேன் ஆர்த்தி. இந்த நேரத்துல அளகுக்கு பக்கத்துல இருந்து சேலை பண்ண முடியாமலன்னு குத்துது. நிறறா தப்பு பண்ணி"டேன் ஆர்த்தி."

"எவ்வக்கா இது? நானே சொந்து போயிருக்கேன். நீ இப்படி அழுதா. நான் என்ன சொந்து சொல்து? இது இன்னிக்கு

அவரிட்ட பக்குவமா எடுத்துச் சொய்கி அவர் கோபத்தை நான் சரி பண்ணேன்."

"சத்தோஷம் ஆர்த்தி, பார்த்துக்கோ. வேறு என்ன சொல்து. வெச்சிடறேன்."

தெவ்விப்போனை அணைத்த அர்ச்சனாவுக்கு அழுதன பொத் திக்கொண்டு வந்தது.

அந்தப் பூங்காவில் அந்த தேர்தலில் காலில் குழந்தை யும், தேர்தல் பையனும் செல்லும். பெருந்தில் அமர்ந்து, அழுது கொண்டிருக்கும் அவனை ஈற்றுத் தள்ளி புல்வெளியில் அக்கடாவென்று படுத்திருக்கும் ஒரு சோம்பேறியும், ஆடு, புலி ஆட்டம் ஆடிக் கொண்டிருந்த இரண்டு பேரும், செடிகளை

பெரிய கத்தரிக்கோல் கொண்டு கத்தரித்துக் கொண்டிருந்த தோட்டக்காரனும் அவன் விகம்பலால் கவரப்பட்டுத் திரும்பிப் பார்க்கவே, அவன் அவசரமாகத் தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டான். அவர்களை இரண்டாவது நிமிடம் பார்வையைத் திருப்பிக்கொண்டு தங்கள் வேலைகளைத் தொடர்ந்தார்கள்.

'கடவுளே! இப்படி ஒரு கொடுமையான சூழ்நிலை யாருக்கும் வரக் கூடாது. வீட்டை விட்டு வெளியேறும்போது ஒரு வீம்பு மட்டும் தான் இருந்தது. நிமிடம் எதுவும் இல்லை. சென்னையில் எனக்கு யாரையும் தெருக்கமாகத் தெரியாது.

எவ்வா நாகரிகத்தையும் தொலைத்து விட்டு, வீம்பு ஒன்றை மட்டும் பிடிவாதமாக வைத்துக்கொண்டு சொந்த மனைவியையே அந்நியமாகப் பார்த்து, எதிரி போல நடத்தும் ஒருவனோடு எவ்வாறுதான் மய்ராடுவது? எத்தனை தூய்மையான பொறுமையாகப் போவது?

'நான் மனைவியா இல்லை அடிமைமா? தோஷம் கட்டுக் கொடுக்கவும். பின்னைப் பெற்றுக்கொடுக்கவும் மட்டும்தான் நானா? எதுவும் கேட்கக்கூடாது? சரியாக நடந்துகொண்டால் எதற்காகக் கேட்கப் போகிறேன்? இவளுக்கு என்னை விட்டால் வேறு போக்கிடம் இல்லை என்பதே நிமிடம் என்ன வேண்டுமானாலும் பேசுவதா? நான் ஆத்திரமாகப் புறப்பட்ட போது கூட என்னைப் பொருத்தவரையோ என்று சமாதானப் படுத்துமளிக்காதது வரக் கூடிய வார்த்தை சொன்னாரா? எங்கே போவே என்று அப்போது கூட எத்தனாம்தானே தெரிந்து வருகிறது? இதற்கு மேலும் அவரோடு எப்படி இருக்க முடியும்? எனக்கென்று கய மரியாதை ஒரு பத்துதே விசிதம் கூட இருக்காதா? இருக்கக் கூடாது?'

'ஆரத்தியைச் சந்தித்து அவளிடம் மனம் விட்டு எல்லாவற்றையும் கொட்டி அடுத்து என்ன செய்யட்டும் என்று யோசனை கேட்கலாம் என்று அவளுக்கு ஃபோன் செய்தால், அவளோ வேறு சூழ்நிலையில் இருக்கிறாள். ஹாஸ்பிடலில் இருக்கும் அவளிடம் எப்படி என் பிரச்சனையைச் சொல்வது?

'இத்தப் பூங்காவில் எவ்வளவு நேரம் இருக்க முடியும்? மானையில் குறிப்பிட்ட நேரத்துக்குப் பிறகு மூடி விடுவார்கள். அதன் பிறகு எங்கேப் போவது?'

அரிச்சனாவுக்கு கங்காவின் நினைவு வந்தது. கல்லூரித் தேரடி. அப்பறம் ஒரு முறை பார்த்தபோது

மூட்டு வலி வராமலிருக்க

உடம்பில் அமிலம் அதிகமாகும் போது மூட்டுக்களில் தேய்மானமும் வலியும் உண்டாகிறது.

புளிப்பு தன்மை உள்ள ஊறுகாய், புளித்த தயிர்மோர், புளித்த யானில் தயாரித்த இட்லி, தோசை போன்றவற்றைத் தவிர்க்குவிட்டால், மூட்டு வலியிலிருந்து தப்பிக்கலாம்.

- எஸ். ராமச்சந்திரன், சென்னை

அனா யாறு டெனி

ஃபோன் எக்ஸ்சேஞ்சில்

வெளியே பார்ப்பதாகவும், இத்திரா நகரில் மல்லிகை மகளிர் விடுதியில் தங்கிவிருப்பதாகவும் சொன்னது திளைவாவுக்கு வந்தது. மனத்துக்குச் சற்று தெம்பு பிறந்தது.

ப்ரீதியைத் தூக்கிக்கொண்டு எழுந்த அரிச்சனா பூங்காவுக்கு வெளியே வந்து பஸ் ஸ்டாப்பிற்கு நடந்தாள். விசாரித்துக் கொண்டு அடை யாறு செல்லும் பஸ்ஸும் காக்க காத்திருந்தாள்.

"எப்ப கரண்ட் போதும், எப்ப வரும்னு சொல்லவே முடிய மாட்டேன் குது" என்றபடி மெழுகுவர்த்தியைப் பற்ற வைத்த கங்கா அதைக் கவிழ்த்து கொஞ்சம் உருக்கி சொட்ட வைத்து மெழுகு மேல் விழுந்த மெழுகுத் துளிகள் மேல் திங்க வைத்தாள்.

நெளி நெளியாங்க் கூந்தல், முகத்தில் கல்யாண ஆசை வந்து சென்றுவிட்ட தடையிருந்தது. இருப்பில் சதை வந்திருந்தது. கறுப்பாடக இருந்தாலும் கனையாக இருந்தாள் கங்கா. கண்ணாடி அணிந்திருந்தாள்.

அந்த அறைவில் இரண்டு தானாக சரியாகக் காபாது

உதட்டில் வைத்துக்கொண்ட கங்கா, "பாப்பா அழகா இருக்குது. என்ன பேர் சொன்னே?" என்றாள்.

"ப்ரீடு" என்றாள் அர்ச்சனா கழுவின முகத்தைத் துடைத்துக்கொண்டு கவரில் மாட்டிய கண்ணாடி பார்த்து தலை சிலியடி.

"அர்ச்சனா, நீ இங்கயே என்னோட தங் கறதின எங்கு ஒரு பிரச்சினையும் இல்லை. ஆனா, இது லொர்க்கிங் வுமன்ஸ் ஹாஸ்டல், நீ எங்கயாவது வேலை பாக் கறதா அவங்களை தம்ப எவக்கஜும், அது... பிரச்சனையில்லை, மாசம் வாடகை இரண்டாயிரம் ஆகுது. நாம் ரெண்டு பேரும் ஷேர் பண்ணிக்கிறோம்னு சொல்லிட்டா ஆளுக்கு ஆயிரத்தைநாலு குடுத்துப் போதும். அதுக்கு என்ன பிளான் வெச்சிருக்கே?"

முகம் கழுவச் சென்றபோது கவரில் ஒட்டி வைத்துச் சென்ற பொட்டை எடுத்து மீண்டும் ஒட்டிக்கொண்டு குறத்தை அருகில் அமர்த்த அர்ச்சனா, "நான்தான் எல்லாத்தையும் கிராமா சொன்னே கங்கா. வீட், டைப் லிட்டிப் புரப்படணும்னு அதுக்கு அங்க நிமிடம் முன்னாடி நான் நினைச்சிப் பார்த்ததில்லை. சட்டுன்னு தோணிடுச்சு. திடீர்னு அவர் எனக்கு மூலாவது மூன்று ஷனா தெரிஞ்சாகு. நான் அவரை என் உரி சுமையுள்ள புருஷனா நினைச்சதான் அக் கறையோட, கவனையோட கேட்டேன். அவர் என்னை எவனோ ரோட்டல் போறவ மாறிரி டீர் பண்ணது தாங்க முடியலை. கத்தமா பிடிக்கலை. எனக்கு பத்தியும் யோடுக்கலை. புறப்பட்டுட்டேன்" என்ற வளுக்கு தொண்டை அடைத்தது.

"சரி, விடு. நிறைய அழுதுட்டே போதும்; வேற எதாச்சும் பேசலாம்."

"ஒரு மூவாயிரம் சம்பளத்துல ஒரு வேலை தேடிக்க முடியாதா என்ன?"



தூணியின்

வாசனை, பவுடர்

வாசனை, சந்தை வாசனை, கொஞ்சம் பிளாவில் வாசனை எல்லாம் கலத்தடித்தன. ஜன்னலைத் தொட்டுக்கொண்டிருந்த வேப்ப மரத்திலிருந்த அணில் ஒன்று, ஜன்னல் கம்பிக்கு வருவதும் மீண்டும் வினைக்குப் போவதற்காக விளைபாடிக்கொண்டிருந்தது.

படுக்கை மேல் ரப்பர் வீட் விசித்து அதன்மேல் படுக்க வைக்கப்பட்டிருந்த ப்ரீதியை கண்ணம் தொட்டுக் கிள்ளி



மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் சிவ சண்மயம் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக நிற்பதால், தடம் என், போதும் இடம் ஆகியவற்றைப் பார்க்க முடிவதில்லை. முதியோர்களுக்கும், கன் பார்வை சரியாக இல்லாதவர்களுக்கும் படுத் தொல்லை சொல்லி முடியாது. ஏறும் அல்லது இறங்கும் இடத்தில் அந்த விவரங்களை எழுதி ஒட்டினால் படிக்க வசதியாக இருக்கும். உரியவர்கள் கவனிப்பார்களா?

- கமிட்டி ராஜா, வெள்ளத்தூர்

ஹாஸ்பிடல் ரிசப்ஷன், ஷாப்பிங் சென்டர் சென்ஸ் கவுண்டர்ஸென்ஸ் தொச்சர் ஒரு வேளை கிடைச்சிடாதா?"

"ஸிசாரிப்போம். பக்கத்துல தவல் உரி இருக்குதான்னு தெட்டுவாட தேடலாம்."

"முடிவு செஞ்சிட்டேன் கங்கா, போதும். என் வாழ்க்கையை நானே பாத்துக்கறேன். தன்மானத்தைத் துடைச்சப் போட்டுட்டு, ஒரு அரித்தமில்லாத வாழ்க்கை வாழ முடியாது."

"உனக்கு சமாதானமா போக வாமேன்னு ஒரே வரிவ என்னால அடவைஸ் சொல்ல முடியும். உன் வலியுப் வேதனையும் உனக்குத்தான் தெரியும். தற்காலிகமான இந்தப் பிரிவு அவர் மனசை மாத்துதான்னு பார்க்கலாமோ வல் மேரேஜ் இல்லா?"

விரகத்தியாகச் சிரித்தான் அரிச்சனா.

"காதலிக்கிறப்ப இருக்கற மன நிலையே வேற கங்கா. ரெண்டு னாடு வயம் எந்தக் குறையும் தெரியாது தெரிஞ்சாலும் அதை அலட்சியப் படுத்திடும் அந்தக் காதல், திஜு வாழ்க்கை அப்புறம்தான் இருக்கு. அப்பதான் ஒவ்வொரு விஷயமா புரிய வரும். முகர் களிப்புல ஆரம்பிச்சி மனசை முடிச்சுக் விழும்."

"நல்லவேளை, இந்த விஷயத்துல

தான் கொஞ்சம் வக்கி. அவனைப் பத்தி எவக்கு முன்வாடின தெரிஞ்சி போச்சி. யெஸ் அரிச்சனா, எனக்கும் ஒரு வல் இருத்துச்சு. சரியான பொய்யன். துப்பிச் சிட்டேன்" என்று சிரித்தான்.

மேனோகர் பைக்கை நிறுத்தி அந்த டான்மார் கடைக்குப் போய் பிராந்தியம் பிளாஸ்டிக் டம்ளரும் வாங்கிக் கொண்டு கடைக்குப் பின்னால் இருந்த ஒப்பன் பாருக்குச் சென்று தண்ணீர் கலக்காயல் குடிக்க ஆரம்பித்தான்.

தனார் எல்லாம் உன்னால்தான். தன்தி இல்லாத பொறுக்கி! அக்கிரி மென்ஸ் மேட்டர் என் மனவலிக்குக் கூடத் தெரியாது என்று உன்ஸிடம் சொல்லியிருத்தும், எல்லாவுற்றையுமே போட்டுக் கொடுத்து... இதோ அவன் என்னை சுட்டி மாநிரி தேர்விகளாகத் தத்திவிட்டு விட்டை விட்டுப் போய் விட்டான். குணா, வருகிறேன். இந்தப் பிரச்சனைக்கு முடிவு கட்ட வருகிறேன்.

முழு போதைபுடன் வெளியே வந்த மேனோகர் தன் பாக்கெட்டில் எடுத்து வைத்த பேனாக் சுத்தி இருக்கிறதா என்று தொட்டுப் பார்த்துக்கொண்டு பைக்கில் அமர்ந்து வேகமாகப் புறப்பட்டான்.

(தொடரும்)

தீய உந்து

தீய உந்து ஒரு விலகல்

அழக்பெரு முத்தொழி வீசுகிறது.

மண்ண விலகலாயினும்

பொருள் விலகலாயினும்

துணி தருவதென்னவோ

எண்ணெயும் திரிபும்தான்!

எரியல் செய்வதுதான் எண்ணெயின் வேலை

வரிவதுதான் திரிபின் வேலை

எண்ணெயில்லாத திரி, பொருளில்லாத

திரியில்லா எண்ணெய், சுயம்மா இருந்துவிடும்

எண்ணெயில் நனைந்த திரிதான் எரிசிறந்து

எண்ணெயில் முழுகிய திரியோ எண்ணெய்து

எண்ணெயும் திரியும் இணைந்து செயல்பட

இவ்வறம் நல்லறமாய் அமைந்துவிடும்

இதில் முதலில் நீருவது திரியோ எண்ணெயோ

சுது இணைவன் செய்திடும் முடிவு

எது தீர்த்தாலும் அங்கே தீயம்

அணைந்து போவதே நிலம்!

- இராஜலக்ஷ்மி பாலசுப்பிரமணியன், கொங்கத்தூர்



நானும் என் மகன் கௌதமும்

ரொம்ப பிரிந்து இருந்தது கிடையாது. தாங்கள் இருவரும் நல்ல நண்பர்கள். அபேசமயம் சண்டையார் போட்டுக் கொள்வோம். அவன் +2 முடித்து விட்டு மேற்கொண்டு இன்ஜினியரின் படிப்பதற்காக இருச்சி தேஷன் இன்ஸ் டிடியூட். ஆஃப் டெக்னாலஜியில் சேர்தான். விடுதியில் தங்கிப் படிக்க வேண்டிய சூழ்நிலை. கல்லூரியில் படிக்கச் சென்றார் முன் அங்குக்கு முதலில் நாங்கள் வாய்க்கித் கொடுத்த பொருள் செல்ஃபோன். நாணும் அவனுள் செல்ஃபோனில் அந்தந்த நிமிடங்கள் வரையிலான நிகழ்வுகளைப் பகிர்ந்து கொள்வோம். அநேகமாக வார விடுமுறை நாட்களில் தவறாமல் சென்னைக்கு வந்து விடுவான். ஒருசமயம் அவனுக்குப் பரீட்சை என்பதால் அவன் வரவில்லை.

அவனுடன் கூடப் படிக்கும் நண்பன் சென்னைக்கு வந்திருந்தான். என் மகனுக்காக அந்த பையன் ஓரவர் தின்பண்டங்கள் சில வற்றை அனுப்பி வைக்க விரும்பினேன். அவற்றுடன் கூட ஒரு கடிதமும் எழுதி வைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் தோன்றியது.

வாழ்க்கையில் இதுவரை என் மகனுக்கு கடிதமே எழுதாத நான். முதன்முறையாக அளபு பக்கத்துக்கு அவனுக்கு ஒரு கடிதம்

எழுதினேன். எவ்வளவு தான் செல்ஃபோனில் பேசிவாலும் நேரில் பார்ப்பது போல வராது என்றும், அவளை அந்த வாரும் மிகவும் மிஸ் பண்ணுவதற்காகும் எழுதினேன். சண்டை போடாத அந்த வாரம் தன்றாக இன்னை என்றும் எழுதினேன். நவீன யுகத்தில் கம்ப்யூட்டர், எம்.எம்.எஸ். போன்றவைகளுடன் வாழும் அவனுக்கு இந்தக் கடிதத்தைப் பார்த்தால் என்ன தோன்றும் என்று என் வாய் துக்கிக் முடியவில்லை.

அப்போதுதான் நான் கடிதங்கள் எழுதியே பஸ்

எனக்கும் என்

மகனுக்கும் கிடைமே

நடந்த ஒரு

நெகிழ்ச்சியான

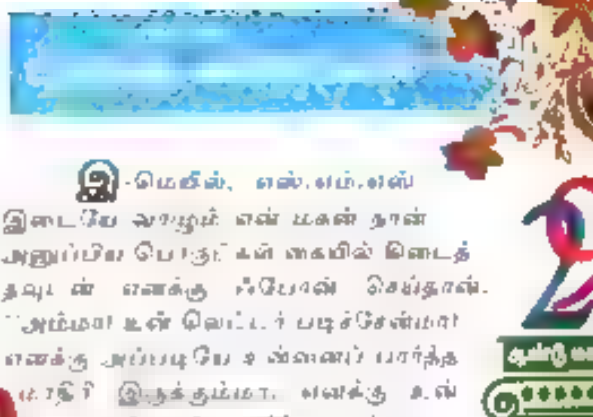
சம்பவத்தை நான்

உங்களுடன் பகிர்ந்து

கொள்ள ஆசைப்படுகிறேன்.



வருடங்கள் ஆகின்றன என்று உணர்த்தேன். அதேசமயம் எனக்கும் கடிதங்கள் வருவதும் இயலா எனத் தோன்றியது. யாராவது விருந்தானிகள் வெளி யூரிலிருந்து நம் வீட்டுக்கு வந்து விட்டுப் போனால் அவர்கள் ஊரை அடைந்தவுடன் சுவர் வந்து சேர்ந்த சேதியையும், நம்முடன் செவ்வழித்த இன்



உள்ளம் தொட்ட கிறுக்கல்!

மைமையான தேரங்கள் பற்றிய பரிந்துரையும் கமத்த கடிதம் வந்து சேரும். எத்தனை வருடங்கள் கழித்து மீண்டும் படித்தாலும் அதே நினைவுகள் பச்சைப் பசுவெவன்று மனத்தில் திழலாடும். என் தாத்தனார்கள் உம் உரையா. டெலிவரி போன்ற விசேஷங்களுக்கு என் உதவியை, பங்களிப்பைப் பாணட்டி என் மாமனார் எழுதிய கடிதங்கள் அவர் எனக்குத் தந்த சீதளமாக, பொக்கிஷமாக வைத்துள்ளேன்.

இ-மென். என்.எம்.எஸ்
இடையே வரலும் என் மகன் நான் அனுப்பிய பொருட்கள் கையில் கிடைத்தவுடன் எனக்கு ரீபோன் செய்தான். "அம்மா உன் வெட்டி படிச்சேன்மா" எனக்கு அப்படியே உன்வாஸி பார்த்த மாதிரி இருத்தும்மா. எனக்கு உன் எழுத்தைப் பார்க்க அவ்வளவு சந்தோஷமாக இருக்கு. நீ கொடுத்த அனுப்பிய பத்த பொருட்கள் என்வாஸி. என் வாசிற்றுக்கு. இந்த லெட்டர் என் மனக்கும்மா இந்த லெட்டர் என் நினைவும் ஒரு தடவை படிக்கட்டு பரிசை எழுதும் போலாம். நீ கூட இருந்து ஆசிவதிக்கிறாய் போய் இருக்கும்மா இந்த லெட்டர் நான் பத்திரமா வெள்குப்பேன்" என்றான். அவ்வளவு இந்த சிலாக்கென் நான் சற்றார் எதிர்பார்க்காத ஒன்று. என் கிறுக்க

லான கைவியழுத்து அவன் உள்ளத்தைத் தொட்டுவிட்ட அற்புதம் எனக்கு மிகுந்த ஆச்சரியத்தை அளித்தது.

இது போன்ற அற்புதங்களை நான் இழந்துகொண்டு இருக்கிறோம். மாதம் ஒரு தடவையாவது தூரத்தில் இருக்கும் உறவினர்களுக்கும், நண்பர்களுக்கும் ஒரு கடிதம் எழுதங்கள். அப்பறம் பாரும் உன் அவர்களது சிலாக்கெனை.

- எம். பாரதி,
சென்னை

மல்லிகைப்பூ பூக்கலே!



குழந்தைப் பாலு

கொழுக்கட்டை. கொழுக்கட்டை, ஏன் வேகலே?

அடுப்பு எரியலே நான் வேகலே

அடுப்பே அடுப்பே! ஏன் எரியலே?

மணமுயா பெஞ்சுது நான் எரியலே!

மணமுயே மணமுயே ஏன் பெய்தாய்?

புல்லு வளர நான் பெய்தேன்!

புல்லே புல்லே, ஏன் வளர்த்தே?

மாடு திவக நான் வளர்த்தேன்.

மாதே மாடே, ஏன் புல்ல தின்னே?

கன்னுகுட்டி பிறக்க நான் தின்னேன்!

கன்னுகுட்டி கன்னுகுட்டி, ஏன் பொறந்தே?

பால்குடிக்க நான் பொறந்தேன்!

கன்னுகுட்டி கன்னுகுட்டி, ஏன் அழறே?

எழுப்பு கடிச்சது நான் அழுதேன்.

பூப்பூ புளியாம்பு பொட்டியிலே வச்சா

தாழம்பூ தழைம்பூவை ரெண்டாக்கி

தங்கச்சி வாகனிலே மூணாக்கி

சித்தாத்தா அடுப்பிலே கத்திரிக்காய் வேகலே

மாமா வர வேகக்கிலே மல்லிகைப்பூ பூக்கலே!

- வி. சீதா, சென்னை-60

[illegible]

BSA MOTORS



Introduces India's Largest Range of eScooters



Introducing a new line of eScooters, at an affordable price, a range of eScooters, available in the school going age group. The new line of eScooters, available in the school going age group, are not just a means of transport, but also a means of fun. The new line of eScooters, available in the school going age group, are not just a means of transport, but also a means of fun. The new line of eScooters, available in the school going age group, are not just a means of transport, but also a means of fun.

For more information, contact BSA Motors India Pvt. Ltd. at 020-2611 1111 or visit our website at www.bsamotorsindia.com

என்றும் உங்களுடன்

மாங்கையர் மலர்

பிப்ரவரி 2009 இதழுடன் இணைப்பு

உற்சவர் அல்லாமல் மூலவரே
வீதியில் வலம் வருவது சிதம்பரம்
நடராஜர் கோயிலில்தான்.

- பி.ஜி. குருசாமிப் பாண்டியன்,
கிருஷ்ணங்கோவில்.

ஆலய அதிசயம் 64!



என்றும் உங்களுடன்

மாங்கையர் மலர்

பிப்ரவரி 2009 இதழுடன் இணைப்பு

உற்சவர் அல்லாமல் மூலவரே
வீதியில் வலம் வருவது சிதம்பரம்
நடராஜர் கோயிலில்தான்.

- பி.ஜி. குருசாமிப் பாண்டியன்,
கிருஷ்ணங்கோவில்.



ஆலய அதிசயம் 64!



ராஜஸ்தான் மாநிலத்தில் உள்ள
புனித ஸ்தலமான அஜ்மீர் தர்ஹாவில்
உலக அதிசயமான உலகின் மிகப்
பெரிய சட்டி உள்ளது. செம்பி
னால் செய்யப்பட்டு, இரண்டு
ஆள் உயரத்தில் உள்ள இந்தச்
சட்டியை படிக்கட்டுகளில்
ஏறித்தான் உள்ளே பார்க்க
முடியும்.

- தஸ்மிலா அஸ்கர், கீழ்க்கரை.

மாங்கையா மலர்



ராஜஸ்தான் மாநிலத்தில் உள்ள
புனித ஸ்தலமான அஜ்மீர் தர்ஹாவில்
உலக அதிசயமான உலகின் மிகப்
பெரிய சட்டி உள்ளது. செம்பி
னால் செய்யப்பட்டு, இரண்டு
ஆள் உயரத்தில் உள்ள இந்தச்
சட்டியை படிக்கட்டுகளில்
ஏறித்தான் உள்ளே பார்க்க
முடியும்.

- தஸ்மிலா அஸ்கர், கீழ்க்கரை.

கும்பகோணம் அருகே 'தாராகரம்' என்ற ஊரிலுள்ளது 'ஐராவதீஸ்வரர்' கோயில். இங்கே செதுக்கப்பட்டிருக்கும் சிற்பங்களில் வாலியும் கக்கீவனும் சண்டையிடும் காட்சி வடிக்கப்பட்டிருக்கும் சிற்பத் தூணிலிருந்து பார்த்தால், ராமனின் சிற்பம் இருக்கும் தூண் தெரியாது. ஆனால், ராமன் மறைத்து நின்று அம்பு தொடுக்கும் சிற்பம் இருக்கும் தூணிலிருந்து பார்த்தால் வாலி கக்கீவன் சண்டையிடும் தூண் தெரியும்.

- விஜயசேகர், தஞ்சாவூர்



ஆலய அதிசயம் 64

கும்பகோணம் அருகே 'தாராகரம்' என்ற ஊரிலுள்ளது 'ஐராவதீஸ்வரர்' கோயில். இங்கே செதுக்கப்பட்டிருக்கும் சிற்பங்களில் வாலியும் கக்கீவனும் சண்டையிடும் காட்சி வடிக்கப்பட்டிருக்கும் சிற்பத் தூணிலிருந்து பார்த்தால், ராமனின் சிற்பம் இருக்கும் தூண் தெரியாது. ஆனால், ராமன் மறைத்து நின்று அம்பு தொடுக்கும் சிற்பம் இருக்கும் தூணிலிருந்து பார்த்தால் வாலி கக்கீவன் சண்டையிடும் தூண் தெரியும்.

- விஜயசேகர், தஞ்சாவூர்



ஆலய அதிசயம் 64



குருக்கள் காலில்
தண்டை அணிந்து, சேவை
கட்டி கண்ணனுக்குப் பூஜை
செய்யும் திருத்தலம் குஜராத்
பேட் துவாரகை கோயில்.

- கே.எல்.கபாக்கனி,
மேலதிருஷ்ணன்புதூர்.

மங்கையர் மலர்



குருக்கள் காலில்
தண்டை அணிந்து, சேவை
கட்டி கண்ணனுக்குப் பூஜை
செய்யும் திருத்தலம் குஜராத்
பேட் துவாரகை கோயில்.

- கே.எல்.கபாக்கனி,
மேலதிருஷ்ணன்புதூர்.

தீர்மானிப்பிலுள்ள 'மல்லிகார்தூ'கள் கோயிலில் உள்ள 'நவரங்க' மண்டபத்தில் நூறு தூண்கள் உள்ளன. அதில், இரு தூண்களின் அடி, பூமியைத் தொடுவதில்லை. ஒரு குச்சியை நுழைத்து தூணின் மறுபக்கத்திலிருந்து எடுத்து இதைப் பரிசீலிக்க முடியும். ஒவ்வொரு தூணும் 2 டன் முதல் 3 டன் வரை எடை கொண்டது.

- ஏ. கிருஷ்ணவேணி, சென்னை.



ஆலய அதிசயம் 64!

தீர்மானிப்பிலுள்ள 'மல்லிகார்தூ'கள் கோயிலில் உள்ள 'நவரங்க' மண்டபத்தில் நூறு தூண்கள் உள்ளன. அதில், இரு தூண்களின் அடி, பூமியைத் தொடுவதில்லை. ஒரு குச்சியை நுழைத்து தூணின் மறுபக்கத்திலிருந்து எடுத்து இதைப் பரிசீலிக்க முடியும். ஒவ்வொரு தூணும் 2 டன் முதல் 3 டன் வரை எடை கொண்டது.

- ஏ. கிருஷ்ணவேணி, சென்னை.



ஆலய அதிசயம் 64!

இரட்டை
நடராஜர்தனாவுத்
தருத்தனா



கீரூர் மாவட்டம், குளித்தலை கடம்பவன நாதர் கோயிலில் இரட்டை நடராஜர்களைத் தரிசனம் செய்யலாம். இங்கு ஒரே சன்னிதியில் இருவரும் அருகருகே காட்சி தருகின்றனர். ஒருவருக்கு எத முதல் ஆனி வரையிலும், இன்னொரு வருக்கு ஆடி மாதம் முதல் மார்கழி வரையிலும் (உத்ராயண, தட்சிணாயண காலம்) பூஜைகள் நடக்கின்றன.
- எஸ்.ரமாமணி, சின்ன காஞ்சிபுரம்.

மாங்கையா மலை

இரட்டை
நடராஜர்தனாவுத்
தருத்தனா



கீரூர் மாவட்டம், குளித்தலை கடம்பவன நாதர் கோயிலில் இரட்டை நடராஜர்களைத் தரிசனம் செய்யலாம். இங்கு ஒரே சன்னிதியில் இருவரும் அருகருகே காட்சி தருகின்றனர். ஒருவருக்கு எத முதல் ஆனி வரையிலும், இன்னொரு வருக்கு ஆடி மாதம் முதல் மார்கழி வரையிலும் (உத்ராயண, தட்சிணாயண காலம்) பூஜைகள் நடக்கின்றன.
- எஸ்.ரமாமணி, சின்ன காஞ்சிபுரம்.

மாங்கையா மலை

கருடாழ்வார், தமது நான்கு கரங்களுள் இரு கரங்களில் சங்கு சக்கரங்களை ஏத்தியபடி காட்சி கொடுக்கும் தலம், சும்பகோணம் அருகே உள்ள வெள்ளியங்குடியாகும். திருமாவின் 108 திவ்ய தேசத்தில் இங்கு மட்டுமே கருடாழ்வார் இக் கோலத்தில் அருள்பாலிக்கிறார்.

- வளம்மதி,
திருப்பத்தூர்.



ஆலய அதிசயம் 64!

கருடாழ்வார், தமது நான்கு கரங்களுள் இரு கரங்களில் சங்கு சக்கரங்களை ஏத்தியபடி காட்சி கொடுக்கும் தலம், சும்பகோணம் அருகே உள்ள வெள்ளியங்குடியாகும். திருமாவின் 108 திவ்ய தேசத்தில் இங்கு மட்டுமே கருடாழ்வார் இக் கோலத்தில் அருள்பாலிக்கிறார்.

- வளம்மதி,
திருப்பத்தூர்.



ஆலய அதிசயம் 64!

நூச்சியன் கோயிலில் உள்ள கல்லா
எய்யு தல் கருடங்கு லான கருட வாகனத்தை. முதலில்
சன்னிதியில் தான்கு பேர் தூக்குவார்கள்.



பொய் பொக கருடன் கனத்துவிடுவதால் தான்கு
எட்டாவி, எட்டிலிருந்து பதினாறாவி முடியில்
கோயில் வாசலில் அனுப்பத்து தான்கு பேர்
தூக்கி வருவார்கள். கருடனுக்கு முகத்தில்
வேர்வை துளிர்க்குமாம்.

- கே.எஸ். கிருஷ்ணவேணி,
கும்பகோணம்.

மாங்கையா மனா

நூச்சியன் கோயிலில் உள்ள கல்லா
எய்யு தல் கருடங்கு லான கருட வாகனத்தை. முதலில்
சன்னிதியில் தான்கு பேர் தூக்குவார்கள்.



பொய் பொக கருடன் கனத்துவிடுவதால் தான்கு
எட்டாவி, எட்டிலிருந்து பதினாறாவி முடியில்
கோயில் வாசலில் அனுப்பத்து தான்கு பேர்
தூக்கி வருவார்கள். கருடனுக்கு முகத்தில்
வேர்வை துளிர்க்குமாம்.

- கே.எஸ். கிருஷ்ணவேணி,
கும்பகோணம்.

மாங்கையா மனா

ஸ்ரீ பெரும்புதூரில் உள்ள ஸ்ரீ ராமாநுஜர் உருவம் -
விஃரஹமோ அல்லது வேறு உலோகப் பொருளால் ஆன
வடிவமைப்போ இல்லை. இது ஸ்ரீ ராமாநுஜரின்
திருமேனியே. இதை 'தான் உகத்த திருமேனி' என்பார்கள்.
கமார் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் சமாதியான
ஸ்ரீராமாநுஜர், பத்மாசன திருக்கோலத்தில் மேலெழுத்து
வந்ததாகும். குங்குமப்பூ, பச்சை கற்பூரம் கொண்டு
மூலிகைகளால் திருமேனியைப் பூசுவதற்கு வருகிறா
கள்.

- கே. அம்புஜவல்லி, தனி மும்பை.



ஆலய அதிசயம் 64!

ஸ்ரீ பெரும்புதூரில் உள்ள ஸ்ரீ ராமாநுஜர் உருவம் -
விஃரஹமோ அல்லது வேறு உலோகப் பொருளால் ஆன
வடிவமைப்போ இல்லை. இது ஸ்ரீ ராமாநுஜரின்
திருமேனியே. இதை 'தான் உகத்த திருமேனி' என்பார்கள்.
கமார் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் சமாதியான
ஸ்ரீராமாநுஜர், பத்மாசன திருக்கோலத்தில் மேலெழுத்து
வந்ததாகும். குங்குமப்பூ, பச்சை கற்பூரம் கொண்டு
மூலிகைகளால் திருமேனியைப் பூசுவதற்கு வருகிறா
கள்.

- கே. அம்புஜவல்லி, தனி மும்பை.



ஆலய அதிசயம் 64!



திருநெல்வேலி மாவட்டம் கண்டயத்
தின் அருகே அருள்மிகு நித்ய கல்
யாணி உடனுறை வில்வநாதர்
கோயில் உள்ளது. இந்தச் சிவன்
கோயில் பிராகாரத்தில் உள்ள பழை
மைபுரண வில்வ மரத்தில், வில்வக் காய்
கள் விலக்க வடிவத்தில் காப்ப்கின்றன.
இது மிகவும் வியப்பைப்பே தருகின்றது!
- ஆர்.ஜெயசிந்தா, காயக்காடு,
புதுக்கோட்டை.

மாநிலமையா மாநிலம்



திருநெல்வேலி மாவட்டம் கண்டயத்
தின் அருகே அருள்மிகு நித்ய கல்
யாணி உடனுறை வில்வநாதர்
கோயில் உள்ளது. இந்தச் சிவன்
கோயில் பிராகாரத்தில் உள்ள பழை
மைபுரண வில்வ மரத்தில், வில்வக் காய்
கள் விலக்க வடிவத்தில் காப்ப்கின்றன.
இது மிகவும் வியப்பைப்பே தருகின்றது!
- ஆர்.ஜெயசிந்தா, காயக்காடு,
புதுக்கோட்டை.

கும்பகோணத்தை அடுத்துள்ள கத்தரப் பெருமாள் கோயிலிலிருந்து மூன்று கிலோமீட்டர் தொலைவில் அமைந்துள்ளது திருதல்லூர் திருத்தலம். ஒரு நாளைக்கு ஐந்துமுறை வெவ்வேறு வண்ணங்களில் சிவலிங்கத் திருமேனி நிறம் மாறுவதால் 'பஞ்ச வர்ணோஸ்வரர்' என்று பெயர் பெற்றது.

- ஆர்.கே.கத்தரம்,
சென்னை.



ஆலய அதிசயம் 64!

கும்பகோணத்தை அடுத்துள்ள கத்தரப் பெருமாள் கோயிலிலிருந்து மூன்று கிலோமீட்டர் தொலைவில் அமைந்துள்ளது திருதல்லூர் திருத்தலம். ஒரு நாளைக்கு ஐந்துமுறை வெவ்வேறு வண்ணங்களில் சிவலிங்கத் திருமேனி நிறம் மாறுவதால் 'பஞ்ச வர்ணோஸ்வரர்' என்று பெயர் பெற்றது.

- ஆர்.கே.கத்தரம்,
சென்னை.



ஆலய அதிசயம் 64!



கட்டை விடுவீர்
நான் கிடைக்கா!

மெளண்ட் அபயில், (குதுராத்) 'அச்சல் கட' என்ற இடத்தில் அஞ்சலேஷ்வர் என்ற கோயிலில் விங்கத்துக்குப் பதில் ஈஸ்வரனின் வஸ்துவாலின் கட்டை விடுவதான் இருக்கிறது. இந்தக் கோயிலில் உள்ள தத்தி 4320 கிலோ எடையுள்ள பஞ்சலோகத்தினால் ஆனது.

- பிரபா டாக்டர், ஹைதராபாத்.

தமிழ் உலகம்
மங்கையர் மலர்
தமிழ் உலகம்
தமிழ் உலகம்



கட்டை விடுவீர்
நான் கிடைக்கா!

மெளண்ட் அபயில், (குதுராத்) 'அச்சல் கட' என்ற இடத்தில் அஞ்சலேஷ்வர் என்ற கோயிலில் விங்கத்துக்குப் பதில் ஈஸ்வரனின் வஸ்துவாலின் கட்டை விடுவதான் இருக்கிறது. இந்தக் கோயிலில் உள்ள தத்தி 4320 கிலோ எடையுள்ள பஞ்சலோகத்தினால் ஆனது.

- பிரபா டாக்டர், ஹைதராபாத்.

தமிழ் உலகம்
மங்கையர் மலர்
தமிழ் உலகம்
தமிழ் உலகம்

கீழ்க்கண்ட மாதிலத்தில் பிறுபெயர் மலையம் ஆதேவனியில் சிவ-பார்வதி கோயில் அமைந்துள்ளது. இங்கு ஆண்டு தோறும் கை, அமாவாசை தினத்தன்று 15 அடி உயரக் கோயில் கோபுரத்திலிருந்து குழந்தைகளைத் தள்ளியிட்டு வழிபாடு நடத்தும் அதிசய வழக்கம் உள்ளது. கீழே இருப்பவர்கள் போர்வையில் பிடித்துக் கொள்வார்கள்.

- கதா நாராயணன், புதுக்கோட்டை.



ஆலய அதிசயம் 64!

கீழ்க்கண்ட மாதிலத்தில் பிறுபெயர் மலையம் ஆதேவனியில் சிவ-பார்வதி கோயில் அமைந்துள்ளது. இங்கு ஆண்டு தோறும் கை, அமாவாசை தினத்தன்று 15 அடி உயரக் கோயில் கோபுரத்திலிருந்து குழந்தைகளைத் தள்ளியிட்டு வழிபாடு நடத்தும் அதிசய வழக்கம் உள்ளது. கீழே இருப்பவர்கள் போர்வையில் பிடித்துக் கொள்வார்கள்.

- கதா நாராயணன், புதுக்கோட்டை.



ஆலய அதிசயம் 64!



விருதுநகர் மாவட்டம், சொக்க
தாதன்புத்தூரில், தவநத்திகேஸ்வரர்
ஆலயத்தில், சிவனுக்கு முன்புற
மாக உள்ள நத்திக்குக் கொம்புகள்,
காதுகள் கிடையாது.

- என். கோமதி,
தெல்லை.



மாங்கையா மலர்



விருதுநகர் மாவட்டம், சொக்க
தாதன்புத்தூரில், தவநத்திகேஸ்வரர்
ஆலயத்தில், சிவனுக்கு முன்புற
மாக உள்ள நத்திக்குக் கொம்புகள்,
காதுகள் கிடையாது.

- என். கோமதி,
தெல்லை.



ஆத்திராவில் சாமல்போட்டை அருகில் மூன்று பிரதான சாலைகளின் சந்திப்பில் 72 அடி உயர சலவைக்கல் ஆஞ்சநேயரின் கண்களும், சில நூறு மைல்களுக்கப்பால் உள்ள பத்ராசல ஆலயத்தில் ஸ்ரீராமன் திருவடிகளும் ஒரே மட்டத்தில் இருக்குமாறு அமைத்திருப்பது சிறப்பான அம்சமாகும்.

- எஸ். சரோஜினி, பெங்களூரு.



ஆலய வரிதீர்ச்சம் 64!

ஆத்திராவில் சாமல்போட்டை அருகில் மூன்று பிரதான சாலைகளின் சந்திப்பில் 72 அடி உயர சலவைக்கல் ஆஞ்சநேயரின் கண்களும், சில நூறு மைல்களுக்கப்பால் உள்ள பத்ராசல ஆலயத்தில் ஸ்ரீராமன் திருவடிகளும் ஒரே மட்டத்தில் இருக்குமாறு அமைத்திருப்பது சிறப்பான அம்சமாகும்.

- எஸ். சரோஜினி, பெங்களூரு.



ஆலய வரிதீர்ச்சம் 64!



அத்தி மாநிலம், ஸ்ரீலங்கையில் விநாயகரின் அழகிய திருவுருவம் கண்ணாபிராணைப் போல வேயங் குழல் ஊதும் திலையில் அமைத் துள்ளது.

- கே. பிரபாவதி,
நாகர்கோவில்.

மாங்கையார் மலர்



அத்தி மாநிலம், ஸ்ரீலங்கையில் விநாயகரின் அழகிய திருவுருவம் கண்ணாபிராணைப் போல வேயங் குழல் ஊதும் திலையில் அமைத் துள்ளது.

- கே. பிரபாவதி,
நாகர்கோவில்.

மாங்கையார் மலர்



வேலூர் அருகேயுள்ள விரிஞ்சிபுரம் என்ற தலத்தில் உள்ள கோயில் தூணின் தென்புறம், அர்த்த சந்திரவடிவில் 1 முதல் 6 வரையும், 8 முதல் 12 வரையும் எண்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. மேற்புறம் உள்ள பள்ளத்தின் வழியே ஒரு குச்சியை நீட்டினால், குச்சியின் நிழல் எந்த எண்ணின்மீது விழுகிறதோ அதுதான் அப் போதைய தேரம் என்று அறிந்து கொள்ளலாம்.

- ஆர். ராஜலட்சுமி, கருர்.

ஆலய அதிசயம் 64!



வேலூர் அருகேயுள்ள விரிஞ்சிபுரம் என்ற தலத்தில் உள்ள கோயில் தூணின் தென்புறம், அர்த்த சந்திரவடிவில் 1 முதல் 11 வரையும், 8 முதல் 12 வரையும் எண்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. மேற்புறம் உள்ள பள்ளத்தின் வழியே ஒரு குச்சியை நீட்டினால், குச்சியின் நிழல் எந்த எண்ணின்மீது விழுகிறதோ அதுதான் அப் போதைய தேரம் என்று அறிந்து கொள்ளலாம்.

- ஆர். ராஜலட்சுமி, கருர்.

ஆலய அதிசயம் 64!



கண்ணூரி (மலபார் - கேரள)
விருந்து பய்யந்தூர் செல்லும் வழியில்
தனிப்பறம்பு என்ற இடத்தில் ராஜு
ராஜேஸ்வரர் (சிவன்) கோயில்
உள்ளது. இங்கு காலையிலிருந்து
மாலை எட்டு மணிவரை பெண்கள்
உள்ளே செல்ல அனுமதியில்லை.
- கீதா கோபாலகிருஷ்ணன்,
புனே.

சான்றும் உரிமையுடன்
மாங்கையா மலர் சான்றும் உரிமையுடன் சமகளை மாறு கருது



கண்ணூரி (மலபார் - கேரள)
விருந்து பய்யந்தூர் செல்லும் வழியில்
தனிப்பறம்பு என்ற இடத்தில் ராஜு
ராஜேஸ்வரர் (சிவன்) கோயில்
உள்ளது. இங்கு காலையிலிருந்து
மாலை எட்டு மணிவரை பெண்கள்
உள்ளே செல்ல அனுமதியில்லை.
- கீதா கோபாலகிருஷ்ணன்,
புனே.

சான்றும் உரிமையுடன்
மாங்கையா மலர் சான்றும் உரிமையுடன் சமகளை மாறு கருது

சென்னையிலிருந்து திருப்பதி போகும் வழியில் ஊத்துக்கோட்டை தாண்டி தாகலாபுரம் என்ற ஊரில் உள்ள ஸ்ரீ வேத்தாராயணப் பெருமாள், தலையிலிருந்து இடுப்பு வரை மனித உருவமும், இடுப்புக்குக் கீழே மீன் வடிவமும் கொண்டு ஸ்ரீதேவியோடு காட்சி யளிக்கிறார்.

- எம். வரலக்ஷி,
சென்னை.



ஆலய அதிசயம் 64!

சென்னையிலிருந்து திருப்பதி போகும் வழியில் ஊத்துக்கோட்டை தாண்டி தாகலாபுரம் என்ற ஊரில் உள்ள ஸ்ரீ வேத்தாராயணப் பெருமாள், தலையிலிருந்து இடுப்பு வரை மனித உருவமும், இடுப்புக்குக் கீழே மீன் வடிவமும் கொண்டு ஸ்ரீதேவியோடு காட்சி யளிக்கிறார்.

- எம். வரலக்ஷி,
சென்னை.



ஆலய அதிசயம் 64!

அன்ன?
நுவக்கிரகங்கள்
பென்றே வருகின்றன!



திருமபுரியிலிருந்து பதினாறு கி.மீ தூரத்தில் உள்ளது பாப்பாரப்படி என்னும் தலம். இங்கு பூதாபிஷ்ட வரதராஜர் கோயிலில் நுவக்கிரகங்கள் பெண் வடிவில் காட்சி தருகிறார்கள்! பொதுவாக, பெருமாள் கோயில்களில் நுவக்கிரக சன்னிதி இருக்காது.

- சாதாபரிமளம், திருச்சி.

மாங்கையார் மலர்

அன்ன?
நுவக்கிரகங்கள்
பென்றே வருகின்றன!



திருமபுரியிலிருந்து பதினாறு கி.மீ தூரத்தில் உள்ளது பாப்பாரப்படி என்னும் தலம். இங்கு பூதாபிஷ்ட வரதராஜர் கோயிலில் நுவக்கிரகங்கள் பெண் வடிவில் காட்சி தருகிறார்கள்! பொதுவாக, பெருமாள் கோயில்களில் நுவக்கிரக சன்னிதி இருக்காது.

- சாதாபரிமளம், திருச்சி.

மாங்கையார் மலர்



விழுப்புரம் - பாண்டிச்சேரி (வழிமடுகரை) செல்லும் வழியில் உள்ள பூவரசங்குப்பம் என்னும் ஊரில், வீற்றிருக்கும் லக்ஷ்மி நரசிம்ம பெருமானின் மடியில் அமர்த்துள்ள தாயார், இத்தியாவிலேயே வேறெங்கு மில்லாத வகையில் பெருமானைப் பார்த்தபடி அமர்த்துள்ளார்.

- ஜா. அமுதா,
மயிலாடுதுறை.

ஆலய அதிசயம் 64!



விழுப்புரம் - பாண்டிச்சேரி (வழிமடுகரை) செல்லும் வழியில் உள்ள பூவரசங்குப்பம் என்னும் ஊரில், வீற்றிருக்கும் லக்ஷ்மி நரசிம்ம பெருமானின் மடியில் அமர்த்துள்ள தாயார், இத்தியாவிலேயே வேறெங்கு மில்லாத வகையில் பெருமானைப் பார்த்தபடி அமர்த்துள்ளார்.

- ஜா. அமுதா,
மயிலாடுதுறை.

ஆலய அதிசயம் 64!



இராமேஸ்வரத்தில் பழைமையான பஞ்சமுக ஆஞ்சநேயர் கோயில் குளத்தில், நல்ல எடையுடன் கூடிய பெருங்கற்களும் தண்ணீரில் போட்டால் மிதக்கின்றன.

- அனுராதா ரமேஷ், பாண்டிச்சேரி.

மாங்கையர் மலர்

தமிழ்நாட்டின் மலர்



இராமேஸ்வரத்தில் பழைமையான பஞ்சமுக ஆஞ்சநேயர் கோயில் குளத்தில், நல்ல எடையுடன் கூடிய பெருங்கற்களும் தண்ணீரில் போட்டால் மிதக்கின்றன.

- அனுராதா ரமேஷ், பாண்டிச்சேரி.

மாங்கையர் மலர்

தமிழ்நாட்டின் மலர்

புதுமை மாவட்டம் திருக்கோவ்வனம், குடவனூர் கோயிலுக்குப் புகழ் பெற்றது. புதுமை சமஸ்தான மன்னர்கள் உருவாக்கியுள்ள இக்கோயில் 'மகிழ்வனம்' என்ற பெயரில் விளங்கி, சூல தெய்வக் கோயிலாகக் கட்டப்பட்டது. திருக்கோவ்வனம்வரர், இங்கே தனது பாகம்பிரியாள் ஸ்ரீ பிரஹதாம்பாள் அன்னை யுடன் அருள் பாலிக்கிறார்.

- கே. சுவாதி,
புதுக்கோட்டை



ஆலய அதிசயம் 64!

புதுமை மாவட்டம் திருக்கோவ்வனம், குடவனூர் கோயிலுக்குப் புகழ் பெற்றது. புதுமை சமஸ்தான மன்னர்கள் உருவாக்கியுள்ள இக்கோயில் 'மகிழ்வனம்' என்ற பெயரில் விளங்கி, சூல தெய்வக் கோயிலாகக் கட்டப்பட்டது. திருக்கோவ்வனம்வரர், இங்கே தனது பாகம்பிரியாள் ஸ்ரீ பிரஹதாம்பாள் அன்னை யுடன் அருள் பாலிக்கிறார்.

- கே. சுவாதி,
புதுக்கோட்டை



ஆலய அதிசயம் 64!



விருதுநகர், கதுகிரியில் உள்ள கத்தர
மகாலிங்கர் கோயிலின் சுற்றுப்புறங்களில்,
'ஜோதி விருட்சம்' உள்ளது. இம்மரத்தின்
ஒரு இலைக் கீற்று, எண்ணெயில்
15 மணி தேரம் தொடர்ந்து எரி
யக்கூடியது. ஈஸ்வரனுக்குத்
தீபம் ஏற்றுபவர்களில் பலர் இந்த
இலைளையே தீபத்திரியாகப்
பயன்படுத்துகிறார்கள்.

- ஜி.பி. மீனாஷி, மதுரை.

சுற்றுச்சூழல்
மாங்கையர் மலர் தந்திரம் தம்பர் 1 மகனார் மாத இதழ்!



விருதுநகர், கதுகிரியில் உள்ள கத்தர
மகாலிங்கர் கோயிலின் சுற்றுப்புறங்களில்,
'ஜோதி விருட்சம்' உள்ளது. இம்மரத்தின்
ஒரு இலைக் கீற்று, எண்ணெயில்
15 மணி தேரம் தொடர்ந்து எரி
யக்கூடியது. ஈஸ்வரனுக்குத்
தீபம் ஏற்றுபவர்களில் பலர் இந்த
இலைளையே தீபத்திரியாகப்
பயன்படுத்துகிறார்கள்.

- ஜி.பி. மீனாஷி, மதுரை.

சுற்றுச்சூழல்
மாங்கையர் மலர் தந்திரம் தம்பர் 1 மகனார் மாத இதழ்!

சும்பகோணம் அருகில் உள்ள தி.காவல்
என்னும் கிராமத்தில் சிவன் கோயிலில்,
இரு கைகளும் கட்டிப் போடப்பட்ட நிலை
யில் எமதர்மனும் அருகில் கையில் எழுத்
தாணியுடன் சித்ரரூபத்தனும் காட்சி தருகிறார்
கள்.

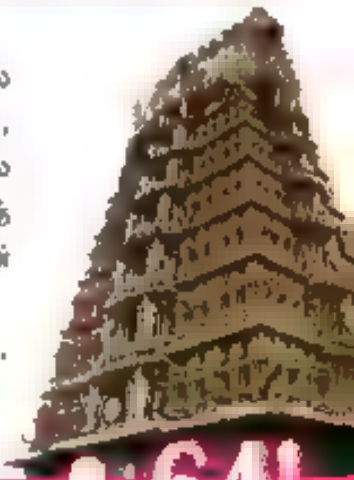
- ஆர். சுத்தரி,
சென்னை.



ஆலய அதிசயம் 64!

சும்பகோணம் அருகில் உள்ள தி.காவல்
என்னும் கிராமத்தில் சிவன் கோயிலில்,
இரு கைகளும் கட்டிப் போடப்பட்ட நிலை
யில் எமதர்மனும் அருகில் கையில் எழுத்
தாணியுடன் சித்ரரூபத்தனும் காட்சி தருகிறார்
கள்.

- ஆர். சுத்தரி,
சென்னை.



ஆலய அதிசயம் 64!



→ **மங்க
பெருநகரத்தி
கை
கித்தாயா!**

கூடலூர் மாவட்டம் விரகுத்
தாச்சலம் அருகிலுள்ள மண
வாளநல்லூர் கௌண்ட்ரிங்
கோயிலில் முருகனுக்குச்
சிவை இல்லை. கருவறையில்
இரண்டு அடி உயரத்தில்
உள்ள பீத்தையே முருகனை
வழிபடுகின்றனர்.

- தளினி ஸ்ரீதர், மதுரை.

மாங்கையார் மலர்



→ **மங்க
பெருநகரத்தி
கை
கித்தாயா!**

கூடலூர் மாவட்டம் விரகுத்
தாச்சலம் அருகிலுள்ள மண
வாளநல்லூர் கௌண்ட்ரிங்
கோயிலில் முருகனுக்குச்
சிவை இல்லை. கருவறையில்
இரண்டு அடி உயரத்தில்
உள்ள பீத்தையே முருகனை
வழிபடுகின்றனர்.

- தளினி ஸ்ரீதர், மதுரை.

மாங்கையார் மலர்

திருநெல்வேலி மாவட்டம் தாங்குநேரில் உள்ள, 108 ஸ்வணவத் தலங்களுள் ஒன்றான, வானமாமலைப் பெருமாள் கோயிலில் அதிசய எண்ணெய்க் கிணறு ஒன்று உள்ளது. பெருமானுக்குத் தினமும் சாற்றும் தல்லெண்ணெய் இத்தக் கிணற்றில்தான் வந்து விழுகிறது.

- ச. ஜெயலட்சுமி,
அரும்பாக்கம்.



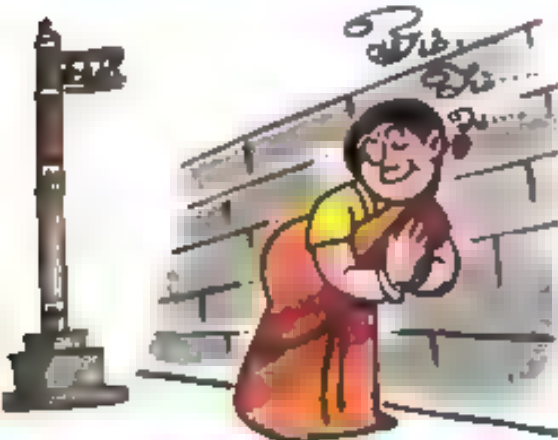
ஆலய அதிசயம் 64!

திருநெல்வேலி மாவட்டம் தாங்குநேரில் உள்ள, 108 ஸ்வணவத் தலங்களுள் ஒன்றான, வானமாமலைப் பெருமாள் கோயிலில் அதிசய எண்ணெய்க் கிணறு ஒன்று உள்ளது. பெருமானுக்குத் தினமும் சாற்றும் தல்லெண்ணெய் இத்தக் கிணற்றில்தான் வந்து விழுகிறது.

- ச. ஜெயலட்சுமி,
அரும்பாக்கம்.



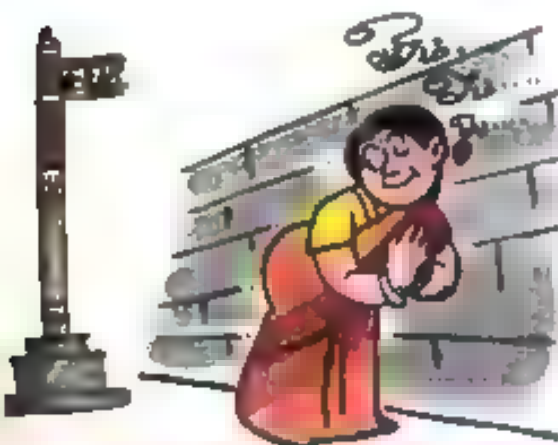
ஆலய அதிசயம் 64!



திருச்செத்தூர். முருகன் கோயிலில் மட்டும் இரண்டு கொடி மரங்கள் உள்ளன. இரண்டாவது கொடி மரத்தின் எதிர்ச் சுவரில் ஒரு துவாரம் உள்ளது. துவாரத்தில் காது கொடுத்துக் கேட்டால் 'ஓம்' என்ற பிரணவ ஒலி காதில் கேட்கும்.

- வி.எஸ்.மோகன், பெங்களூரு.

மாங்கையா மலர்



திருச்செத்தூர் முருகன் கோயிலில் மட்டும் இரண்டு கொடி மரங்கள் உள்ளன. இரண்டாவது கொடி மரத்தின் எதிர்ச் சுவரில் ஒரு துவாரம் உள்ளது. துவாரத்தில் காது கொடுத்துக் கேட்டால் 'ஓம்' என்ற பிரணவ ஒலி காதில் கேட்கும்.

- வி.எஸ்.மோகன், பெங்களூரு.

நூகை மாவட்டத்தில் வேதாரண்யம் கோயிலில்
பெரிய சரஸ்வதி சிலை உள்ளது. எல்லா இடங்களிலும்
காணப்படுவதுபோல் கலைமகளின் கைகளில் ஏடுகள்
இல்லை; வீணையும் இல்லை; திருமுகத்தில்
மந்தகாசத்துக்குப் பதில் துன்பத்தில் அழுவது
போன்ற சோகம் காணப்படுகிறது.

- ம.மு. விகவநாதன்,

மதுரை.

ஆலய அதிசயம் 64!

நூகை மாவட்டத்தில் வேதாரண்யம் கோயிலில்
பெரிய சரஸ்வதி சிலை உள்ளது. எல்லா இடங்களிலும்
காணப்படுவதுபோல் கலைமகளின் கைகளில் ஏடுகள்
இல்லை; வீணையும் இல்லை; திருமுகத்தில்
மந்தகாசத்துக்குப் பதில் துன்பத்தில் அழுவது
போன்ற சோகம் காணப்படுகிறது.

- ம.மு. விகவநாதன்,

மதுரை.

ஆலய அதிசயம் 64!



நான்
அஷ் மலிஹீ
பாதி னாம்

ஸஹிதாபாத்தில்
ஆஞ்சநேயர் கோயில்
களில் அனுமனுக்கு வாக
னமாக ஒட்டகம் அமைத்
திருப்பது அதிசயமாக உள்
ளது.

- கஸீலா உபேந்திரன்,
கோவை.

மாங்கையார் மலர்



நான்
அஷ் மலிஹீ
பாதி னாம்

ஸஹிதாபாத்தில்
ஆஞ்சநேயர் கோயில்
களில் அனுமனுக்கு வாக
னமாக ஒட்டகம் அமைத்
திருப்பது அதிசயமாக உள்
ளது.

- கஸீலா உபேந்திரன்,
கோவை.

மாங்கையார் மலர்

சேலத்திலிருந்து எளம்பிள்ளைக்குச் செல்லும் டவுன் பஸ்களில் சித்தர் கோயிலுக்குப் போகலாம். இங்குள்ள கஞ்சமலை மேல் சித்தர் கோயில் உள்ளது. தலைமைச் சித்தர்களில் ஒருவரான காலங்கி சித்தர் வாழ்ந்து, காயகல்பத்தைக் கண்டுபிடித்த இடம் இதுதான்!

- வி.வீரப்பன், சேலம்



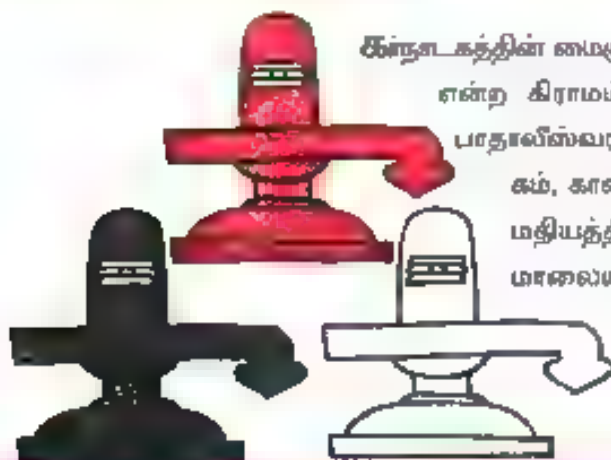
ஆலய அதிசயம் 64!

சேலத்திலிருந்து எளம்பிள்ளைக்குச் செல்லும் டவுன் பஸ்களில் சித்தர் கோயிலுக்குப் போகலாம். இங்குள்ள கஞ்சமலை மேல் சித்தர் கோயில் உள்ளது. தலைமைச் சித்தர்களில் ஒருவரான காலங்கி சித்தர் வாழ்ந்து, காயகல்பத்தைக் கண்டுபிடித்த இடம் இதுதான்!

- வி.வீரப்பன், சேலம்



ஆலய அதிசயம் 64!

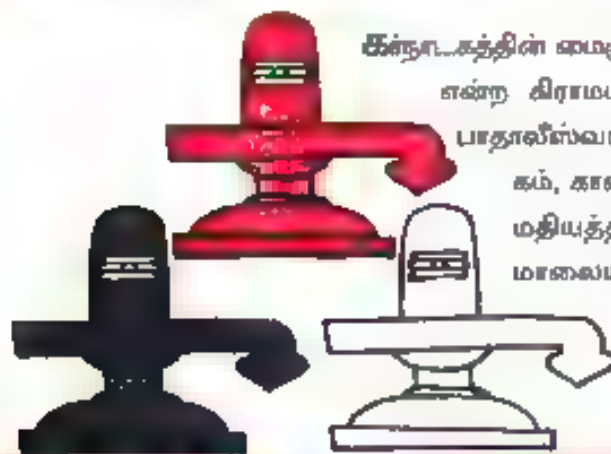


கேந்தாடகத்தின் ஸமசூர் மாவட்டத்தில் தலக்காடு
என்ற கிராமம் உள்ளது. இங்கிருக்கும்
பாதாலீஸ்வரர் ஆலயத்திலுள்ள சிவலிங்
கம், காணலையில் சிவப்பு நிறமாகவும்,
மதியத்தில் கறுப்பு நிறமாகவும்,
மாணலயில் வெண்மை நிறமாகவும்
மாறும்.

- வாக்கேவி, ஹுப்ளி.

மங்கையார் மனா

மங்கையார் மனா



கேந்தாடகத்தின் ஸமசூர் மாவட்டத்தில் தலக்காடு
என்ற கிராமம் உள்ளது. இங்கிருக்கும்
பாதாலீஸ்வரர் ஆலயத்திலுள்ள சிவலிங்
கம், காணலையில் சிவப்பு நிறமாகவும்,
மதியத்தில் கறுப்பு நிறமாகவும்,
மாணலயில் வெண்மை நிறமாகவும்
மாறும்.

- வாக்கேவி, ஹுப்ளி.

மங்கையார் மனா

மங்கையார் மனா

ஈரோட்டிலிருந்து பூத்துறை செல்லும் சாலை யில்
கரும்பாறை என்ற இடத்தில் விநாயகரின் 33வது
அவதாரமான 'சங்கட ஹர அவதார' கோலத்தில்
விநாயகர் சிலை உள்ளது. அதாவது விநாயகர் மடியில்
பார்வதி தேவி அமர்ந்து தலம் செய்வது போன்ற
கோலம்.

- ஆர்.பி. இரமணி,
மதுரை.



ஆலய அதிசயம் 64!

ஈரோட்டிலிருந்து பூத்துறை செல்லும் சாலை யில்
கரும்பாறை என்ற இடத்தில் விநாயகரின் 33வது
அவதாரமான 'சங்கட ஹர அவதார' கோலத்தில்
விநாயகர் சிலை உள்ளது. அதாவது விநாயகர் மடியில்
பார்வதி தேவி அமர்ந்து தலம் செய்வது போன்ற
கோலம்.

- ஆர்.பி. இரமணி,
மதுரை.



ஆலய அதிசயம் 64!



தஞ்சை மாவட்டம் திருதீலக்குடியில் உள்ள சிவலிங்கம் சொற சொறப்பாக இருக்கும். காத்திரை மாதம் சோமவாரம் (திங்கள் கிழமை) லிட்டர் கணக்கில் அபிஷேகம் செய்வார். தேய்த்துத் தேய்த்து குருக்கள் செய்வ, எண்ணெய் வழியாமல் உறிஞ்சப்படும். கவாமி பெயர் மனோகவநாதன்.

- பிச்சை கவாமிநாதன், சென்னை.



சங்கம் உயர்த்தும்
மங்கையார் மலர்

சங்கம் உயர்த்தும்
மங்கையார் மலர்



தஞ்சை மாவட்டம் திருதீலக்குடியில் உள்ள சிவலிங்கம் சொற சொறப்பாக இருக்கும். காத்திரை மாதம் சோமவாரம் (திங்கள் கிழமை) லிட்டர் கணக்கில் அபிஷேகம் செய்வார். தேய்த்துத் தேய்த்து குருக்கள் செய்வ, எண்ணெய் வழியாமல் உறிஞ்சப்படும். கவாமி பெயர் மனோகவநாதன்.

- பிச்சை கவாமிநாதன், சென்னை.



சங்கம் உயர்த்தும்
மங்கையார் மலர்

சங்கம் உயர்த்தும்
மங்கையார் மலர்

திருச்சி தெப்பக்குளம் அருகில், தத்திக்கு
தனிக் கோயிலும் அதற்குப் பூனையும்
நடக்கிறது. வேறு எங்கும் தத்திக்கு என்று
தனிக் கோயில் இருப்பதாகத் தெரிய
வில்லை.

- ஆர். பிருத்தா,
திருச்சி.



ஆலய அதிசயம் 64!

திருச்சி தெப்பக்குளம் அருகில், தத்திக்கு
தனிக் கோயிலும் அதற்குப் பூனையும்
நடக்கிறது. வேறு எங்கும் தத்திக்கு என்று
தனிக் கோயில் இருப்பதாகத் தெரிய
வில்லை.

- ஆர். பிருத்தா,
திருச்சி.



ஆலய அதிசயம் 64!



கீர்த்தாடக மாநிலம், தர்மஸ்தலாவில் பூதீ மஞ்சு
நாத சுவாமி கோயில் உள்ளது. மங்களுரிலிருந்து
60 கி.மீ தூரத்திலுள்ள இக் கோயி
லின் கர்ப்பகிரகத்தில் பிரதிஷ்டை
யாகியிருப்பது சிவலிங்கம். ஆர்ச்ச
கர்களோ வைணவர்கள். கோயி
லுக்கு இந்துக்கள், முஸ்லிம்கள்,
கிறித்துவர்களும் வருகிறார்கள்.
- டி.ஜோதிபாய், காஞ்சிபுரம்.



கீர்த்தாடக மாநிலம், தர்மஸ்தலாவில் பூதீ மஞ்சு
நாத சுவாமி கோயில் உள்ளது. மங்களுரிலிருந்து
60 கி.மீ தூரத்திலுள்ள இக் கோயி
லின் கர்ப்பகிரகத்தில் பிரதிஷ்டை
யாகியிருப்பது சிவலிங்கம். ஆர்ச்ச
கர்களோ வைணவர்கள். கோயி
லுக்கு இந்துக்கள், முஸ்லிம்கள்,
கிறித்துவர்களும் வருகிறார்கள்.
- டி.ஜோதிபாய், காஞ்சிபுரம்.



ஆழ்வார்துதிச்சியில் அக்னிபகவான் சாப விமோசனம் பெற்ற தலம் வன்னியப்பர் சிவகாமியம்மன் கோயில். இது பஞ்சபூதங்களின் தலமாக விளங்குகிறது. இங்குள்ள தீருற்றுப் பகுதியில் வாயுபகவான் தலம் செய்துள்ளார். இது காளஹஸ்திக்கு அடுத்த நாகதோஷம் போக்கும் விசேஷத் தலமாகும்.

- க. கிருஷ்ணமணி,
தென்காசி



ஆலய அதிசயம் 64!

ஆழ்வார்துதிச்சியில் அக்னிபகவான் சாப விமோசனம் பெற்ற தலம் வன்னியப்பர் சிவகாமியம்மன் கோயில். இது பஞ்சபூதங்களின் தலமாக விளங்குகிறது. இங்குள்ள தீருற்றுப் பகுதியில் வாயுபகவான் தலம் செய்துள்ளார். இது காளஹஸ்திக்கு அடுத்த நாகதோஷம் போக்கும் விசேஷத் தலமாகும்.

- க. கிருஷ்ணமணி,
தென்காசி



ஆலய அதிசயம் 64!



நவதிரும்பதிகளுள் ஒன்றான ஆழ்வார்திருதகரியில் உள்ள ஆதிதாதர் ஆழ்வார் திருக் கோயிலில் உள்ள புளிய மரத்தில் பூ பூக்கும். காய் காய்க்கும். ஆனால் பழம் மட்டும் பழுக்காது.

- டி. ஸ்ரீ. திருவல்லிக்கேணி.

மங்கையார் மலர் தந்தையும் தம்பி சி மகன் மார்த் திதும்!



நவதிரும்பதிகளுள் ஒன்றான ஆழ்வார்திருதகரியில் உள்ள ஆதிதாதர் ஆழ்வார் திருக் கோயிலில் உள்ள புளிய மரத்தில் பூ பூக்கும். காய் காய்க்கும். ஆனால் பழம் மட்டும் பழுக்காது.

- டி. ஸ்ரீ. திருவல்லிக்கேணி.

மங்கையார் மலர் தந்தையும் தம்பி சி மகன் மார்த் திதும்!

கோயில்களின் வாயில்களில் துவாரபாலகர் என்னும் காவலர்களின் சிலைகள் காணப்படும். உத்திரமேரூர் கத்தர வரதராஜப் பெருமான் கோயிலில் மட்டும் மூலஸ்தானத்தில்தான் துவார பாலிகையர் காட்சியளிக்கின்றனர்.

- க. பாக்யலட்சுமி,
பெரணமல்லூர்.



ஆலய அதிசயம் 64!

கோயில்களின் வாயில்களில் துவாரபாலகர் என்னும் காவலர்களின் சிலைகள் காணப்படும். உத்திரமேரூர் கத்தர வரதராஜப் பெருமான் கோயிலில் மட்டும் மூலஸ்தானத்தில்தான் துவார பாலிகையர் காட்சியளிக்கின்றனர்.

- க. பாக்யலட்சுமி,
பெரணமல்லூர்.



ஆலய அதிசயம் 64!



வேலூர் மாவட்டம் குண்டூரெட்டியூர்
கிராமம் ஏலகிரி மலையடிவாரத்தில்
உள்ளது. இங்குள்ள ஒரு பெரிய
பாறையில் உள்ள கரங்கப்பாறையில்
ஒரு பக்கம் சென்று மறுபக்கம் வர
சுமார் 10 நிமிடங்கள் ஆகின்றன. இக்
குகையில், காளியம்மன் படம்
வரைந்து சுமார் 500 ஆண்டுகளாக
வழிபட்டு வருகின்றனர்.

- க. கண்ணகி, மீட்டர்.

மங்கையா மலர் மங்கையா மலர் மங்கையா மலர் மங்கையா மலர்



வேலூர் மாவட்டம் குண்டூரெட்டியூர்
கிராமம் ஏலகிரி மலையடிவாரத்தில்
உள்ளது. இங்குள்ள ஒரு பெரிய
பாறையில் உள்ள கரங்கப்பாறையில்
ஒரு பக்கம் சென்று மறுபக்கம் வர
சுமார் 10 நிமிடங்கள் ஆகின்றன. இக்
குகையில், காளியம்மன் படம்
வரைந்து சுமார் 500 ஆண்டுகளாக
வழிபட்டு வருகின்றனர்.

- க. கண்ணகி, மீட்டர்.

மங்கையா மலர் மங்கையா மலர் மங்கையா மலர் மங்கையா மலர்

கும்பகோணத்துக்கு அருகில் உள்ளது திருப்புறம்பயம். இங்குள்ள சிவன் கோயிலில் உள்ள பிள்ளையார் பிரளயம் காத்த விநாயகர், கடல்நுரையால் செய்யப்பட்ட விநாயகர். ஆகையால் விநாயக சதுர்த்தி அன்று மட்டுமே அவருக்குத் தேனால் அபிஷேகம் நடைபெறுகின்றது. தேன் கீழே விழாமல் விநாயகர் சிலையால் உறிஞ்சப் படுகின்றது. குழந்தை பாக்கியம் இல்லாதவர்கள் விநாயகருக்குத் தேன் அபிஷேகம் செய்து பலன் பெறுகின்றனர்.

- எஸ். ஜெயலட்சுமி, கும்பகோணம்

ஆலய அதிசயம் 64!

கும்பகோணத்துக்கு அருகில் உள்ளது திருப்புறம்பயம். இங்குள்ள சிவன் கோயிலில் உள்ள பிள்ளையார் பிரளயம் காத்த விநாயகர், கடல்நுரையால் செய்யப்பட்ட விநாயகர். ஆகையால் விநாயக சதுர்த்தி அன்று மட்டுமே அவருக்குத் தேனால் அபிஷேகம் நடைபெறுகின்றது. தேன் கீழே விழாமல் விநாயகர் சிலையால் உறிஞ்சப் படுகின்றது. குழந்தை பாக்கியம் இல்லாதவர்கள் விநாயகருக்குத் தேன் அபிஷேகம் செய்து பலன் பெறுகின்றனர்.

- எஸ். ஜெயலட்சுமி, கும்பகோணம்

ஆலய அதிசயம் 64!



தென்னாங்கூர் கோவிலில் பாண்டு
ரங்கன் - ரகுமாயி கர்ப்பக் கிருகத்துக்கு
வெளியே இருக்கும் பஞ்சலோக துவார
பாலகர்கள் கமலர் இரண்டரை மெட்ரிக் டன்
எடையுள்ளவை. இத்தச் சிலைகள் ஒரே
வார்ப்பில் வடிக்கப்பட்டவை. மிக அதிசய
மான ஒன்று.

- எஸ்.பத்மாவதி,
சென்னை.

மாங்கையா மலர்



தென்னாங்கூர் கோவிலில் பாண்டு
ரங்கன் - ரகுமாயி கர்ப்பக் கிருகத்துக்கு
வெளியே இருக்கும் பஞ்சலோக துவார
பாலகர்கள் கமலர் இரண்டரை மெட்ரிக் டன்
எடையுள்ளவை. இத்தச் சிலைகள் ஒரே
வார்ப்பில் வடிக்கப்பட்டவை. மிக அதிசய
மான ஒன்று.

- எஸ்.பத்மாவதி,
சென்னை.

மதுரைக்கு அருகில் 'விராதனார்' என்னும் சிவத்தலத்தில் சிவன், 'ரிஷபாருடர்' வடிவத்தில் நான்கு வேதங்களையும் கால்களாகக் கொண்ட நத்தியின் மீது பார்வதியுடன் அருள்பாலிக் கிறார்.

- ஜி. குமாரசம்பாள்,
மதுரை.



ஆலய அதிசயம் 64!

மதுரைக்கு அருகில் 'விராதனார்' என்னும் சிவத்தலத்தில் சிவன், 'ரிஷபாருடர்' வடிவத்தில் நான்கு வேதங்களையும் கால்களாகக் கொண்ட நத்தியின் மீது பார்வதியுடன் அருள்பாலிக் கிறார்.

- ஜி. குமாரசம்பாள்,
மதுரை.



ஆலய அதிசயம் 64!



மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயிலில் 33,000 சிற்பங்கள் உள்ளன. இச்சிறப்பு உலகில் வேறு எந்தக் கோயிலுக்கும் இல்லை.

- ஏ.எஸ். யோகானந்தம்,
கோயி.

மாங்கையா மலர்

மாங்கையா மலர் மீனாட்சி அம்மன் கோயிலில் 33,000 சிற்பங்கள் உள்ளன. இச்சிறப்பு உலகில் வேறு எந்தக் கோயிலுக்கும் இல்லை.



மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயிலில் 33,000 சிற்பங்கள் உள்ளன. இச்சிறப்பு உலகில் வேறு எந்தக் கோயிலுக்கும் இல்லை.

- ஏ.எஸ். யோகானந்தம்,
கோயி.

வேலூர் திருவண்ணாமலைக்கு இடையே சத்தவாசல் என்ற ஊரிலிருந்து 4 கி.மீ தூரத்தில் உள்ள இராமர் கோயிலில் இராமர் யோக நிலையில் சீதாபிராட்டி, லக்ஷ்மணன் சகிதம் அமர்ந்துள்ளார். எதிரே அனுமன் ஒலைச்சுவடியை வைத்துப் படிப்பதுபோல் உள்ளது.

- அ.ப.மலர்க்கொடி பலராமன்,
சென்னை.



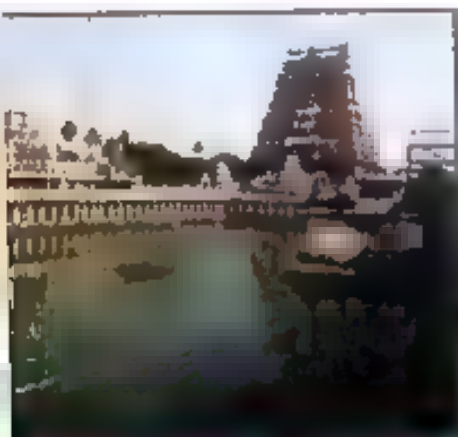
ஆலய அதிசயம் 64!

வேலூர் திருவண்ணாமலைக்கு இடையே சத்தவாசல் என்ற ஊரிலிருந்து 4 கி.மீ தூரத்தில் உள்ள இராமர் கோயிலில் இராமர் யோக நிலையில் சீதாபிராட்டி, லக்ஷ்மணன் சகிதம் அமர்ந்துள்ளார். எதிரே அனுமன் ஒலைச்சுவடியை வைத்துப் படிப்பதுபோல் உள்ளது.

- அ.ப.மலர்க்கொடி பலராமன்,
சென்னை.



ஆலய அதிசயம் 64!



தேசியக் கொடியை சுதத்திரநாள்,
குடியரசு நாட்களில் அரக அலுவலகங்
களில் ஏற்றுவது வழக்கம். ஆனால்
சிதம்பரம் கோயிலில் மட்டும் மேளதாள
வாத்தியங்கள் முழங்க பிரதான கொடிசுத்
துக்கு எடுத்து வந்து, தீட்சிதர் ஒருவர்
ஈகையால் கொடியேற்றப்படுவது. வேறு
எங்கும் தடைபெறாத அதிசயம்!

- ஆர். இராஜேஸ்வரி ராமகிருஷ்ணன்,
எரகுடி.

மங்கையா மலர்

சுதத்திரநாள் தம்பி மலர் மலர் மலர் மலர்



தேசியக் கொடியை சுதத்திரநாள்,
குடியரசு நாட்களில் அரக அலுவலகங்
களில் ஏற்றுவது வழக்கம். ஆனால்
சிதம்பரம் கோயிலில் மட்டும் மேளதாள
வாத்தியங்கள் முழங்க பிரதான கொடிசுத்
துக்கு எடுத்து வந்து, தீட்சிதர் ஒருவர்
ஈகையால் கொடியேற்றப்படுவது. வேறு
எங்கும் தடைபெறாத அதிசயம்!

- ஆர். இராஜேஸ்வரி ராமகிருஷ்ணன்,
எரகுடி.

மங்கையா மலர்

சுதத்திரநாள் தம்பி மலர் மலர் மலர் மலர்

பரீண்டிச்சேரி அருகே உள்ளது வில்லியனூர். இங்குள்ள சிவன்கோயிலில் உள்ள கோயிலாம்பிகை அம்மனை வேண்டி கொண்டு 48 நாட்கள் தீபம் ஏற்றினால் ககப்பிரசவம் நடக்கும். மற்றும் நினைத்த காரியம் நடக்கும். இங்குள்ள மிகப் பெரிய நத்தியின் காதுகளில் தம் பிரார்த்தனையைச் சொல்லிவிட்டு நத்திக்கு அர்ச்சனை செய்து விட்டு தங்கள் கைகளாலேயே நத்தியைத் திருப்பி வைக்கிறார்கள். பிரசவம் முடிந்தவுடன் மீண்டும் அம்மனைப் பார்த்தபடி பழைய நிலைக்கே வைக்கிறார்கள்.

- மாலதி நாராயன், சென்னை



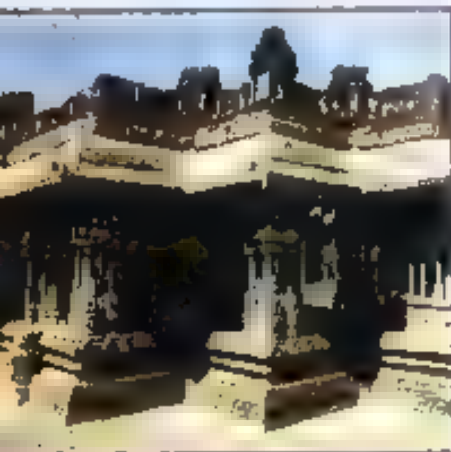
ஆலய அதிசயம் 64!

பரீண்டிச்சேரி அருகே உள்ளது வில்லியனூர். இங்குள்ள சிவன்கோயிலில் உள்ள கோயிலாம்பிகை அம்மனை வேண்டி கொண்டு 48 நாட்கள் தீபம் ஏற்றினால் ககப்பிரசவம் நடக்கும். மற்றும் நினைத்த காரியம் நடக்கும். இங்குள்ள மிகப் பெரிய நத்தியின் காதுகளில் தம் பிரார்த்தனையைச் சொல்லிவிட்டு நத்திக்கு அர்ச்சனை செய்து விட்டு தங்கள் கைகளாலேயே நத்தியைத் திருப்பி வைக்கிறார்கள். பிரசவம் முடிந்தவுடன் மீண்டும் அம்மனைப் பார்த்தபடி பழைய நிலைக்கே வைக்கிறார்கள்.

- மாலதி நாராயன், சென்னை



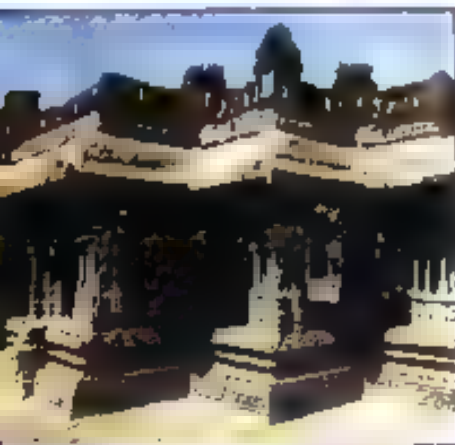
ஆலய அதிசயம் 64!



ஹும்பியிலுள்ள விஜயவிட்டல்
கவாபி கோயில் ரங்க மண்டபத்தில்,
ஒரு தூணைத் தட்டினால் கடவாத்
தியம் ஒலிக்கும்; மற்றொன்று தபலா
நாதம் எழுப்பும்; இன்னொன்று ஜல
தாங்க இசையெழுப்பும்; இப்படி
ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு விதமாக
அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

- ஆர். பிரகாசம், காவேரிப்பாக்கம்.

மாங்கையா மலர்



ஹும்பியிலுள்ள விஜயவிட்டல்
கவாபி கோயில் ரங்க மண்டபத்தில்,
ஒரு தூணைத் தட்டினால் கடவாத்
தியம் ஒலிக்கும்; மற்றொன்று தபலா
நாதம் எழுப்பும்; இன்னொன்று ஜல
தாங்க இசையெழுப்பும்; இப்படி
ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு விதமாக
அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

- ஆர். பிரகாசம், காவேரிப்பாக்கம்.

மாங்கையா மலர்

108 வைணவ திவ்ய தேசங்களில்
ஒன்றான திருக்கண்ணபுரத்தில் (நாகை
மாவட்டம்) உள்ள பெருமானுக்கு அர்த்த
ஜாமத்தில்தான் ■ நாழி அரிசி, 3 நாழி பருப்பு,
■ நாழி தெய்யுடன் பொங்கல் செய்து
தைவேத்தியம் செய்கிறார்கள்.

- என். மாலதி, சென்னை.



ஆலய அதிசயம் 64!

108 வைணவ திவ்ய தேசங்களில்
ஒன்றான திருக்கண்ணபுரத்தில் (நாகை
மாவட்டம்) உள்ள பெருமானுக்கு அர்த்த
ஜாமத்தில்தான் ■ நாழி அரிசி, 3 நாழி பருப்பு,
2 நாழி தெய்யுடன் பொங்கல் செய்து
தைவேத்தியம் செய்கிறார்கள்.

- என். மாலதி, சென்னை.



ஆலய அதிசயம் 64!

தஞ்சை பெரிய கோயிலில் உள்ள நவக்கிரகம், லிங்க வடிவில் உள்ளது. பெரிய கோயிலின் மேற்குப் பக்கம், திருமால் பிராகாரத்தில் உள்ள திருமாளிங்கப் பருதியில் லிங்க நவக்கிரகம் ரூபமாகவும், திருமேனி அரூபமாகவும் உள்ளது.

இந்த லிங்க நவக்கிரகத்தைத் தொடர்ந்து சிறிய அளவில் 243 லிங்கங்கள் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளன.

- பி. அமுதா, தஞ்சாவூர்.

மாங்கையார் மலர்

தஞ்சை பெரிய கோயிலில் உள்ள நவக்கிரகம், லிங்க வடிவில் உள்ளது. பெரிய கோயிலின் மேற்குப் பக்கம், திருமால் பிராகாரத்தில் உள்ள திருமாளிங்கப் பருதியில் லிங்க நவக்கிரகம் ரூபமாகவும், திருமேனி அரூபமாகவும் உள்ளது.

இந்த லிங்க நவக்கிரகத்தைத் தொடர்ந்து சிறிய அளவில் 243 லிங்கங்கள் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளன.

- பி. அமுதா, தஞ்சாவூர்.

கோவித்தன் கோவர்த்தனகிரியெனும்
குன்றினை, குடைபோலத் தன் பிஞ்சு விரவி
னால் தூக்கிப் பிடித்தான்! இந்த கத்தர
மூர்த்தியை உடுப்பி 'புத்திகே மடம்' (Puthiga
Mutt) எனும் பூராகவேத்திரர் மடத்தில்
பிரதிஷ்டை செய்துள்ளனர்.

- மனோரமா கோபிநாத்,
பெங்களூரு.



ஆலய அதிசயம் 64

கோவித்தன் கோவர்த்தனகிரியெனும்
குன்றினை, குடைபோலத் தன் பிஞ்சு விரவி
னால் தூக்கிப் பிடித்தான்! இந்த கத்தர
மூர்த்தியை உடுப்பி 'புத்திகே மடம்' (Puthiga
Mutt) எனும் பூராகவேத்திரர் மடத்தில்
பிரதிஷ்டை செய்துள்ளனர்.

- மனோரமா கோபிநாத்,
பெங்களூரு.



ஆலய அதிசயம் 64



சேனீஸ்வரர், தனிக் கோயிலில் மூலவராக,
ஆறு கண்களை உடையவராக விங்க வடிவ
கயம்பு மூர்த்தியாக திருத்தீர்த்தம், நாமமும் அணிந்து
சிறப்புடன் காட்சி தரும் தலம் குச்சனூர்.

- டி. திரீமலா தேவி, சென்னை.



சேனீஸ்வரர், தனிக் கோயிலில் மூலவராக,
ஆறு கண்களை உடையவராக விங்க வடிவ
கயம்பு மூர்த்தியாக திருத்தீர்த்தம், நாமமும் அணிந்து
சிறப்புடன் காட்சி தரும் தலம் குச்சனூர்.

- டி. திரீமலா தேவி, சென்னை.

பெரிதாக இருக்கும் வாயிறு, வெடித்த திரை
யில் காட்சி தரும் பின்னையான அம்பலமுத்திரத்
துக்கு அருகில் உள்ள ஜகக்னகபதல்லுள் தலத்தில்
காணலாம்.

- வே. சித்ரா, சும்மிடிப்பூண்டி.



ஆலய அதிசயம் 64

பெரிதாக இருக்கும் வாயிறு, வெடித்த திரை
யில் காட்சி தரும் பின்னையான அம்பலமுத்திரத்
துக்கு அருகில் உள்ள ஜகக்னகபதல்லுள் தலத்தில்
காணலாம்.

- வே. சித்ரா, சும்மிடிப்பூண்டி.



ஆலய அதிசயம் 64



மதுரையை அடுத்துள்ள திருமாலிருஞ்சோலை என்ற மலையில் குடி கொண்டுள்ள கள்ளழகர், அப்பங்களை அடுக்கி தன் வலக்காத்தால் அணைத்தபடி, அப்பக்குடத்தானாக சேவை தருகின்றார்.

- வி.ஆர்.கிருத்திகா, திருச்சி.

மதுரையை மன



மதுரையை அடுத்துள்ள திருமாலிருஞ்சோலை என்ற மலையில் குடி கொண்டுள்ள கள்ளழகர், அப்பங்களை அடுக்கி தன் வலக்காத்தால் அணைத்தபடி, அப்பக்குடத்தானாக சேவை தருகின்றார்.

- வி.ஆர்.கிருத்திகா, திருச்சி.

மதுரையை மன

திருவாரூர் - திருத்துறைப்பூண்டி இடையே உள்ள திருக்கொள்ளிக்காடு, சனிஸ்வரன் கோயிலில், சனி பகவான் ஈஸ்வர பட்டம் பெற்று மகாலட்சுமி ஸ்தானத்தில் அமர்ந்து ஏர்க்கலப்பை - காக்கையோடு காட்சி தருகின்றார்.

- சக்தி. மல்லிகா நடராசன்,
சேலம்.



திருவாரூர் - திருத்துறைப்பூண்டி இடையே உள்ள திருக்கொள்ளிக்காடு, சனிஸ்வரன் கோயிலில், சனி பகவான் ஈஸ்வர பட்டம் பெற்று மகாலட்சுமி ஸ்தானத்தில் அமர்ந்து ஏர்க்கலப்பை - காக்கையோடு காட்சி தருகின்றார்.

- சக்தி. மல்லிகா நடராசன்,
சேலம்.





இமயமலையில் 'பத்ரிதாத்' திவ்ய தேசத்துக்கு அருவில் 'வியாச குகை' என்ற இடம் உள்ளது. இக்குகையின் தோற்றம் ஒலைச்சுவடிகளை வரிசையாக அடுக்கிக் கட்டியது போன்று இயற்கையாகவே அமைந்துள்ளது மிகவும் வியப்புக்குரியது.

- லதா கத்தராஜன், கல்பாக்கம்.

வாய்க்கையா பனை



இமயமலையில் 'பத்ரிதாத்' திவ்ய தேசத்துக்கு அருவில் 'வியாச குகை' என்ற இடம் உள்ளது. இக்குகையின் தோற்றம் ஒலைச்சுவடிகளை வரிசையாக அடுக்கிக் கட்டியது போன்று இயற்கையாகவே அமைந்துள்ளது மிகவும் வியப்புக்குரியது.

- லதா கத்தராஜன், கல்பாக்கம்.

வாய்க்கையா பனை

கோள மாதிலம் ஆலப்புழை மாவட்டம்
செங்கன்னூரில் உள்ள மகாதேவர் ஆல
யத்தில் ஒரே கருவறையில் சிவன் கிழக்கு
நோக்கியும் பார்வதி மேற்கு நோக்கியும்
அமைத்திருப்பது போல் வேறெங்கும் காண
முடியாத காட்சி!

- கே.என். மகாலிங்கம்,
பாண்டிச்சேரி.



ஆலய அழகம் 64

கோள மாதிலம் ஆலப்புழை மாவட்டம்
செங்கன்னூரில் உள்ள மகாதேவர் ஆல
யத்தில் ஒரே கருவறையில் சிவன் கிழக்கு
நோக்கியும் பார்வதி மேற்கு நோக்கியும்
அமைத்திருப்பது போல் வேறெங்கும் காண
முடியாத காட்சி!

- கே.என். மகாலிங்கம்,
பாண்டிச்சேரி.



ஆலய அழகம் 64



ஆத்திர மாதிலத்தில்
'வேதாத்ரி' என்ற ஊரி
லுள்ள நரசிம்மம், இனடயில்
ஒரு பெரிய கத்தியை
வைத்திருக்கிறார்.

- மன்னை ஜி. நீலா,
சென்னை,

மாநிலங்கள் மகா



ஆத்திர மாதிலத்தில்
'வேதாத்ரி' என்ற ஊரி
லுள்ள நரசிம்மம், இனடயில்
ஒரு பெரிய கத்தியை
வைத்திருக்கிறார்.

- மன்னை ஜி. நீலா,
சென்னை,

கோஞ்சிபுரம் அருகில் உள்ள திருப்பனங்காடு
எனும் ஊரில் 2 மூலவர், 2 அம்பிகை, 2 நத்தி
என வேறெங்கும் காண முடியாத இரு வேறுபட்ட
திசையினில் அருள்பாலிக்கும் விதத்தில் உள்
ளது.

- ஏ. வாராகி,
திருவத்திபுரம்.



ஆலய அதிசயம் 64!

கோஞ்சிபுரம் அருகில் உள்ள திருப்பனங்காடு
எனும் ஊரில் 2 மூலவர், 2 அம்பிகை, 2 நத்தி
என வேறெங்கும் காண முடியாத இரு வேறுபட்ட
திசையினில் அருள்பாலிக்கும் விதத்தில் உள்
ளது.

- ஏ. வாராகி,
திருவத்திபுரம்.



ஆலய அதிசயம் 64!



திருநெல்வேலி நெல்லையப்பர்
காந்திமதி அம்பாள் கோயிலில் உள்ள
உமா மகேஸ்வரர் சினைமைய உருவாக்
கியவர் அன்வருதின் கான் என்ற
இஸ்லாமியர்.

- கு. கல்யாணிபாய்,
திருநெல்வேலி.

திருநெல்வேலி நெல்லை



திருநெல்வேலி நெல்லையப்பர்
காந்திமதி அம்பாள் கோயிலில் உள்ள
உமா மகேஸ்வரர் சினைமைய உருவாக்
கியவர் அன்வருதின் கான் என்ற
இஸ்லாமியர்.

- கு. கல்யாணிபாய்,
திருநெல்வேலி.

திருநெல்வேலி நெல்லை

கோங்கயம் அருகில் உள்ள மடவாளம் என்ற ஒரு சிற்றூரில் பழைமையான சிவாலயம் உள்ளது. அத்தம் கோயிலில் உள்ள தீர்த்த கனையில் இரண்டுமுறை விழுதி, மணல் சங்கு கலந்த பானை மிதத்து வந்தது. அதைக் கண்ணாடிப் பெட்டியில் வைத்துள்ளார்கள்.

- கே.சி. செளத்திரம், கொடுமுடி.



ஆலய அதிசயம் 64!

கோங்கயம் அருகில் உள்ள மடவாளம் என்ற ஒரு சிற்றூரில் பழைமையான சிவாலயம் உள்ளது. அத்தம் கோயிலில் உள்ள தீர்த்த கனையில் இரண்டுமுறை விழுதி, மணல் சங்கு கலந்த பானை மிதத்து வந்தது. அதைக் கண்ணாடிப் பெட்டியில் வைத்துள்ளார்கள்.

- கே.சி. செளத்திரம், கொடுமுடி.



ஆலய அதிசயம் 64!



உருத்தூங்கோட்டைக்கு அருகில்
'கருட்டுப்பள்ளி' என்னும் ஊரில்
உள்ள கோயிலில், சிவபெருமான்
சயனத் திருக்கோலத்தில் காணப்
படுகின்றார்.

- பிரபா விங்கேஷ்,
மேலகிருஷ்ணன்புதூர்.

மாங்கையர் மலர் தாத்திலும் நம்பர் 1 மகனின் மாத இதழ்



உருத்தூங்கோட்டைக்கு அருகில்
'கருட்டுப்பள்ளி' என்னும் ஊரில்
உள்ள கோயிலில், சிவபெருமான்
சயனத் திருக்கோலத்தில் காணப்
படுகின்றார்.

- பிரபா விங்கேஷ்,
மேலகிருஷ்ணன்புதூர்.

மாங்கையர் மலர் தாத்திலும் நம்பர் 1 மகனின் மாத இதழ்

நாகப்பட்டினம் காயாரோகணேஸ்வரர் கோயிலில், பிள்ளையார் சிங்க வாகனத்தில் நான்கு திசைகளில் நான்கு தலைகளும் மேலே ஒரு தலையுமாக பஞ்சமுக விநாயகராக அமர்ந்த நிலையில் காட்சி தருகிறார்.

- அங்கயற்கண்ணி அம்மையப்பன்,
திருநெல்வேலி.



ஆலய அதிசயம் 64!

நாகப்பட்டினம் காயாரோகணேஸ்வரர் கோயிலில், பிள்ளையார் சிங்க வாகனத்தில் நான்கு திசைகளில் நான்கு தலைகளும் மேலே ஒரு தலையுமாக பஞ்சமுக விநாயகராக அமர்ந்த நிலையில் காட்சி தருகிறார்.

- அங்கயற்கண்ணி அம்மையப்பன்,
திருநெல்வேலி.



ஆலய அதிசயம் 64!

64 Supplement to Mangayar Malar February 2009



தீர்க்கலைக்கு அருகே திருத்தறிக்
கரை கோயில் அமைந்துள்ளது. இங்
குள்ள நத்தீஸ்வரர் கருவறையைச்
சுற்றிலும், மகாவிஷ்ணுவின் தசா
வதாரங்களும் சிறு வடிவில் இருக்
கின்றன.

- எஸ். முரளி, ஸ்ரீரங்கம்
தொகுப்பு: மாலதி சந்திரசேகரன்
கார்குன்னஸ்: பிள்ளை

மாங்கையார் மலர் தாத்திலும் நம்பர் 1 மகனின் மாத இலகு!

64 Supplement to Mangayar Malar February 2009



தீர்க்கலைக்கு அருகே திருத்தறிக்
கரை கோயில் அமைந்துள்ளது. இங்
குள்ள நத்தீஸ்வரர் கருவறையைச்
சுற்றிலும், மகாவிஷ்ணுவின் தசா
வதாரங்களும் சிறு வடிவில் இருக்
கின்றன.

- எஸ். முரளி, ஸ்ரீரங்கம்
தொகுப்பு: மாலதி சந்திரசேகரன்
கார்குன்னஸ்: பிள்ளை

மாங்கையார் மலர் தாத்திலும் நம்பர் 1 மகனின் மாத இலகு!